

上海三联书店



自读丛书



ZI DU CONG SHU ZI DU CONG SHU

中国古典 小说选读

徐振维 主编
陈德行 编选
程萱猷

I242.7
X841

中国古典 小说选读

徐振维 主编
陈德行 编选
程萱猷



ADZ11/09



上海三联书店

责任编辑 赵孝思
封面设计 桑吉芳

中国古典小说选读 徐振维主编 陈德行 程宣猷编选

生活·读书·新知
三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

商务印书馆上海发行所发行
商务印书馆上海印刷厂印刷

1988年9月第1版
1988年9月第1次印刷
开本: 787×1092 1/32
印数: 4.25 插页: 2 字数: 95000
印数: 1-44300

ISBN 7-5426-0121-0/G·23

定价: 1.20 元

写在前面的话

徐 振 维

在这里，让我们先介绍一下编辑这套丛书的意图和设想，以便读者有目的地使用它。

这是一套供初中学生自行阅读的丛书。因此，有必要简单说说阅读在整个语文学习中的重要作用。学习语文是为了获得语文的基础知识，更是为了培养读写听说的能力。阅读不但能拓宽我们的知识领域，而且能使我们开扩眼界，加深对客观事物的认识。这样，说话和写作才能熟练掌握和运用语言文字的工具，才能做到言之有物。不仅如此，阅读还供给我们各种养料，可以说，精神气质的养成、语言材料的积累、写作方法的借鉴等都离不开阅读。阅读是说话和写作的基础，离开阅读就难以提高说和写的水平。

一个中学生，除了读语文课本，还要读课外读物。在教师指导下学习课本，可以尽快学到正确的阅读方法、养成良好的阅读习惯、获得系统的语文基础知识。但是，单单读课本，一个学期读二三十篇课文，初中三年总共也就是一百几十篇，要适应现代生活对语文的需求，是大大不够的。青少年时期，精力旺盛，求知欲强，要从小训练阅读的基本功，博学多闻，就必须在课外多读书。人们常说，“得法于课内，得益于课外”，这句话把课内外学习的辩证关系说得相当清楚透彻，值得认真体味，并在学习语文的过程中把它付诸实践。

正是出于这样的指导思想，我们着手编辑这套自读丛书。主观意图是想从不同年级学生的特点出发，适当考虑各年级课本的实际情况，沟通课内外阅读，扩大阅读量。

《中外著名童话选读》、《中外寓言选读》、《中外神话、传说选读》供初中一年级阅读。童话、寓言、神话、传说等体裁的文章比较集中地编选在初一语文课本中，丛书这样安排，有意与课本呼应，有利于课内外结合。初一学生年龄小，富有好奇心，对这类文章的内容和表达形式容易产生兴趣。

《中外政治家传记选读》、《中外科学家、文学家、艺术家传记选读》以及《中外传记体小说选读》供初二学生阅读。初二年级，正当学生从少年跨进青年行列，他们的体格逐渐长成，大脑发展很快，认识能力不断提高。世界各国的名人传记，有助于引导青年思考生活的目标，激发他们树立人生的理想，促使他们在成长的关键时刻思索和探求。

《中国现代长篇小说选读》、《中国古典小说选读》和《外国著名短篇小说选读》供初三年级阅读。在初中三年的语文课里，学生只接触了少许中国现代著名作家的短篇作品，对中国古典小说和外国短篇小说也只是稍有了解。在基础教育即将告一段落时，有必要让学生涉猎中国现代名家的长篇、更多的中国古典小说和世界短篇小说，以检验和巩固课堂教学所培养的这方面的阅读能力并且增强文学的基本修养。

为了让读者了解编选某篇作品的具体意图，在所选的每篇作品之后，都附有“怎样读”和“想一想”。“怎样读”概述节选部分在全书中的地位，或者分析作品思想内容的重点所在，或者介绍作品产生的背景和主人公，或者剖析作品在写作上的特点，有时也指出作品的局限和缺点。“想一想”帮助读后的思考分析和吸收，对于只求了解故事情节的通病，是一剂良

药。

接下来,还想谈一点读后的感想。

九本小书,没有多少分量,当然更说不上“完美”二字。我们殷切期望读者对选材、编排以及提示等方面毫无保留地提出意见,以便改进。但是,如果翻开这些书读一读,倒会感到饶有兴味,甚至会精神振奋。

