

袁中郎遊記

遊記……………一

場屋後記……………四五

墨畦……………五〇

袁中郎遊記

虎丘

虎丘去城可七八里。其山無高巖壑。獨以近城故。簫鼓樓船。無日無之。凡月之夜。花之晨。雪之夕。游人往來。紛錯如織。而中秋爲尤勝。每至是日。傾城闔戶。連臂而至。衣冠士女。下途部屋。莫不觀粧厲服。重茵累席。置酒交衢間。從千人石上至山門。櫛比如鱗。檀板丘積。擲墨雲霧。遠而望之。如雁落平沙。霞鋪江上。雷響電霍。無得而狀。布席之初。唱者千百。聲若聚蚊。不可辨識。分曹部署。競以歌喉相鬥。雅俗既陳。妍媸自別。未幾而搖頭頓足者。得數十人而已。已而明月浮空。石光如練。一切瓦釜。寂然停聲。屬而和者。纔三四輩。一簫一寸管。一人援板而歌。竹肉相發。清聲亮徹。聽者魂銷。比至夜深。月影橫斜。荇藻凌亂。則簫板亦不復用。一夫登場。四座屏息。音若細髮。響徹雲際。每度一字。幾盡一刻。飛鳥爲之徘徊。壯士聽而下淚矣。劍泉深不可測。飛巖如削。千頃雲。得天池諸山作案。巒壑競秀。最可憐客。但過午則日光射入。不堪久坐耳。文昌閣亦佳。晚樹尤可觀。面北爲平遠堂舊址。空曠無際。僅虞山一點在望。堂廡已久。余與紅進之謀所以復之。欲利韋蘇州白樂天諸公于其中。而病尋作。余既乞歸。恐進之興亦闕矣。山川興廢。信有時哉。吏吳兩載。登虎丘者六。最後與紅進之方子公同登。鐃月生公石上。歌者聞令來。皆避匿去。余因謂進之曰。『甚矣。烏紗之橫。皂隸之俗哉。他日去官。有不聽曲此石上者如月。』今余幸得解官。稱吳客矣。虎丘之月。不知尙藏余言否耶。

上方

去胥門十里。而得石湖。上方踞湖上。其觀大於虎丘。豈非以太湖故耶。至於峯巒環繞。層波疊翠。則虎丘亦自佳。徙倚孤亭。令人轉憶千頃雲耳。大約上方比諸山爲高。而虎丘獨卑。高者四顧皆伏。無復攸攸。卑者遠翠稠疊。爲屏爲障。千山萬壑。與平原曠野相發揮。所以入目尤易。夫兩山去城皆近。而游人趨舍若此。豈非標孤者。

難信。入格者易諧哉。余嘗謂上方山勝。虎丘以他山勝。虎丘如治女豔粧。掩映簾箔。上方如披縞道士。豐神特秀。兩者孰優劣哉。亦各從所好也矣。乙未秋杪。會與小修紅進之登峯看月。蘇鉤詩謔。令小青奴罰盞。至夜半霜露沾衣。酒力不能勝。始歸。歸而東方白矣。

上據梨雲館本。查錦帆集不同。茲附錄于後。

石湖之上。爲上方山。孤絕秀冶。巨浸微瀾。光像凡塵。虎丘一片石。殆未可伯仲論也。紅進之曰。『上方信奇。至於霜巖突立。砥平如水。烹泉弄月。令人轉憶千人石耳。』余曰。『上方千頃。虎丘一杯。上方四顧皆伏。虎丘遠翠稠疊而起。高不逾夏屋。夫虎丘之麗。辟則名姝冶容。置之園亭。與盆景假山爭勝可也。上方如披縞道士。豐神秀特。踞巖得而睡。包山豈以此易彼哉。』是日進之盡余及小修弟看月。令小青奴罰盞。至夜半霜露沾衣。酒力不能勝。始歸。歸而東方白矣。

天池

從贊九嶺而進。別是一洞天。峭壁削成。車不得方軌。飛樓跨之。與巖從樓下度。踰嶺而西。平曠廣野。與青巒紫巒相映發。時方春仲。晚梅未盡謝。花片沾衣。香霧霏霏。彌漫十餘里。一望皓白。若殘雪在枝。奇石豔卉。間一點綴。青篁翠柏。參差而出。種種奪目。無暇記憶。歸來思之。十不得一。獨夢境恍然。餘芬猶在枕席間耳。士人以茶爲業。隙地皆種茶。室廬不甚大。行旅亦少。雞犬隱隱若在雲中。因誦蘇子瞻『空山無人。水流花開』之句。宛然如畫。四顧參差。無一人可語者。余因下輿。令兩小奚掖而行。問若住否。皆云疲甚。那得佳。行數里。始至山足。道旁青松。若老龍鱗。長林參天。蒼巖蔽日。幽異不可名狀。纔至山腰。巖山巖青。畫巒嶺翠。兩年塵土面目。爲之洗盡。低迴片晷。宛爾秦餘。馬首紅塵。恍若隔世事矣。天池在山半。方可數十餘丈。其泉玉色。橫浸山腹。山巔有石如蓮花。瓣翠蕊搖空。鮮芳可愛。余時以勘地而往。無暇得造峯頂。至今爲恨。寂照菴在池旁。內有石屋三間。柱瓦皆石。刻鏤甚精。室後石殿一。殿甚宏敞。內外柱皆石。圍三尺許。禪堂僧舍。周繞其側。亦勝地也。時寺僧方有排。菴內行脚掛搭者多。余意欲觀其去。因大書簡板曰。『種阿僧祇等根。親非觀。憑非怨。隔飯空華。諸法皆

