

张彦加

散文诗探赜

威天池

10722 513

张彦加

散文诗探索



(苏)新登字 007 号

散文诗探艺

编 著 者：张彦加

责任编辑：田复离

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：河海大学印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张：10.25 插页 3

字数 240,000 1993 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—1500 册

标准书号：ISBN 7-5399-0453-4/I·434

定 价：6.20 元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

中国散文诗学会会长柯蓝题词

散文诗理论研究基础工程
系统工程均急待大力加强开拓
要用理论指导散文诗创作以
期减少盲目性应提到议事

日程

——摘录拙作《中国散文诗理论研究

初探断句论

散文诗探索

柯蓝

九二年
夏北京



啓蒙的作用(商)應了廣大教
文詩記者談話的藝術與
求的需要(它的出版應該
看它是散文詩界的一件值得
慶祝的事)

丁巳



一九九二年九月廿六日

中国散文诗学会副会长丁芒题词



這本書體現了張君如新的研
究成果當然也是散文詩發
展到一定程度的一種檢閱
方式是廣大散文詩人共同使
用的藝術實踐的一種開發方式
它在一定程度上起了承前

序

曾镇南

在社会主义文学的百花园里，散文诗的勃兴、繁盛是一件令人惊异的事实。经过柯蓝、郭风以及其他许多热爱散文诗事业的有心人的提倡、扶植、~~璧划~~ ^{安排规划}散文诗的创作有了很大的发展。在这个独特的文学领域里，不仅有一些享有盛名的嘉树奇花，而且还有象撒落在草原上的野花那样多的诗人和诗作正悄悄地竞长争荣，它们聚如云锦，散如星星，在大地上连天铺展，不择地而生发，不应时而吐荣。有心涉猎这一领域的寻芳者，常常会有“天涯何处无吟踪”的感叹。

张彦加，在文学评论工作者中，是难得的活跃在散文诗领域里的颇有会心的探路寻芳者。1990年，他特约另二同志合作编著了一本江苏省《散文诗家作品选评》，引起了散文诗界的注意。柯蓝写了《散文诗的超越及其他》一

文予以评论。他指出，在“中国散文诗理论研究比较薄弱，上升到一定理论的更少”的情况下，张彦加等人“做了辛勤的工作，有独到的见解”，“提出了现实中的问题”。同时也对他们提出的“散文诗要超越”的主张恳切地谈了自己的看法。最近，张彦加又独立编著了《散文诗探艺》一书，进一步展示了他对散文诗的研究成果。我接到这部书稿，观览其总体框架，品味其局部篇章，感到很高兴。——因为这是一部很有创意、颇为充实的著作，是耕耘者稀少的散文诗理论园地里的新的收获。

《散文诗探艺》一书，以《散文诗的定义及分类》这篇材料丰富、持论公允、文风平和的论文为总论，概括地提出作者对散文诗的定义、分类及艺术规律的见解，以提挈全书。作为全书的主干的，是“文体的探索”、“题材的领域”、“题旨的表现”、“技法的多样”四个组成部分。每一部分各选若干有代表性的作品予以品评。品评文章既贴紧作品，作必要的疏解、导读，又上升到理论，集中地发挥一个有关散文诗创作的理论观点。这样，就其总体观之，这本书既是一部散文诗作品的精选集，又是一部不同题材、体裁、主题、风格、表现手法的散文诗品鉴录。创作实践与理论概括紧密结合，感性印象和理性抽象互为映衬，鉴赏与探艺齐头并进，这就形成了本书从实际出发又不乏理论色彩的总体风貌。

作为显示散文诗的品类的代表作的选集，编选者是

有自己严谨的选用标准的。入选的作品大致有这样几类：一是经过时间的检验的中外散文诗中的经典之作，如高尔基的《海燕》、屠格涅夫的《门槛》等；二是选了我国“五四”以来迄今一部分著名的散文诗作家的名作；三是选了一部分有发展潜力的散文诗新秀的有艺术特色的佳作。入选的作品，除考虑它们本身的思想性艺术性水准之外，着重考虑它们能够用来说明某一个散文诗创作问题的客观特质。所以，我觉得这并不是一个包罗万象、名家荟萃的一般意义上的选本，而是略带教学或示范意义的类似于解剖图集那样的选本。它对于有志于散文诗创作的青年读者，是尤其适用的。

作为探索散文诗创作的艺术规律的探艺录，著者在品评文章中显示了他对散文诗的热爱、^{yen}熟稔和思考。他在写作每一篇文章时，都能做到认真、仔细地阅读作品，既入乎其内，又出乎其外，既反复品味作品的内涵韵味，又抽绎发挥作品内在的适于说明某个散文诗艺术特性的特质，使之上升到理论高度。作者把鉴赏家的审美力与理论家的思辨力结合在一起，在感受的基础上思考，在理性思辨导引下又加深了自己的感受，然后以简洁明快的文字表达出来。这些品评文章，有不少写得轻灵便捷，文采斐然，我读后是有所得的。例如评析郭风的《叶笛》一文——《散文诗是美的文体》，运用了与评论对象的单纯的美和集中、强烈的诗感相配称的简洁、朴素的文字，在排比中