在这里可以接触到世界许多著名的作家,中国古代的罗贯中、吴敬梓、曹雪芹、孟子、庄子、韩非子,还有现代的茅盾、老舍、巴金、冯雪峰,英国的狄更斯、法国的罗曼·罗兰、苏联的高尔基、美国的马克·吐温和海伦·凯勒等等。单是这些名字就已经具有磁铁般的吸引力,更何况所选都是他们的代表作品,阅读节选的一部分,可以了解到他们各自的创作思想倾向和艺术风格。

在这里可以接触到不少文学作品的体裁,除了童话、寓言、神话、传说,还有传记、报告文学和传记体小说;即使小说也有多种样式:长篇节选、短篇和古白话的。各册的后记里分别对有关的文体知识作了简约的介绍。

由于选了人物传记,丛书把各种著名人物推荐给大家。这是一支光耀夺目的队伍。精明强干的封建帝王康熙,伟大的反封建主义革命家谭嗣同和秋瑾,现代科学家卢嘉锡、贾祖璋和艺术家徐悲鸿、丰子恺等等。世界著名人物有威震欧洲的拿破仑,大有作为的彼得一世,铁女人撒切尔夫人,还有大家都喜爱的卓别麟、英格丽·褒曼和小泽征尔。当然,仅仅这些名字还难以说明本质的问题;震撼我们心胸的,是他们的所作所为、他们的创造和奋斗。又瞎又聋的海伦·凯勒对于世界的认识和理解竟是如此深刻而细腻,大大超过了许许多多耳聪目明的健全的人。这似乎是难以想象的,而她用心

血炼成的《我生活的故事》，却清楚地展示了她的经过艰苦努力被开发出来的才智。她令人感佩，令人倾倒。还有那个两千多年以前的色雷斯人斯巴达克斯，情感高尚，意志坚强，在奴隶中享有崇高的威望，他所领导的10万奴隶起义，沉重打击了罗马共和国的统治，加速了它的灭亡。

选自古代中国、希腊、阿拉伯、印度的神话故事和选自丹麦、意大利、德国、英国、俄罗斯以及中国的童话，在读者眼前展现了一个个美丽而神奇的世界，不仅提供了丰富的历史知识，而且敞开了想象的大门，引我们进去遨游。神话和童话扬善贬恶，歌颂勤劳和智慧。寓言故事富有哲理，生动有趣，引人深思。

必须承认，丛书中的选文可读性较差，有的“怎样读”和“想一想”写得未能切中肯綮。但是，请耐心一些，在这些文章中，必定会有不少是读者所喜爱的，有的甚至会使人陶醉。

1988年1月

目 录

写在前面的话·····	徐振维	1
温酒斩华雄		
——节选自《三国演义》第五回·····	罗贯中	1
黑旋风斗浪里白跳		
——节选自《水浒传》第三十八回·····	施耐庵	10
猪八戒义激猴王,孙行者智降妖怪		
——节选自《西游记》第三十一回·····	吴承恩	25
令公狼牙山死节,杨六郎怒斩野龙		
——节选自《杨家府演义》卷一末回和卷二首回··	无名氏	41
马二先生		
——节选自《儒林外史》第十四回·····	吴敬梓	51
宝玉挨打		
——节选自《红楼梦》第三十三回·····	曹雪芹	64
结义盟王佐假名,刺精忠岳母训子		
——节选自《说岳通俗演义》第二十二回·····	陈杰	74
酒保腐儒咬文嚼字		
——节选自《镜花缘》第二十三回·····	李汝珍	83
荀才跪求少奶奶		
——节选自《二十年目睹之怪现状》第八十八、 八十九回·····	吴沃尧	93
人豪惊逢逋客		
——节选自《孽海花》第二十九回·····	曾朴	115
后 记·····		128

温酒斩华雄①

罗贯中②

却说陈宫临欲下手杀曹操，忽转念曰：“我为国家跟他到此，杀之不义。不若弃而他往。”插剑上马，不等天明，自投东郡去了。操觉，不见陈宫，寻思：“此人见我说了这两句，疑我不仁，弃我而去；吾当急行，不可久留。”遂连夜到陈留，寻见父亲，备说前事；欲散家资，招募义兵。父言：“资少恐不成事。此间有孝廉③卫弘，疏财仗义，其家巨富；若得相助，事可图矣。”

