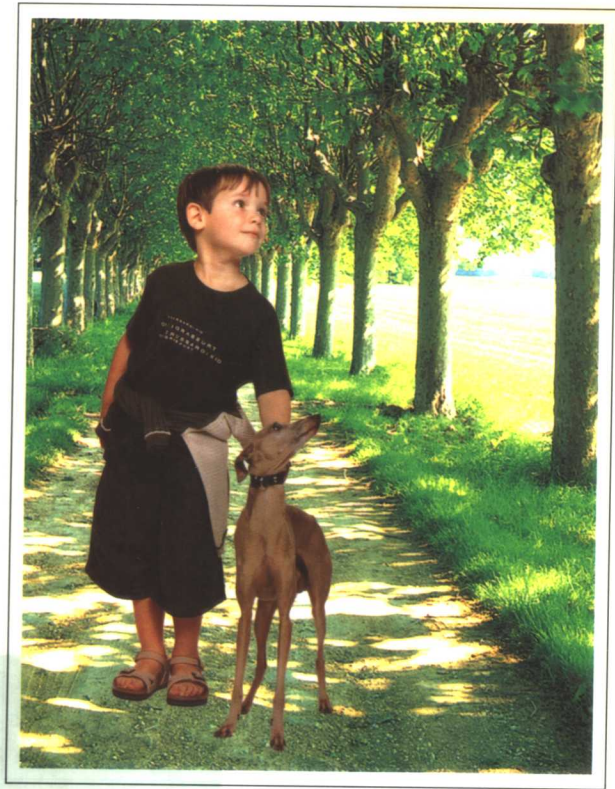


Xiaoyuan Lishi Wencong

散文珍藏版

校园 励志文丛



灵魂在高处

茵茵的草坪，缠绵的琴音，亲爱的朋友啊，你能否听到我跳动的心……



金城出版社

Xi

Lizhi Wencong

校园 散文 励志文丛



灵魂在高处

绿茵茵的草坪，缠绵绵的琴音，亲爱的朋友啊，你能否听到我跳动的心……

I-16
7887-4



金城出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵魂在高处/王勇主编. —北京:金城出版社, 2003. 9
(散文珍藏版. 励志文丛)

ISBN 7-80084-522-2

I. 灵… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078439 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话:(发行部)8425 4364 (总编室)6421 0080

北京业和印务有限公司

880×1230 毫米 1/32 85 印张 1200 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3400 套

ISBN 7-80084-522-2/I·52

定价:120 元(全十册)



目 录

◆心灵	1
◆少年哀歌	3
◆关于精神	7
◆为了寂寞	11
◆与卢梭相遇	16
◆音乐感怀	20
◆心中的芦苇	23
◆石头下面的一颗心	27
◆放弃伪装	30
◆新思想	35
◆忘我	39
◆水从天上来	41
◆心中的太阳	46

◆网思想的小鱼	49
◆人在边缘	51
◆活得真实	55
◆散步	58
◆灵魂在高处	62
◆羞死鸟	64
◆寻找自己	69
◆为什么读书	73
◆阿央白	79
◆空灵	83
◆人不只是要生存下去	86
◆心灵的预约	89
◆良心	95
◆迷路的地图	97



◆超然时刻	100
◆捐赠天堂	104
◆圣与俗	108
◆心中石榴又红了	111
◆生命随想	114
◆我的灵魂劝导我	117
◆寂寞	120
◆走出心中的监牢	123
◆诗人的死就是生	127
◆谢天	130
◆自在解脱	133
◆这时,宗教感觉也重要	137
◆灵魂的拷问	140
◆一叶一菩提	144



◆短夜	146
◆灵魂写意	151
◆诱惑	155
◆拯救自己	159
◆学会忏悔	163
◆音乐以外	166
◆人得有所敬畏	171
◆天国	174
◆自由	177
◆石阶与船	179
◆心动如水,心静如镜	183
◆有灵魂的悲观者	186
◆悠然享受寂寞	189
◆宽恕之心	192



◆途中	195
◆瘾君子	197
◆扫地歌	203
◆审判室	206
◆让我的灵魂陪你流泪	210
◆闲山静水	213
◆在你心灵的一角	215
◆温馨	219
◆让心灵在书中憩息	222
◆月下的境界	225
◆永远的内疚	228
◆悲悯的档次	231
◆畏惧美丽	235
◆拿着你的叉子	238