如幻。遍謂浮提佛土。去自去。來自來。如雲野鶴。何天不可飛。自是諸僧。稍稍散矣。

靈巖

靈巖一名硯石。越絕書云。『吳人於硯石山作館娃宮。』卽其處也。山腰有吳王井二。一圓井。日池也。一八角井。月池也。周漕石光如鏡。細膩無瑕。有泉常清。聲晶可愛。所謂銀牀素綆。已不知化爲何物。其間挈軍持瓶鉢而至者。僅僅一二山僧。出沒于葦草寒烟之中而已矣。悲哉。有池曰硯池。旱歲不竭。或曰。卽蕺華池也。登琴臺。見太湖諸山。如千百螺髻。出沒于縹緲中。亦區內絕景。山上舊有響屧廊。盈谷皆松。亦臨下松最盛。每衝竊至。聲若飛濤。余笑謂僧曰。『此美人環珮釵鈿聲。若受其戒乎。宜避去。』僧瞠目而不知所謂。石上有西施履跡。余命小奚以袖拂之。奚皆徘徊色動。碧綺繡鉤。宛然石罅中。雖復鐵石作肝。能不魂銷心死。色之于人甚矣哉。山仄有西施洞。洞中石貌甚粗醜。不免唐突。或云。石室吳王所以囚范蠡也。僧爲余言。其下窪處。爲東西畫船綯。吳王與西施泛舟之所。揅香煙在山前十里。望之若在山足。其直如箭。吳宮美人種香處也。山下有石可爲硯。其色深紫。佳者殆不減歛溪。米氏硯史云。『瘦村石理粗。發墨不慘。』卽此石也。山之得名。蓋以此。然在今萬伐殆盡。石亦無復佳者矣。嗟乎。山河綿綿。粉黛若新。椒華旖旎。竟虛待月之簾。奇骨埋香。誰作雙臂之霧。既已化爲灰塵白揚青草矣。百世之後。幽人逸士。猶傷心寂寞之香灰。斷腸虛無之畫屧。則夫看花長洲之苑。擁翠白玉之牀者。其情景當何如哉。夫齊國有不嫁之姊妹。仲父云無害霸。蜀宮無傾國之掌人。劉禪竟爲俘虜。亡國之罪。豈獨在色。向使庫有湛盧之藏。劍無鳴夷之恨。越雖進百西施何益哉。

錦帆集所載。與上文不同。今全錄之。

吏吳奴忙無閒晷。偶因拙漆。過支硎。天平。靈巖諸山。每至一山。呈帖者如雨。奇石幽巖。寫目卽竭。至靈巖稍閑。探館娃遺址。殘花舊石。口實西子。心知其妄。而不能不色動。凡烟雲之變態。與夫風泉之鳴漱。妄意蛾眉夸骨之鬼。猶有存者。有情之感。可一笑也。登琴臺。觀湖山夕嵐。可謂絕景。先石讀瀝崖書。不甚辨。聞響屧廊。僧指谷間松。址已蕪沒。獨兩石井尙晶瑩。一病僧坐石上。汲井水洗鉢。問揅香煙。云在山下古今。

遇夫差者。皆首女禍。而余友紅逸之。唱得應云。『忠臣不逐陽夷去。縱有西施國豈亡。』聞者或以爲病。余爲之解曰。『齊國有不嫁之姊妹。仲父云無害霸。蜀宮無傾國之美入。劉禪竟爲俘虜。亡國之罪。豈獨在色。』噫。冀後人不昧此語。不然未有不爲厲端者矣。

光福

光福一名鄧尉。與玄墓銅坑諸山相連屬。山中梅最盛。花時香雪三十里。其下爲虎山橋。兩峽一簾。畫樓四匝。有湖在其中。名曰西施湖。闊三十餘里。亂流而渡。至青芝山足。林壑尤美。山前長堤一帶。幾與湖埒。堤上桃柳相間。每三月時。紅綠燦爛。如萬丈錦。落花染成細水。作胭脂痕。畫船簫鼓。往來湖上。堤上妖童麗人。歌板相應。不減虎林西湖。寺僧爲余言。董氏創此堤。費不下百萬錢。時年饑甚。民無所得粟。董氏令載土一舟者。得米數斗。旬日之內。土至如山。遂成大堤。山間蒼松萬餘。樓閣臺榭。宛然圖畫。柏房蘿澗。在在有之。碧欄紅亭。與白波翠巖相映發。山水園池之勝。可謂兼之矣。嗟夫。此山若得林和靖倪雲林一二輩。粧點其中。豈不人與山俱勝哉。奈何層巒疊嶂。不以宅人而以宅鬼。悲夫。

錦帆集所載。與上不同。今補錄之。

『從光福山下。渡虎山橋。兩峽一簾。青樓四匝。有湖在其中。闊十餘里。亂流而渡。至青芝山足。山前長堤一帶。幾與湖埒。堤上桃柳相間。每三月時。紅綠燦爛。如萬丈錦。落花染水作痕。堤上妖童麗人。歌板相應。不減西湖。僧爲余言。董氏創此堤。費不資。時年饑甚。民無所得粟。董氏令載土一舟者。得米數斗。旬日之內。土至如山。遂成大堤。山間松萬本。參雲翳石。時有怪者。碧欄紅榭。與白波翠巖相映發。山水園池之勝。可謂兼之矣。』下與上文全同。