操置酒张筵，拜请卫弘到家，告曰：“今汉室无主，董卓专权，欺君害民，天下切齿。操欲力扶社稷，恨力不足。公乃

- ① 选自著名长篇小说《三国演义》第五回，标题为编者另起。《三国演义》故事起于刘、关、张桃园结义，终于王濬平吴。作者以“七实三虚”的手法描述了将近 100 年的历史，反映了东汉末年和整个三国时代封建统治集团间的矛盾斗争，提供了关于封建社会中政治斗争和军事斗争可资借鉴的思想材料，并塑造了曹操、刘备、诸葛亮等众多历史人物形象。但作者尊刘抑曹，表现出封建正统观念，对黄巾起义亦有所诋毁。

第五回前写到：东汉初平元年（公元 190 年），曹操刺杀董卓未成，乘马逃至中牟县为守关军士所获。县官陈宫感曹操忠义，遂弃官从操而逃。不料途中曹操残杀了世交吕伯奢一家。陈宫指责曹操不义，曹操却说“宁教我负天下人，休教天下人负我。”陈宫遂生杀曹操之心。

- ② 罗贯中（约 1330～约 1400）：元末明初小说家。名本，号湖海散人，山西太原人。相传是施耐庵的学生。撰有长篇小说《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《残唐五代史演义》等。
- ③ 孝廉：科举时代举人的别称。

忠义之士，敢求相助！”卫弘曰：“吾有是心久矣，恨未遇英雄耳。既孟德有大志，愿将家资相助。”操大喜；于是先发矫诏①，驰报各道，然后招集义兵，竖起招兵白旗一面，上书“忠义”二字。不数日间，应募之士，如雨骈集。

一日，有一个阳平卫国人，姓乐，名进，字文谦，来投曹操。又有一个山阳巨鹿人，姓李，名典，字曼成，也来投曹操。操皆留为帐前吏。又有沛国谯人夏侯惇，字元让，乃夏侯婴之后；自小习枪棒；年十四从师学武，有人辱骂其师，惇杀之，逃于外方；闻知曹操起兵，与其族弟夏侯渊两个，各引壮士千人来会。此二人本操之弟兄；操父曹嵩原是夏侯氏之子，过房与曹家，因此是同族。不数日，曹氏兄弟曹仁、曹洪各引兵千余来助。曹仁字子孝，曹洪字子廉，二人弓马熟娴，武艺精通。操大喜，于村中调练军马。卫弘尽出家财，置办衣甲旗幡。四方送粮食者，不计其数。

时袁绍得操矫诏，乃聚麾下文武，引兵三万，离渤海来与曹操会盟。操作檄文②以达诸郡。檄文曰：“操等谨以大义布告天下：董卓欺天罔地，灭国弑君；秽乱宫禁，残害生灵，狼戾不仁，罪恶充积！今奉天子密诏，大集义兵。誓欲扫清华夏，剿戮群凶。望兴义师，共泄公愤；扶持王室，拯救黎民。檄文到日，可速奉行！”操发檄文去后，各镇诸侯皆起兵相应：第一镇，后将军南阳太守袁术。第二镇，冀州刺史韩馥。第三镇，豫州刺史孔伈。第四镇，兖州刺史刘岱。第五镇，河内郡太守王匡。第六镇，陈留太守张邈。第七镇，东郡太守乔瑁。第八镇，山阳太守袁遗。第九镇，济北相鲍信。第十镇，北海太守孔融。第十一镇，广陵太守张超。第十二镇，徐州刺史陶谦。

① 矫诏：假托君命，发布诏令。

② 檄(xī)文：古时通告。

第十三镇，西凉太守马腾。第十四镇，北平太守公孙瓒。第十五镇，上党太守张杨。第十六镇，乌程侯长沙太守孙坚。第十七镇，祁乡侯渤海太守袁绍。诸路军马，多少不等，有三万者，有一二万者，各领文官武将，投洛阳来。

且说北平太守公孙瓒，统领精兵一万五千，路经德州平原县。正行之间，遥见桑树丛中，一面黄旗，数骑来迎。瓒视之，乃刘玄德也。瓒问曰：“贤弟何故在此？”玄德曰：“旧日蒙兄保备为平原县令，今闻大军过此，特来奉候，就请兄长入城歇马。”瓒指关、张而问曰：“此何人也？”玄德曰：“此关羽、张飞，备结义兄弟也。”瓒曰：“乃同破黄巾者乎？”玄德曰：“皆此二人之力。”瓒曰：“今居何职？”玄德答曰：“关羽为马弓手，张飞为步弓手。”瓒叹曰：“如此可谓埋没英雄！今董卓作乱，天下诸侯共往诛之。贤弟可弃此卑官，一同讨贼，力扶汉室，若何？”玄德曰：“愿往。”张飞曰：“当时若容我杀了此贼，免有今日之事。”云长曰：“事已至此，即当收拾前去。”