◆ 忏悔	242
◆ 短夜	244
◆ 时游	249
◆ 金果	253
◆ 仰望太阳	257
◆ 白痴	259
◆ 夜的池沼	263





神中之神分出自己的一小片心灵,使它如野花一般芬芳,月色一般柔和,微风一般清新。

心 灵

纪伯伦

神中之神终于把自己的心灵同人类联结在一起了,怀着包容一切的爱的感情,他不由露出了微笑,带着满脸泪痕。

神中之神分出自己的一小片心灵,使它如野花一般芬芳,月色一般柔和,微风一般清新。

给它斟上一杯喜悦,说:“喝吧,把过去的一切忘个干净!”

给它斟上一杯烦恼,说:“喝吧,尝一尝什么叫欢乐的生命!”

赋予它那来自天国的睿智,把正义的路子挑定。

赋予它能洞察一切奥秘的聪明。



赋予它在梦境中才流露的和理想结伴的情感。

为它穿上天使们用彩虹和流霞织成的激情的锦衣。

给它蒙上怀疑的阴影——光的幽灵。

给它从仇恨的熔炉取来的火，从粗暴的沙漠换来的风，从利己主义的海边捡来的沙子，从永恒脚下采集的灰尘。

给它以盲目的力量，让它在歇斯底里中咆哮，在狂热中膜拜；给它以生命——死的幻影。





我希望少年能读懂名片,读懂我抛下名片的意义,就像20年前我读懂了那个贵妇人丢弃在我肩头的枯萎的树枝一样。

少年哀歌

西村寿行 张年军 译

少年时代,我家住在濑户内海一个无名小岛上,我常常和父亲一起下海捕鱼。

我们撒网的地方是轮船的主航道,客船货轮往来不断,这给我们艰辛的捕鱼生活蒙上了阴影。为安全起见,每当夜色浓重的时候,我们就点亮一组红灯,以使迎面开来的轮船有所避让。

我因为是新手,所以担当着监视轮船往来、举灯告急的任务。

冬天的夜海,风刀霜剑,寒风刺骨,我特意多穿了几件衣服,但它却吸尽了海上的潮气,故而感觉更加沉重冰凉。



小船摇荡着波涛，吃力地在波峰浪谷里跃动。

父亲睡去了，我继续监视着海面。倦怠中，突然发现涌动的海面泛起粼粼波光，定睛一看，一艘彩灯闪烁、装饰豪华的客船迎面开来了，它看见了我举起的红灯，它似乎在回避着我们。

当客船临近我们时，那上面的红男绿女纷纷拥到船舷旁倚着栏杆俯视被彩灯烛照的小小渔船。他们穿戴时髦，男的西装革履，女的珠光宝气，他们瞪着好奇的眼睛鸟瞰一个小渔夫就像鸟瞰动物园中的小猴。一个贵妇人嘻嘻笑着扔下了一截枯萎的树枝，那树枝轻轻落在我的肩头却像火一样炽烈地烧着我的脑海。

我仰视客船上形形色色的男人女人，向他们传达着愤怒与烦躁，可他们看不见我的表情，他们无动于衷，专心致志地和彩灯一起矫饰着客船，而留在我脑海里的，却是一种冷艳冷酷的形象。

客船远去了，但它蓄意制作的小山一样的怒涛经久不息地向我们袭来。

我目送着豪华客船消失在黑暗中，不知道它要驶向何方……哦！我想起来了：前面有一座繁华大都市呢！那是一座多么辉煌灿烂的都市啊！

刹那间，我感到一阵悲哀，悲哀得想哭。



我是一个有着古铜色粗糙皮肤的贫穷渔夫的后代，那些从我眼前稍纵即逝的红男绿女和我无缘，那远方辉煌灿烂的都市也和我无缘，只有贵妇人丢弃的枯萎树枝靠近了我，我感到无限的悲哀。