揭示《叶笛》在文体上多方面的美，既是理论文章，本身又兼具散文诗的韵味，读起来是清爽悦目的。又如评析柯蓝的《野性的湖》一文——《散文诗的多章组合》，虽然着重从体裁、结构上发挥，但仍然把握住了诗人为了表现兴凯湖而选择的两个新鲜意象——“湖中的海”和“野性的湖”，从这两个独特的意象的内涵、发展，去探寻诗人主观的个性力量，去揭示多章组合的结构之所以形成的创作内驱力。这样的评析就不是就体裁谈体裁，就结构论结构的枯燥讲评所能比肩的。

当然，由于文题众多，在展开品评时，有的文章难免有些力弱：或重复成说而欠新意；或为合题旨而显牵强；或文字过于质直而少余味，这也是不难发现的。好在原作俱在，读者随时都可以复按，以自己的感受、理解补充之，匡正之、映发之。诗无达诂。散文诗的鉴赏品评也是如此。作者一鸟先鸣，想必会有百鸟陆续应和。倘能这样，则《散文诗探艺》一书的意旨庶几乎实现了吧？

热爱散文诗事业，尤其是有志于散文诗理论研究的朋友们，《散文诗探艺》的作者已先行一步，正回头向大家招手呢，让我们摄踪跟上吧！

1992年6月18日

于北京东单北极阁

目 录

序	曾镇南 (1)
总论：散文诗的定义及分类	(1)

一、文体的探索

1. 散文诗是美的文体	(21)
——读郭风《叶笛》	
2. 散文与诗“嫁接”的艺术	(23)
——读杨德祥《上铺的眷恋》	
3. 词牌的袭用与创化	(26)
——读许洪《沁园春》	
4. 长短句的古为今用	(28)
——读陈慧瑛的《静夜》组诗	
5. 散文诗的日记体形	(31)
——读苏轼《记承天寺夜游》	
6. 散文诗的纪游样式	(33)
——读郭风《过齐白石故里》	
7. 散文诗的多章组合	(35)
——读柯蓝《野性的湖》	
8. 散文诗的“报告”载体	(38)
——读纯人《雕塑灵魂的艺术》	
9. 散文诗的“刺玫瑰”	(43)
——读蔡旭《编辑部轶事》(二题)	
10. 散文诗的“寓言”色彩	(46)
——读鲁迅《螃蟹》	
11. 散文诗的“童话”幻想	(48)

- 读陆蠡《榕树》
12. 接近散文的散文诗 (50)
- 读敏歧《黄叶》
13. 接近自由诗的散文诗 (52)
- 读杨德祥《森林河》
14. 内容与形式的双向选择 (54)
- 读碧果《梦桃花林记》
15. 散文诗的“应用”尝试 (57)
- 读丁芒《一个星球在运转》
16. 别样文体中的散文诗 (60)
- 读郭沫若《雷电颂》
17. 散文诗的“自由”与“节制” (64)
- 读纪伯伦《情侣》
18. 散文诗是探索发展的文体 (68)
- 读叶庆瑞《永远的黑蝴蝶》

二、题材的拓展

1. 散文诗的“景语”新篇 (75)
- 读许洪《降雪。室内》
2. 对新事物的热情礼赞 (77)
- 读柯蓝《心系灾区 重建家园》
3. 重大题材的诗意表现 (81)
- 读高尔基《海燕》
4. 重大题材的“我”之感受 (84)
- 读丁芒《在秋瑾塑像前》
5. 不平则鸣 沉重呐喊 (87)
- 读吴忆林《致大兴安岭》

6. 情动于衷 一吐为快..... (90)
——读王慧骐《街头，一位卖冰棍的青年》
7. 美的发现与讴歌..... (92)
——读陈慧瑛《茶之死》
8. 抒写心中美的体验..... (94)
——读刘湛秋《白色的意念》
9. 散文诗的“爱情”吟唱..... (96)
——读杨德祥《写在蜜月起飞线上》
10. 用烂漫的幻想编织童心世界 (99)
——读泰戈尔《金色花》
11. 散文诗的“写意”篇章..... (101)
——读高风《冬意》
12. “人”的颂歌 (104)
——读郁达夫《怀鲁迅》
13. 人性的沉思..... (106)
——读叶庆瑞《冠军的悲哀》
14. 人的命运的关注..... (108)
——读陆苇《默默菜市情》
15. 人生的真实心曲..... (110)
——读杨子《我不要句号》
16. 从自然中观照人生..... (113)
——读普里什文《树桩—蚂蚁窝》
17. 勇于直面病态的人生..... (115)
——读屠格涅夫《作粗活的人和不作粗活的人》
18. 散文诗的审丑艺术..... (118)
——读桂兴华《麻将是一所坏学校》
19. 散文诗的题材超越..... (120)
——读刘湛秋《是你在敲门》