玄德、关、张引数骑跟公孙瓒来，曹操接着。众诸侯亦陆续皆至，各自安营下寨，连接二百余里。操乃宰牛杀马，大会诸侯，商议进兵之策。太守王匡曰：“今奉大义，必立盟主；众听约束，然后进兵。”操曰：“袁本初四世三公，门多故吏，汉朝名相之裔，可为盟主。”绍再三推辞，众皆曰非本初不可，绍方应允。次日筑台三层，遍列五方旗帜，上建白旄黄钺^①，兵符将印，请绍登坛。绍整衣佩剑，慨然而上，焚香再拜。其盟曰：“汉室不幸，皇纲失统。贼臣董卓，乘衅纵害，祸加至尊，虐流百姓。绍等惧社稷沦丧，纠合义兵，并赴国难。凡我同盟，齐心戮力，以致臣节，必无二志。有渝此盟，俾坠其命，无克遄

① 白旄(máo)黄钺(yuè)：天子仪仗。旄，旗竿上的装饰品；钺，古代兵器，大斧。

育^①。皇天后土，祖宗明灵，实皆鉴之！”读毕歃血^②。众因其辞气慷慨，皆涕泗横流。歃血已罢，下坛。众扶绍升帐而坐，两行依爵位年齿分列坐定。操行酒数巡，言曰：“今日既立盟主，各听调遣，同扶国家，勿以强弱计较。”袁绍曰：“绍虽不才，既承公等推为盟主，有功必赏，有罪必罚。国有常刑，军有纪律；各宜遵守，勿得违犯。”众皆曰惟命是听。绍曰：“吾弟袁术总督粮草，应付诸营，无使有缺。更须一人为先锋，直抵汜水关挑战。余各据险要，以为接应。”

长沙太守孙坚出曰：“坚愿为前部。”绍曰：“文台勇烈，可当此任。”坚遂引本部人马杀奔汜水关来。守关将士，差流星马往洛阳丞相府告急。董卓自专大权之后，每日饮宴。李儒接得告急文书，径来禀卓。卓大惊，急聚众将商议。温侯吕布挺身出曰：“父亲勿虑。关外诸侯，布视之如草芥；愿提虎狼之师，尽斩其首，悬于都门。”卓大喜曰：“吾有奉先，高枕无忧矣！”言未绝，吕布背后一人高声出曰：“割鸡焉用牛刀？不劳温侯亲往。吾斩众诸侯首级，如探囊取物耳！”卓视之，其人身长九尺，虎体狼腰，豹头猿臂；关西人也，姓华，名雄。卓闻言大喜，加为骁骑校尉。拨马步军五万，同李肃、胡轸、赵岑星夜赴关迎敌。

众诸侯内有济北相鲍信，寻思孙坚既为前部，怕他夺了头功，暗拨其弟鲍忠，先将马步军三千，径抄小路，直到关下搦战。华雄引铁骑五百，飞下关来，大喝：“贼将休走！”鲍忠急待退，被华雄手起刀落，斩于马下，生擒将校极多。华雄遣人赍鲍忠首级来相府报捷，卓加雄为都督。

却说孙坚引四将直至关前。那四将？——第一个，右北平

① 这句话：有违背盟约的，使伤其命，断子绝孙。

② 歃(shà)血：古时立盟约的人，用血涂口旁，表示不反悔。

土垠人，姓程，名普，字德谋，使一条铁脊蛇矛；第二个，姓黄，名盖，字公覆，零陵人也，使铁鞭；第三个，姓韩，名当，字义公，辽西令支人也，使一口大刀；第四个，姓祖，名茂，字大荣，吴郡富春人也，使双刀。孙坚披烂银铠，裹赤帻，横古锭刀，骑花鬃马，指关上而骂曰：“助恶匹夫，何不早降！”华雄副将胡轸引兵五千出关迎战。程普飞马挺矛，直取胡轸。斗不数合，程普刺中胡轸咽喉，死于马下。坚挥军直杀至关前，关上矢石如雨。孙坚引兵回至梁东屯住，使人于袁绍处报捷，就于袁术处催粮。