陽山

陽山高出諸山。長亙數十里。分隸兩縣。山下爲白龍祠。父老言。東晉時。有白衣翁投宿民家。一夕而去。民家女遂有孕。後產一白龍。頭角宛然。冉冉而升。女遂驚絕。至山下。有龍母塚。土人祠之。祠前有柏一株。大可二十圍。

數年前猶見白龍掛枝上。如一正練。徘徊顧望。若省親者。每旱禱雨輒應。以靈異故。載在祀典。今年六月。旱魃爲災。余與紅蓮之隨太府乞鑿洞下。初時白日鏗鏘。萬里無纖雲。因與進之同登山顛。纔抵箭關。西山雲霧如簪。咫尺不辨。呼吸之間。傾盆倒壑。平囑皆滿。相顧駭愕而去。然則龍亦神物也哉。

橫山

橫山去城十里而遙。十道志云。山四面皆積。因而得名。一名羅網。以其背臨太湖。勢若箕踞也。余以勘災道山下。草草登臨。未及領略。嗟夫。往日綠嶂。今爲白浪。方與父老咨嗟。何暇寫巾幗帶。作人間風雅事乎。卽此一數俗吏之苦甚矣。山周迴甚廣。環以佛刹。如鷲鵲楞伽治平寶華之類皆在。亦勝概也。吳越時。此山最爲要地。隋文帝會移郡邑於此。今治平寺有越公井。或曰吳朝大井。或曰井在吳王郊臺下。乃吳王開而素浚之。皆不可考矣。

穹窿

穹窿高際。甲子他山。比陽山尤高。古赤松子採赤石脂處也。山下田多荒蕪。內高外卑。不能貯升斗水。五日不雨。則其田如龜腹。用是土著之民。迭移者半。余既勘得其實。乃爲減其正額。每年課稅。征十之五。漕兌不及焉。民猶稍有起色矣。山間有盤石。父老相傳。爲朱買臣讀書臺。東西兩嶺相趨。名曰銅嶺。盧志云。『此山特高峻。稱之鎮也。』以余論之。山雖高峻。然石近於質。貌近於頑。不及支硎天。平諸山遠矣。

岩壩

岩壩形如獅子。一名獅子山。俗說此山在太湖中。禹治水時。令童男女引出。欲以填水。至鱗邑不復進。因名鱗阜。今西南有兩小山。石如卷岩。禹所用牽山也。其說頗不經。余登華山。會一過其處。巉巖怪石。摩牙怒爪。森森欲攫人。爲人屏息股慄。形家言。此山與胥門相直。甚不利於郡城。諸門皆有水關浮梁。而胥獨無。以此聞往時有建業佐橋者。橋成。郡中士大夫。廢放略盡。遂相率毀橋。今吳一時大老去者紛紛。數年以來。登賢書者。減於往額。郡中二千石。皆不及政成而去。論者乃復委罪於門外石坊矣。

楞伽

楞伽一名支頤。吳地記云。『支公嘗隱此山。後得道。乘白馬升雲而去。』余謂升雲事。不見於本傳。豈非好事者。因世說神駿一語。附會其說邪。楊循吉曰。『此山去城不遠。清僻可賞。至於茶梅烟雪。景物擅奇。名勝共遊之山也。』聞二三月間。遊人甚勝。朱樓榭閣之女。騷人逸士之流。欹斜平康之伎。社南社北之兒。花攢綺簇。雜踏山間。不減上方虎丘。余往過山下。正值紛囂之時。奇石幽巖。披起雲際。寓目卽歸。未暇登覽。歸來與紅蓮之約。欲以春和時往。而病尋作。乞骸去矣。名山勝水。信亦有緣哉。山上有寒泉。雨後嘉雷噴雪。極爲可觀。石門尤奇特。兩石突起如門。下臨絕壑。有馬跡石。俗說支公好蓄駿馬。足跡猶存石上。有馬鬣黃色一帶。

天平

天平山以白樂天顯。山腹有亭。亭側清泉。泠泠不竭。所謂白雲泉也。吳邑志云。『天平在吳中。最爲幽萃。多奇石。山半白雲泉。亦爲吳中第一水。』蘇舜欽有詩云。『清溪至峯前。仰視勢飛舞。偉石如長人。聚立欲言語。石竇落玉泉。泠泠四時雨。』吳人至今稱之。聞方春時。遊舟甚盛。簫管綺羅。與上方諸山等。余過天平時。天已垂黑。駐足未定。山水災狀子雪片飛來。余不知山爲何物矣。

西洞庭

西洞庭之山。高爲縹緲。怪爲石公。瓊爲大小龍。幽爲林屋。此山之勝也。石公之石。丹梯翠屏。林屋之石。怒虎伏羣。龍山之石。吞吐浪浪。此石之勝也。隱卜龍洞。市居消夏。此居之勝也。漁村梅。後堡樓。東郭棹。天王寺樓。楊梅早熟。枇杷再接。桃有四飭之號。梨著大柄之稱。此花果之勝也。杜圻傳范蠡之宅。月里先生之邨。龍洞築易老之室。此幽隱之勝也。洞天第九。一穴三門。金庭玉柱之靈。石室銀戶之跡。此仙蹟之勝也。山色七十二。湖光三萬六。層巒疊障。出沒翠濤。彌天放白。披地插青。此山水相得之勝也。紀包山者。雖雲燦霞鋪。大約不出此七勝外。余居山凡兩日。盡興行棹。樹中。碧蘿垂。蒼枝掩徑。學則青山列屏。立則湖水獻玉。一簪一壑。可列名山。敗址殘石。堪入圖畫。天下之觀止此矣。陶周望曰。『余登包山。而始知西洞庭之小也。六橋如房中屏條。飛來