20年后，我奇迹般地在那座辉煌灿烂的都市东京居住下来了，我当上了作家。

我是海的儿子。每天晚上，我都要沿着妙正寺河散步，然后带一身水的气息回家去。河水流速很慢，两岸璀璨的灯光悠悠地落在河面上，好似闪烁的银带随风起伏。它唤起了我少年时代的回忆，它拽住我的脚步让我伫立岸边久久地凝望。只觉得，河面上粼粼波光竟和20年前我的故乡的海面毫无二致，而其中的一部分似乎还吐露着鲜明的濑户内海过往的气息。

忽然间，一阵冷风吹过，仿佛一件沉重而冰凉的衣服裹在了我的身上。

当我惊异于冷风的肆虐时，蓦地瞥见河面上荡漾着一条小渔船，渔船上，渔夫正在撒网，和我20年前不同的是，渔夫的儿子并没有从事我少年时代的工作，他正在为父亲撒网搭着手，他们合力探寻着妙正寺河对城市的奉献。

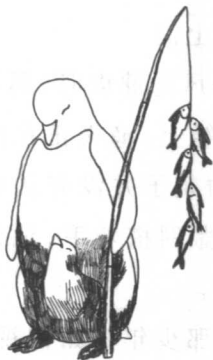
过了一会儿，那少年开始仰视我了，使我蓦然间



处于 20 年前豪华大客船上红男绿女的位置。我看不见少年细致的表情，却可以揣摩出地面对岸上的“西装革履”是如何的感到卑微和不安。一时间，我以作家的名义深深地体味出底层人民的悲哀是怎样沉重地浸润着从濑户内海到东京妙正寺河的每一段航线！

我掏出以作家的身份印制的名片向少年扔去——我想会有那么一天，少年循着名片的地址找到一个渔民出身的作家。我看见那张名片在昏黄的夜空中飞舞了一会儿随即落到了少年瘦削的肩头。

我希望少年能读懂名片，读懂我抛下名片的意义，就像 20 年前我读懂了那个贵妇人丢弃在我肩头的枯萎的树枝一样。





我内心真正向往的乃是那种反抗人生缺憾的英雄情怀,那种对人类悲剧命运了悟之后的承担。

关于精神

李书磊

初夏季节,日里夜里总传来孤单而嘹亮的鸬鹚声,在这热风冷雨的无赖光阴中乱人心肠。“惟有鸬鹚啼,独伤行客心”,鸬鹚在中国古诗中是感伤的象征,声声鸬鹚曾唤起一代代文人的多少愁怨。认真追究起来,中国古文学对我产生过最深刻影响的精神不是别的,而是感伤。喜或者怒最多只是入心而已,感伤却能彻骨。从杨柳依依、雨雪霏霏的《诗经》到厚地高天、痴男怨女的《红楼梦》,至少在我初涉人生的少年时代,是这一以贯之的感伤传统以它有毒的甜蜜滋养了我的情感。

当然,最使我倾心的还是那不知出处的《古诗十

灵魂在高处

散文珍藏版

九首》。惟其不知出处，那些文字才更显得神秘，有一种天启般的意味。“思君令人老，岁月忽已晚”，“人生天地间，忽如远行客”，这人生苦短、天地苍茫的痛楚不时地袭上心头，使那无所依凭的凄凉与空虚挥之不去。教科书里说《古诗十九首》代表了“人生的自觉”，我觉得这断语下得贴切。好像是过去的人们一直都没心没肺却也兴致勃勃地存在着，去打仗，去婚嫁，去种去收，去生去死，至此才猛地恍然大悟，发现了人的真实处境，不禁悲从中来。从此这感伤情绪就一发而不可收。后世的感伤文人我最喜欢的有两位，一是李后主，一是秦少游。他们把《古诗十九首》那种无缘无由、无端无绪的感伤具体化也情景化了。李后主丢失了江山，秦少游丢失了爱人，这种人间最根本的丢失使今生今世变成了他们的伤心之地。李词“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”与秦词“伤情处，高城望断，灯火已黄昏”，这同样美丽的句子正可以互相印证。我们看出这种感伤既是他们对人世的控诉又是他们在人世的寄托。他们经由这种感伤与人生生出了斩不断的纠缠，他们玩味甚至珍惜这种感伤就像珍惜与生俱来的病痛。这是怎样的孽缘啊。感伤的文人对人世必有的丢失总是耿耿于怀，对人生必有的缺憾不能