或说术曰：“孙坚乃江东猛虎；若打破洛阳，杀了董卓，正是除狼而得虎也。今不与粮，彼军必散。”术听之，不发粮草。孙坚军缺食，军中自乱，细作报上关来。李肃为华雄谋曰：“今夜我引一军从小路下关，袭孙坚寨后，将军击其前寨，坚可擒矣。”雄从之，传令军士饱餐，乘夜下关。是夜月白风清。到坚寨时，已是半夜，鼓噪直进。坚慌忙披挂上马，正遇华雄。两马相交，斗不数合，后面李肃军到，竟天价放起火来。坚军乱窜。众将各自混战，止有祖茂跟定孙坚，突围而走。背后华雄追来。坚取箭，连放两箭，皆被华雄躲过。再放第三箭时，因用力太猛，拽折了鹞画弓，只得弃弓纵马而奔。祖茂曰：“主公头上赤帻射目，为贼所识认。可脱帻与某戴之。”坚就脱帻换茂盔，分两路而走。雄军只望赤帻者追赶，坚乃从小路得脱。祖茂被华雄追急，将赤帻挂于人家烧不尽的庭柱上，却入树林潜躲。华雄军于月下遥见赤帻；四面围定，不敢近前。用箭射之，方知是计，遂向前取了赤帻。祖茂于林后杀出，挥双刀欲劈华雄；雄大喝一声，将祖茂一刀砍于马下。杀至天明，雄方引兵上关。

程普、黄盖、韩当都来寻见孙坚，再收拾军马屯扎。坚为

折了祖茂，伤感不已，星夜遣人报知袁绍。绍大惊曰：“不想孙文台败于华雄之手！”便聚众诸侯商议。众人都到，只有公孙瓒后至，绍请入帐列坐。绍曰：“前日鲍将军之弟不遵调遣，擅自进兵，杀身丧命，折了许多军士；今者孙文台又败于华雄，挫动锐气，为之奈何？”诸侯并皆不语。绍举目遍视，见公孙瓒背后立着三人，容貌异常，都在那里冷笑。绍问曰：“公孙太守背后何人？”瓒呼玄德出曰：“此吾自幼同舍兄弟，平原令刘备是也。”曹操曰：“莫非破黄巾刘玄德乎？”瓒曰：“然。”即令刘玄德拜见。瓒将玄德功劳，并其出身，细说一遍。绍曰：“既是汉室宗派，取坐来。”命坐。备逊谢。绍曰：“吾非敬汝名爵，吾敬汝是帝室之胄耳。”玄德乃坐于末位，关、张叉手侍立于后。

忽探子来报：“华雄引铁骑下关，用长竿挑着孙太守赤帻，来寨前大骂搦战。”绍曰：“谁敢去战？”袁术背后转出骁将俞涉曰：“小将愿往。”绍喜，便著俞涉出马。即时报来：“俞涉与华雄战不三合，被华雄斩了。”众大惊。太守韩馥曰：“吾有上将潘凤，可斩华雄。”绍急令出战。潘凤手提大斧上马。去不多时，飞马来报：“潘凤又被华雄斩了。”众皆失色。绍曰：“可惜吾上将颜良、文丑未至！得一人在此，何惧华雄！”言未毕，阶下一人大呼出曰：“小将愿往斩华雄头，献于帐下！”众视之，见其人身长九尺，髯长二尺，丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声如巨钟，立于帐前。绍问何人。公孙瓒曰：“此刘玄德之弟关羽也。”绍问现居何职。瓒曰：“跟随刘玄德充马弓手。”帐上袁术大喝曰：“汝欺吾众诸侯无大将耶？量一弓手，安敢乱言！与我打出！”曹操急止之曰：“公路息怒。此人既出大言，必有勇略；试教出马。如其不胜，责之未迟。”袁绍曰：“使一弓手出战，必被华雄所笑。”操曰：“此人仪表不俗，华雄安知他是弓手？”

关公曰：“如不胜，请斩某头。”操教酺①热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。其酒尚温。后人诗赞之曰：“威镇乾坤第一功，辕门画鼓响冬冬。云长停盏施英勇，酒尚温时斩华雄。”曹操大喜。只见玄德背后转出张飞，高声大叫：“俺哥哥斩了华雄，不就这里杀入关去，活拿董卓，更待何时！”袁术大怒，喝曰：“俺大臣尚自谦让，量一县令手下小卒，安敢在此耀武扬威！都与赶出帐去！”曹操曰：“得功者赏，何计贵贱乎？”袁术曰：“既然公等只重一县令，我当告退。”操曰：“岂可因一言而误大事耶？”命公孙瓒且带玄德、关、张回寨。众官皆散。曹操暗使人赍牛酒抚慰三人。