峯盆耳。』余亦謂楚中雖多名勝，然山水不相遇。湘君洞庭遇矣，而荒寂入烟。竹樹空疎，石枯土頽，博觀載籍，與洞庭爲配者，或者圓嶠方壺乎？若方內則故居第一矣。

上文根據四十卷本及梨雲館本。錦帆集所載大有出入，全錄之。

環洞庭皆水也。浮而埤皆山也。山之陰陽皆石也。石之凹皆村落也。尺廣寸毛，皆花果也。山之秀削而特者曰縹緲。怪而竦者曰石公。曰大小龍。楊而幽者曰林屋。石皆殊絕，而態各出，不相襲。龍山石偃水而磳，與風水相吞吐。石公天矯，丹梯翠屏。林屋或爲怒虎，或爲伏犀，或連絡而下瞰，如老翁之憑其幼。石之極觀也。林屋穿山不五簣地，而行之其險者，至十餘里，其奧不極鬼工仙宅，莫可究也。山村幽迥而繁，猶夏灣最勝。民居百餘家，負縹緲面小太湖山，左右垂臂，塞山如髻。巖巖立水中，山地沃，一畝千繭，族植而藝者，曰涵村梅。後堡櫻，東村橘，天王寺檀，其他楊梅枇杷林檎，鵝之屬，彌野皆是。余山行凡兩日，牛馬簿牒，遠若隔世，將旋披髮入谷，求與世辭，方爲世勞薪，胡可得也。陶周望曰：『余登包山，而知西湖之小也。夫大橋如房中單幅畫，飛來峯盆石耳。』因出所著行記以示。余曰：『山之神情態貌，盡於此耶？』周望曰：『不然。所可言者止此。大凡指水石之奇奧，烟林之豐饒，巖崖之高峻，以名洞庭者，皆非知洞庭也。』余曰：『然。』

東洞庭

東洞庭一名胥母，莫釐其最高處也。其山視包山益小。主峯視縹緲益卑。嶺巖視石公龍山益平。廬居視消夏灣益薄。諸草木果品皆同。獨東山民倍饒裕耳。所可恨者，民競刀鋸，俗鮮風雅，雖有奇峯峭壁，會無一亭一閣，跨踏石上，每置酒提壺，則墮坐荒草中，亦無方丈之樹，可以布茵列席者。山下僧寺，湫隘不堪，荒寂如鬼室。兩山之民，其不好事如此哉。蘇人好遊，自具一病。然遊洞庭者絕少。雖騷人逸士，有白首未見太湖者。余以簿書錢穀之人，乍拋牛馬，暫友麋鹿，樂何可言。徘徊顧視，乃益自雄，真不愧作五湖長矣。

自第一句至『自具一病』一段，四十卷本與錦帆集所載各有出入。今將錦帆集中所載者補錄之。

『東洞庭一名胥母。莫釐其最高處也。其山似包山差小。主峯似縹緲參卑。巉巖似石公龍山差平。巖屋似僧夏簷差薄。冠帶文章之士昔咸東。今略相敵耳。陶周望曰。『余三度欲登莫釐。輒雨。旋自包山歸。然終不釋。』余曰。『圖美人欠伸者。其妖麗乃不在面。不必更求眉目也。』周望大笑。吳人好遊。自具一癖。』

錦帆徑

錦帆徑在吳縣治前。徑已堙塞。酒樓跨其上。僅得小渠一線耳。俗傳吳王與諸宮娃。錦帆遊樂於此。故名。楊志謂。市廊之中。徒枉相望。無容掛帆。謬矣。夫陵谷相尋。沙海變易。厥土塗泥。今爲上則朱樓麗閣。安知昔不爲舉。瞻白狼哉。或云徑卽舊子城塹。未知孰是。

姑蘇臺

胥門城上有小石亭一間。去門數武。俗說姑蘇臺舊址在此。余攷諸書俱不類。吳越春秋云。『闔閭春夏治於姑蘇之臺。且食鉅山。晝遊蘇臺。』越絕書云。『胥門外有九曲路。闔閭造以遊姑蘇之臺。』洞冥記云。『吳王夫差築姑蘇之臺。三年乃成。周旋詠曲。橫互五里。』山水記云。『姑蘇臺作五年乃成。高見三百里。』吳地記云。『闔閭十一年。起臺於姑蘇山。因山爲名。去國五里。夫差復高而飾之。』由此觀之。臺倚山枕流。峻絕人境。當在臨湖胥山之間矣。

百花洲

百花洲在胥盤二門之間。余一夕從盤門出。道逢紅進之問。『百花洲花盛開否。盡往觀之。』余曰。『無他物。惟有二三十葉殿。鱗次綺錯。氤氳數里而已矣。』進之大笑而別。

陰澄湖

蘇子門下船。北去一里。爲陰澄湖。湖三面受風。每盛夏時。遊舟綺錯。日不下百餘艘。玉腕青眉。嬌歌緩板。來往羅帳中。亦勝遊也。王百穀曰。『湖上有龍王祠。陰澄蓋應龍之訛云。』丙申六月。與顧晴甫放舟湖心。披襟解帶。涼風颯然而至。西望山色出城頭如髻。揮塵高談。不知身之爲吏也。少頃。郵者報臺使者至。寶帶橋。客主