三、题旨的表现

1. 散文诗的深刻寓意 (125)
——读柯蓝《大树和树脂》
2. 散文诗的“冰山”艺术 (127)
——读耿林莽《早醒》
3. 散文诗的主观抒发 (130)
——读许淇《“地铁”入口处》
4. 散文诗的纪实风格 (132)
——读许淇《夜市》
5. 散文诗的宏阔音响 (134)
——读徐成森《太阳瀑布》
6. 散文诗的意境创新 (138)
——读徐成森《生命节日》
7. 散文诗的悠远境界 (141)
——读陆苇《乾陵采撷》
8. 散文诗的多义题旨 (143)
——读陆苇《致华清宫》
9. 散文诗的写人画“神” (145)
——读叶庆瑞《阳光下存活的信念》
10. 散文诗的题旨延伸 (147)
——读邹岳汉《铸剑》
11. 散文诗的哲理蕴含 (150)
——读埃利蒂斯《银白色礼物的诗》
12. 散文诗的哲理发掘 (152)
——读刘虔《在地狱门前》
13. 散文诗的纵深开拓 (155)

——读唐大同《八达岭上》

14. 散文诗的当代意识…………… (157)
——读孟浩《在光和热的故乡》、
15. 散文诗的劲健雄拔…………… (160)
——读唐大同《夔门》
16. 散文诗的清新明快…………… (162)
——读陆苇《燕子》
17. 散文诗的朦胧美感…………… (164)
——读韩嘉川《红蜡烛》
18. 散文诗的直抒胸臆…………… (166)
——读丁力《枫叶书签》
19. 用意象抒发感慨情怀…………… (168)
——读鲁迅《腊叶》
20. 联想、发挥与深化主题…………… (170)
——读普里什文《水滴和石头》
21. 散文诗的卒章显志…………… (172)
——读耿林莽《落日》
22. 散文诗的无主题变奏…………… (174)
——读严炎《数星星》

四、技法的多样

1. 散文诗的艺术概括…………… (178)
——读王慧骞《一个男人的自画像》
2. 自然与社会的关联融合…………… (182)
——读叶庆瑞《桃花年年盛开》
3. 散文诗的整体性象征…………… (184)
——读李耕《被追逐的鸽》

4. 散文诗的局部性象征 (188)
——读李耕《播歌的鸟》
5. 散文诗的浪漫情思 (190)
——读耿林莽《蝴蝶梦》
6. 散文诗的细节描绘 (193)
——读耿林莽《古屋》
7. 正面描写与侧面烘托 (195)
——读塞菲里斯《泥津斯基》
8. 矛盾心理的勇于抒发 (199)
——读塞菲里斯《成人》
9. 正反交错 回复呼应 (204)
——读埃利蒂斯《预言》
10. 多面对比 震撼人心 (209)
——读波德莱尔《疯子与维纳斯》
11. 曲折有致 自然合理 (211)
——读阿红《我的梦：关于我的妻子》
12. 散文诗的复合意象 (214)
——读陈少松《蓝色多瑙河》
13. 散文诗的心灵透视 (216)
——读叶庆瑞《你呀，你》
14. 散文诗的蒙太奇剪辑 (219)
——读叶庆瑞《我写诗，为你》
15. 散文诗的内在旋律 (222)
——读郭风《夜霜》
16. 散文诗的视角转换 (224)
——读张应想《倒扣的船》
17. 散文诗的迭加意象 (227)
——读王慧骥《酒后之夜》

18. 散文诗的“突转”艺术…………… (229)
——读王慧骐《卖豆浆的姑娘》
19. 想象：诗的魅力魔方…………… (231)
——读王慧骐《听小提琴演奏》
20. 悖理：诗的一种语言现象…………… (235)
——读韩嘉川《夏日午后的意识流》
21. 散文诗的氛围渲染…………… (238)
——读韩嘉川《活泉》
22. 散文诗中的意识流…………… (241)
——读屠格涅夫《“蔷薇花，多美丽，多鲜艳……”》
23. 散文诗的“变形”技巧…………… (245)
——读管管《鬼脸》
24. 捕捉瞬间变化的感觉…………… (247)
——读施塔特勒《夜过科隆莱茵桥》
25. 散文诗的荒诞技法…………… (251)
——读郭风《失题》
26. “倾泻”的内容 “拿来”的形式 …… (253)
——读王俊义《忏悔》
27. 散文诗的奇譬诡喻…………… (256)
——读商禽《长颈鹿》
28. 散文诗的情节勾勒…………… (258)
——读川梅《远山，那一片故地》(四题)
29. 散文诗的抒情线索…………… (262)
——读许淇《旋》
30. 散文诗的内心独白…………… (264)
——读许淇《时装模特儿》
31. 独特感受与语言的个性…………… (266)
——读唐大同《竹山之巅》