怎样读

《三国演义》共描写了40多次战役，每一战役都写得有声有色，给人们展示出一幅波澜壮阔、惊心动魄的战斗风云图。“温酒斩华雄”是书中十分精彩且享有盛誉的片断。这个并不算大的战役，作者却把它写得惊天动地、气象万千，尤其成功地塑造了关羽这位超群绝伦的古代英雄形象。这里，作者并没有直接去描写关羽武艺如何高强，甚至连他和华雄交战的具体情形都一笔不提，还避开了为写战斗英雄斩将立功而大写特写战场情景的一般写法。作者别出心裁，着意描绘会场，把战场放在会场的后面来写。会场上的众诸侯，由于华雄勇不可当，连斩四员上将，兵临城下，而个个惊恐失色，束手无策。他们有的“大惊”，有的“冷笑”，有的“失色”，有的“大叫”。

① 酺(shī，又读shāi)酒：斟(zhēn)酒。

会场的空气和人们的情绪无不受着战场的支配，这对会场中心人物关羽的塑造，起到了一种传神壮威的作用。这种实写会场虚写战场的艺术手法，使有限的篇幅容纳了大量的内容，丰富了作品的思想和艺术。它抓住关羽斩华雄这一事件，巧妙地揭示出诸侯军内部的复杂性，使关羽这个中心人物形象，在复杂的矛盾关系中突现了出来。

“温酒斩华雄”，这杯酒，在刻画关羽这个人物上，收到了极为显著的艺术效果。关羽提华雄之头胜利归来时，在战前斟下的一杯热酒还有余温。这个细节，不但把关羽斩华雄的神速具体化和形象化了，而且把关羽斩华雄易如反掌的超人本领和他行动的敏捷、威猛，都表现得十分光彩夺目。

在“温酒斩华雄”这幅有限的战斗画面上，作者还描写了其他一些不同性格的历史人物，特别是曹操。曹操，是一个集功首罪魁于一身的两面性人物。选文中既有他罪恶的记录，也有他成功的记录；既写了他的反面，也写了他的正面。这个形象既符合历史真实，也符合艺术真实，具有深刻的典型意义。尽管作者从封建正统观念出发，尊刘抑曹，无意歌颂曹操，但他又不能无视历史事实。曹操在“斩华雄”这场战斗中，所起的作用是显而易见的，比如他劝袁绍、袁术准许关羽请战，他为关羽斟酒壮行，他在斩华雄后又为关羽请功等，这在客观上都颂扬了曹操。颂扬他不以出身贵贱、职位高低为选拔、录用人才的标准，颂扬他卓识远见、唯才是举的政治家的风度。这种创作的主观意图和其客观效果不一致的情况，在文学史上是常有的。

想 一 想

1. 同样是斩华雄一件事，有人喜，也有人怒。同样是关

羽这一人，有人敬重，也有人歧视，有人把酒庆贺，也有人大声喝斥；有人当面排斥，也有人背后拉拢。打了胜仗，本该庆贺，反而不欢而散；立功者本该受赏，反而要被“赶出帐去”！这些都说明了什么？

2. 作者写华雄的骁勇、诸侯的惊恐，以及袁绍夸耀说：“可惜吾上将颜良、文丑未至！得一人在此，何惧华雄？”这对塑造关羽形象有什么作用？（颜良、文丑至小说第二十五回和第二十六回中，都被关羽在交锋中杀了。）

3. 关羽这个人物，自宋元以来，在戏曲小说中，逐渐被塑造成为一个忠、义、勇的化身。到了后来，被奉为神明，关帝庙被称为武庙，与孔子的文庙并列。关羽这个人物，在统治者和人民中间同样受到尊崇，这一矛盾现象，我们应当怎样理解？

4. 陈宫不告而别，曹操寻思：“此人见我说了两句（宁教我负天下人，休教天下人负我），疑我不仁，弃我而去；吾当急行，不可久留。”联系曹操在斩华雄中的言行，谈谈你对曹操的看法。

5. 选文还为刘、关、张不久暂时依附曹操、袁氏不久为曹操所灭提供了线索，你能具体加以分析吗？