倉惶未能成禮而別。

上文與錦帆集所載不同。今全錄之。

蓮子門下艸。北去一里。爲陰澄湖。湖三面受風。每盛夏時。遊舟綺錯。簫歌緩板。酣呼窮日夜。亦勝遊也。王百穀曰。『湖上有龍王祠。陰歷盡應禪之說云。』丙申六月。與顧靖甫放舟湖心。披襟解帶。涼風颯然而至。西望山色出城頭如髻。不知身之爲吏也。少頃。郵者報臺使者至。客主倉皇。未能成禮而別。百穀又爲余言。吳兒以六月之廿四日。遊荷花蕩。傾國而出。雖漁刀小艇。僮僮皆空。士女競爲時裝綵服。摩肩擦肩。舟中之氣。如燭熱焰。而遊人自以爲樂。殊覺無謂。余笑曰。『六月烏紗。有熱於此者矣。』噫。今之君子。能不以其爲樂。以熱惱爲清涼者。幾人哉。

荷花蕩

荷花蕩在葑門外。每年六月廿四日。遊人最盛。畫舫雲集。漁刀小艇。僮僮一空。遠方遊客至。有持數萬錢無所得舟。趨旋岸上者。舟中麗人。皆時裝綵服。摩肩擦肩。汗透重紗如雨。其男女之雜。燦爛之景。不可名狀。大約露韓則千花競笑。與袂則亂雲出林。揮扇則星流月映。聞歌則習鸛嚶嚶。蘇人遊冶之盛。至是日極矣。

歲時紀異

余偶閱舊志。見范王二公書吳中歲時。未嘗不嘆俗之侈靡。日斷而月盛也。范志云。『吳中自昔號繁盛。郊無曠土。隨高下悉爲田。以故俗多奢少儉。歲節好遊。上元以糖圓春糰爲節食。爆竹穀於釜中。名宰奠。亦曰米花。以下一歲休咎。寒食則拜掃墳墓。四月八日。浮屠浴佛。重午以角黍水圓線索艾花畫扇相贈。七夕有乞巧會。重九以菊花茱萸嘗新酒。食花糕。十月朔再謁墓。是日開爐。不問寒燠。皆燃炭。俗重冬至。而略歲節。二十四日祭竈。次夕田間燃高炬。名照田蠶。歲節祭費用。除夜祭畢。則復爆竹。焚着尤及辟瘟丹。食物有膠牙餠。守歲盤。夜分祭瘟神。易門神桃符之屬。』此范書宋事也。王志云。『吳中最重節物。迎春日啖春餅春糰。正月上元作燈市。採松葉結棚于通衢。下饒華燈。燈有褚繅羅帛琉璃魚鮑麥餅竹篴諸品。皆綵繪人物故事。或爲花果蟲

魚之像。其懸紙人馬於中。以火燃之。曰走馬燈。藏謎者。曰壁燈。其夕會飲。以米粉作丸子油鎚食之。行遊五里而罷。二月始和。樓船載簫管遊山。其虎丘天平觀音上方諸山最盛。寒食糝麥搗糕。清明插柳。端午饅角黍。作雄黃昌陽飲。簪艾葉榴花以辟邪。七月七日爲乞巧會。釘果皆曰巧。重九飲菊酒。食重陽糕及駝駝蹄。十月獻再謁墓。謂之燒衣節。尤重冬至。三日罷市。馳賀一如元旦。入臘。併力春一歲糧。藏之麥囤。經歲不蛀。呼爲冬春米徵黃。曰囤心黃。十二月二十四日。祀竈。竟夕爆竹。各燃火爐于門外。焰高者喜。謂之觀盆。田間燃長炬。名耀田翼。二十七日掃屋塵。曰除穢。除夜更春帖。畫灰于牆。象弓矢以射祟。此王書近代事也。余觀二公所志。皆歲時常態。吳俗最重六月廿四日荷花蕩。中秋日虎丘。而皆不書。何也。虎丘諸山之遊。王忠亦略載之。然在今則尺雪層冰。疾風苦雨。遊者不絕。何必二月始和哉。夫俗奢必蕩。蕩則窮。民泰必驕。驕則僨。民窮而僨。亂從生焉。可世道者。不能無隱憂矣。

園亭紀略

吳中國亭。舊日知名者。有錢氏南園。蘇子美滄浪亭。朱長文樂圃。范成大石湖舊隱。今皆荒廢。所謂崇岡清池。幽巒翠篠者。已爲牧兒樵豎斬草拾礫之場矣。近日城中。唯葑門內徐參議園最盛。畫壁橫青。飛流界練。水行石中。人穿洞底。巧踰生成。幻若鬼工。千溪萬壑。遊者幾迷出入。殆與王元美小祇園爭勝。祇園軒豁爽塏。一花一石。俱有林下風味。徐園微傷巧麗耳。王文恪園在閶胥兩門之間。旁枕夏駕湖。水石亦美。稍有傾圯處。實之則佳。徐園卿園在閶門外下塘。宏麗軒舉。前樓後廳。皆可醉客。石屏爲周生時臣所堆。高三丈。闊可二十丈。玲瓏峭削。如一幅山水橫披畫。了無斷續痕跡。真妙手也。堂側有土壙甚高。多古木。壙上有太湖石一座。名壘雲峯。高三丈餘。妍巧甲於江南。相傳爲朱勔所鑿。纖移舟中。石盤忽沉湖底。寃之不得。遂未果行。後爲烏程董氏購去。載至中流。船亦覆沒。董氏乃破資募善沒者取之。須臾忽得。其盤石亦解水而出。今遂爲徐氏有。范長白又爲余言。此石每夜有光燭空。然則石亦神物矣哉。拙政園在齊門內。余未及觀。陶周望甚稱之。喬木茂林。盤川翠幹。周迴里許。方諸名園。爲最古矣。

錦帆集作『吳中國亭紀略。』

上文根據四十卷本。錦帆集所載。前段大有出入。今錄之。

『錢氏南園。蘇子美繪頤亭。朱長文樂圃。范成大石湖舊隱。今皆荒廢。近日唯詩門徐參議習嚴。云是吳興舊園。湖石數畧。亭亭立水上。壘而爲壁。穴而爲洞。懸而爲飛簷。匝而爲閣。朱樓複閣。古木幽篁。與王元美小祇園爭勝。祇園軒豁爽塹。一花一石。有林下風氣。徐園微傷巧麗耳。王文恪園在閩省兩門之間。旁枕夏駕湖。水石亦美。稍有傾圯處。葺之則佳。徐阿璣園在閩門外下塘。宏麗軒舉。前樓後廳。皆可辟客。石屏爲周生時世所堆。高三丈。闊可二十丈。玲瓏峭削。如一幅山水橫披。了無堆疊痕。真妙手也。堂側有土壇甚高。多古木。壇上太湖石一座。高二丈餘。妍巧甲於江南。相傳爲朱勛所鑿。石盤紆縷底。覓之不得。遂未果行。』以下與四十卷本全同。

遊惠山記

余性疎脫。不耐羈鎖。不幸犯東坡牛山之癖。每杜門一日。舉身如坐熱爐。以故雖霜天黑月。紛靡冗雜。意未嘗一刻不在賓客山水。余既病痊。居錫城。門絕履跡。盡日惟以讀書爲事。然書淺易者。既不足觀。艱深者觀之復不快人。其他如史記。杜詩。水滸傳。元人雜劇。暢心之書。又皆案所屬厭。且病餘之人。精神眼力幾何。焉能兀兀長手一編。鄰有朱叟者。善說書。與俗說絕異。聽之令人脾健。每看書之暇。則令朱叟登堂。雜陳萬言不絕。然久聽亦易厭。余語方子公。此時天氣稍暖。登臨最佳。而此地去惠山最近。因呼小舟。載兒子開與俱行。茶鐺未熱。已至山下。山中僧房極精麗。周廻曲折。窮若深洞。秋聲閣遠眺尤佳。眼目之昏曠。心脾之困結。一時盡盡。擁連閣中。倍宿始去。始知真愈病者。無踰山水。西湖之興。至是益勃勃矣。

惠山後記

茶與酒一也。惠山泉點茶特異。而酒味殊不如北釀。或者謂南水甘北水冽。甘與酒不相宜。以是有異。余少有茶癖。又性嗜酒。用是得專其嗜於茶。僻居紅蠅。日與新化安化沅沱。紛騰爲偶。如好色人身處痼疾。藥猶精

室。自以爲左嬌右施。不知有識者之從旁欲囑也。更與以來。每逢好事者設茶供。未嘗不舉以自笑。然務燭心。懶茶解盡。雖復傾國在前。而主人毫且曠。較之癩癩之嗜。十分未得一也。及余居錫城。往來惠山。始得專力此道。時瓶壺盡。未能斯須去身。凡朋友議論不徹處。古人詩文未暢處。禪家公案未釋然處。一以此味鑄之。不獨除煩雪鬱已也。一日攜天池門品。借數友汲泉試茶於此。一友突然問曰。『公今解官亦何有願。』余曰。『願得惠山爲湯沐。益以顧渚。天池。虎丘。羅芥。陸叅諸公供事其中。余輩披緇衣老焉。勝於酒泉醉樂諸公子遠矣。』

初至西湖記

從武林門而西。望保叔塔突兀層崖中。則已心飛湖上也。午刻入昭慶。茶畢。卽棹小舟入湖。山色如娥。花光如頰。溫風如酒。波紋如綾。纔一舉頭。已不覺目酣神醉。此時欲下一語描寫不得。大約如東阿王。夢中初遇洛神時也。余遊西湖始此。時萬歷丁酉二月十四日也。晚同子公履淨寺。覓阿賓舊住僧房。取道由六橋岳墳石徑塘而歸。草草領略。未及徧賞。次早得陶石簣靴子。至十九日。石簣兄弟同學佛人王靜虛至。湖山好友。一時煥集矣。

晚遊六橋待月記

西湖最盛。爲春爲月。一日之盛。爲朝烟。爲夕嵐。今歲春雪甚盛。梅花爲寒所勒。與杏桃相次開發。尤爲奇觀。石簣數爲余言。俾金吾園中梅。張功甫王照堂故物也。急往觀之。余時爲桃花所戀。竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤。一帶綠烟紅霧。瀾漫二十餘里。歌吹爲風。粉汗爲雨。羅綺之盛。多於堤畔之草。豔冶極矣。然杭人遊湖。止午未申三時。其實湖光染翠之工。山嵐設色之妙。皆在朝日始出。夕春未下。始極其濃媚。月景尤不可言。花態柳情。山容水意。別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用。安可爲俗士道哉。

斷橋

湖上之盛。在六橋及斷橋兩堤。斷橋舊有堤甚狹。爲今侍中所增飾。工緻逾在六橋之上。夾道種緋桃。垂楊。王

蘭山茶之壓。二十餘種。白石砌其邊如玉。布地皆軟沙。旁附小堤。益以雜花。每步其上。卽樂而忘歸。不十餘往還不止。聞往年堤上花開不數日。多被人折去。今春慈嚴花開最久。痕遊遭過之奇。此其一矣。

上文根據解脫集題爲『斷橋』四十卷本。作『西湖三』。其文字各異。今全錄之。

望湖亭。卽斷橋一帶。堤甚工緻。比蘇堤尤美。夾道種綠楊。垂楊芙蓉。山茶之屬。二十餘種。堤邊白石砌如玉。布地皆軟沙。杭人曰。『此內使孫公所修飾也。』此公大是西湖功德主。自昭慶淨慈龍井及山中菴院之屬。所施不下百萬。余謂白蘇二公。西湖開山古佛。此公異日伽藍也。腐儒幾汝乃公事。可厭可厭。

西陵橋

西陵橋一名西泠。一名西洽。或曰卽蘇小姑同心處也。余因作詩弔之。方子公曰。『鵲鵲鵲。何處。疑在西泠第一橋。』陸作洽蘇小恐誤。余曰。『管不得。只是西陵便好。』且白公斷橋詩有云。『柳色春藏蘇小家。』斷橋去此不遠。豈不可借作西陵故實耶。』

雨後遊六橋記

寒食後雨。余曰。『此雨爲西湖洗紅。當急與桃花作別。勿薄也。』午霽。偕諸友至第三橋。落花積地寸餘。遊人少。翻以爲快。忽騎者白執而過。光見衣。絳麗倍常。諸友白其內者皆去表。少倦。臥地上飲。以面受花。多者浮。少者歌。以爲樂。偶艇子出花間。呼之。乃寺僧載茶來者。各啜一杯。蕩舟浩歌而返。

孤山

孤山處土。妻梅子鶴。是世間第一種便宜人。我輩只爲有了妻子。便惹許多閑事。漁之不得。鴈之可厭。如衣敗絮。行荆棘中。步步牽掛。近日雪峯下。有虞僧隱。亦無妻室。殆是孤山後身。所著溪上落花詩。雖不知於和靖如何。然一夜得百五十首。可謂迅捷之極。至於食淡參禪。則又加孤山一等矣。何代無奇人哉。

上文從梨雲館本。解脫集所載與此不同。今全錄之。

孤山拳峙湖中。和靖墓在山後。荒梅數株。虬曲巖壑間。逸士風標可念也。凡遊湖者皆積岳墳。適午多雲。

將和靖墓下。投壺博塞以爲樂。抗人爲余言。往時處士墓。亦曾被伐。彼鏹士豈有蓋墳金銀哉。整亦不覺矣。

飛來峯

湖上諸峯。當以飛來爲第一。高不餘數十丈。而蒼翠玉立。渴虎奔視。不足爲其怒也。神呼鬼立。不足爲其怪也。秋水暮烟。不足爲其色也。題畫吳畫。不足爲其變幻詭曲也。石上多異木。不假土壤。根生石外。前後大小。錯四五。窮窅通明。磨乳作花。若刻若鑿。壁間佛像。皆楊禿所爲。如美人面上癡痕。奇醜可厭。余前後登飛來者五。初次與黃道元方子公同登。單衫短後。直窮蓮花峯頂。每過一石。無不發狂大叫。次與王聞鏹同登。次爲陶石簣。周海寧。次爲王靜虛。石簣兄弟。次爲魯休寧。每遊一次。輒思作一詩。卒不可得。

上文根據梨雲館本。解脫集作『遊飛來峯至北高峯記』。文字各異。又後段與下篇同。今全錄之。

湖上諸峯。當以飛來爲甲。其陽巖。秀削而殆且潤。其陰嶽。窮窅通明。嘗怪南宮樹石。求所以潤而丈者。不可得。及披蘿歷巖。窮觀石態。玩其峭逸之趣。與夫刻露生成之巧。然後知南宮之致遠也。歷隱寺去峯可百步許。所潤而行。青壁屏其前。碧梳帶之。流槍闕。則泓而爲潭。石槍發。則卷而爲坻。水迅而石折。則相觸爲鳴琴。而落爲紳帶。白香山記冷泉。殊覺未盡其幽麗也。船光在山之巖。出隱隱後二三里。路徑甚可愛。古木婆娑。草香泉瀆。淙淙之聲。四分五路。達於山麓。廟內。望錢塘江。浪紋可數。余始入隱隱。疑宋之間詩不似。意古人取景。或亦如近代。摺拾。及登船光。始知滄海浙江。捫蘿刺木數語。字字入畫。古人真不可及矣。宿船光之次日。與石簣同登北高峯絕頂而下。

隱隱

隱隱寺在北高峯下。寺最奇勝。門景尤好。由飛來峯至冷泉亭。一帶瀾水溜玉。畫壁疏青。是山之極勝處。亭在山門外。嘗讀樂天記有云。『亭在山下水中。寺西南隅。高不倍尋。廣不累丈。撮奇搜勝。物無遁形。春之日草薰木歇。可以導和納粹。夏之日風冷泉涼。可以鑄煩折醒。山樹爲蓋。巖石爲屏。雲從棟生。水與階平。坐而觀之。可

濯足於牀下。臥而狎之。可垂釣於枕上。潺湲飄飄。甘粹柔滑。眼目之靈。心舌之垢。不待盥洗。見輒除去。觀此記。亭當在水中。今依欄而立。欄闌不丈餘。無可置停者。然則冷泉之景。比舊蓋減十分之七矣。韜光在山之巔。出靈隱後一二里。路徑甚可愛。古木婆娑。草香泉湧。淙淙之聲。四分五路。達於山巔。蒼內望錢塘江。頃刻可盡。余始入靈隱。疑宋之問詩不似。意古人取景。或亦如近代詞客。拈拾舊法。及登韜光。始知陰梅浙江。捫蘿刺木。數語字字入畫。古人真不可及矣。宿韜光之次日。余與石簀子公。同登北高峰絕頂而下。

龍井

龍井泉既甘澄。石復秀潤。流淙從石罅中出。冷冷可愛。入僧房。焚壺可棲。余嘗與石簀。復元。子公汲泉烹茶於此。石簀因問龍井茶與天池孰佳。余謂龍井亦佳。但茶少則水氣不盡。茶多則靈味盡出。天池殊不爾。大約龍井頭茶雖香。尚作草氣。天池作荳氣。虎丘作花氣。唯界非花非水。稍類金石氣。又若無氣。所以可貴。界茶葉粗大。真者每斤至二千餘錢。余覓之數年。僅得數兩許。近日徽人有從松羅茶者。味在龍井之上。天池之下。龍井之嫩爲鳳篋。翠爲獅子。石爲一片雲。神運石。皆可觀。秦少游舊有龍井記。文字亦爽健。未免酸腐。

上文從四十卷本解脫集作『遊龍井記』全文如下。

龍井泉既甘澄。石復秀潤。流淙冷冷。從石罅中出。僧房爽壺可棲。嘗與石簀汲泉烹茶於此。石簀問龍井茶與天池茶孰佳。余謂龍井亦佳。但茶少則水氣不盡。茶多則靈味盡出。天池殊不爾。大約龍井茶雖香。尚作草氣。天池作荳氣。虎丘作蘭氣。唯界韻致清微。風味如泉石。茶之逸品也。界茶葉粗大。洗淨方可往湯。下者猶能燭煩解渴。往余嗜界久。飲天池則厭。然皆界之下者。界去長興近。山中富人。每以重資先一歲購下。而山中所出復不多。以是極爲難得。近日徽人有寄松蘿茶者。輕情略勝天池。而風韻少遜。龍井之嫩爲鳳篋。石爲一片雲。神運石。皆有致。觀近時粧點通麗。微傷俗耳。秦少游舊有龍井碑記。今不知在何所矣。

烟霞石屋

烟霞洞亦古亦幽。竊然入骨。乳汁涔涔下。石屋虛明。如一片雲。欲側而立。又如軒櫺。可布几筵。余凡兩過石屋。爲傭奴所據。嘈雜若市。俱不得意而歸。

上文從四十卷本。解脫集作『過烟霞洞石屋題壁』。全文如下。

煙霞洞蒼寒古雅。陰沁入骨。清絕不堪久坐。屋石欲側如片雲。可布几席。而洞爲傭奴所據。嘈雜若市。竊巖而出。得樹石少休。繼者不已。覆面而腥者益譁。遂去。至此始覺烏紗卓轡。亦復有快人處。因書之壁。以告賢士大夫之清逸者。慎無以嘲謔爲俗。而輕去之也。

南屏

南屏峯巒。秀拔峻橫。壁披宛若屏障。淨慈在其下。永明和尚撰宗鏡錄處也。永明入處康巖。欲於文字中求解脫。無有是處。後來念佛修淨土。皆因解脫不出。心地未穩。所以別尋路徑。今宗鏡錄中。可禪者甚多。一見當知之。或曰。『永明法眼嫡派。子何得橫生異議。』余謂法眼舉動若此。余猶將譏之。況其孫耶。夫永明智慧廣大。當時親見作家。末路尙爾如此。吾輩蠱根浮蕒。不會見得一箇半箇智識。可輕易談佛法哉。

蓮花洞

蓮花洞之前。爲居然亭。亭軒豁可望。每一登覽。則湖光巖碧。鬚眉形影。如落鏡中。六橋楊柳一路。牽風引浪。蕭疎可愛。晴雨烟月。風景互異。淨慈之絕勝處也。洞石玲瓏若生。巧踰彫鏤。余嘗謂吳山南屏一派。皆石骨土膚。中空四達。愈搜愈出。近若宗氏園亭。皆搜得者。又紫陽宮石。爲孫內使搜出者甚多。噫。安得五丁神將。挽錢塘江水。將塵泥洗盡。山骨盡出。其奇異當何如哉。

上文從四十卷本。解脫集作『遊蓮花洞記』。全文如下。

蓮花洞之前。爲居然亭。亭軒豁可望。每一縱目。湖光巖碧。鬚眉形影。如落鏡中。六橋楊柳一路。牽風引浪。晴雨煙月。風景互異。淨慈之絕勝處也。洞石嵌空裝鏤。巧踰雕鏤。但山中搜之卽得。不甚以爲異。大抵吳山一派。皆石骨土膚。中空四達。愈搜愈巧。近若紫陽宮石。搜出者甚多。噫。安得五丁神將。挽錢塘江水。燒