



语文教育文化学

曹明海 陈秀春 著

晚
窗
空
中
聲

星
亮

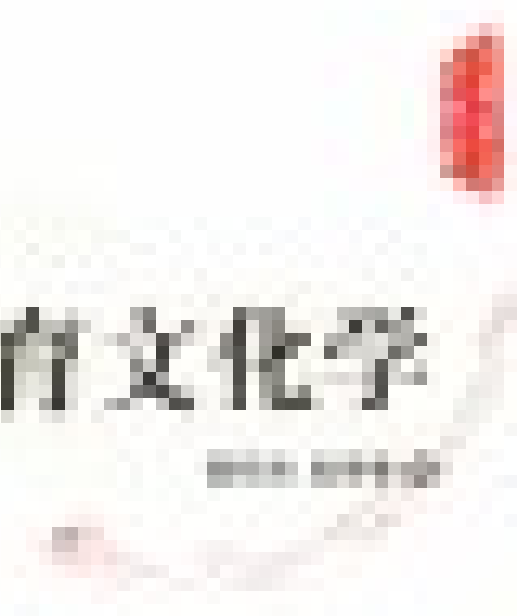
社
語
文

★ 语文教育文化学

★ 语文教育文化学

语文教育文化学

—— 理论、实践与反思 ——



国家教育部
人文社会科学研究“十五”立项课题

语文教育文化学

曹明海 陈秀春 ●

语文教育文化学

曹明海 陈秀春 著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电 话：(0531)2092663 传真：(0531)2092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印 刷：山东新华印刷厂临沂厂

版 次：2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：21 印张

插 页：2 插页

字 数：359 千字

书 号：ISBN 7-5328-4542-7

定 价：29.80 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

(电话:0539—2925659)

目 录

绪论:在语文的奥空中拨寻星亮	(1)
第一章 语文教育的文化本质	(8)
第一节 语文与文化的存在关系	(9)
一、文化的内涵:文化即“人化”	(9)
二、语文教育:文化的生命机制	(15)
第二节 语文教育的文化特性与情致	(18)
一、语文:一种文化的构成物	(18)
二、整化:语文性质观的生成	(25)
第三节 语文学习:与文化对话的活动	(30)
一、语文学习的文化层次	(30)
二、语文学习的文化价值取向	(34)
第二章 语文教育的文化过程	(37)
第一节 语文教育文化过程的功能	(39)
一、唤醒功能:唤起文化意识的觉醒	(40)
二、认知功能:促进认知结构的发展	(41)
三、陶冶功能:净化心灵情感价值观	(43)
四、创造功能:激发文化的创造行为	(44)
第二节 语文教育文化过程的开拓	(46)
一、转变学习态度和语文思维模式	(47)
二、发掘课内外教材文本文化资源	(50)
三、诱发学生文化审美欲望与需求	(53)
第三节 语文教育文化过程的设计	(57)
一、树立语文教育文化过程观	(57)
二、注重课程设计文化渗透	(60)
三、把握教学过程的文化构成	(63)
四、加强教学策略的文化体现	(66)
第三章 语文教育与文化精神	(73)



第一节 语文教育:文化的建构活动	(73)
一、文化精神建构的使命	(74)
二、文化精神的本质特征	(75)
三、对教学活动的潜制约	(80)
第二节 教学主体:文化精神的构成	(82)
一、动态性:文化精神的流变特质	(82)
二、复合性:文化精神的多质结构	(85)
第三节 文化嬗变:教学价值的选择	(90)
一、唤醒主体个性的解放	(90)
二、激发当代意识的自觉	(92)
第四章 语文教育与民族文化	(94)
第一节 语文教育的民族文化根源	(94)
一、语文与民族文化积淀	(95)
二、语文教育的民族特性	(99)
三、语文教育与民族情感	(105)
第二节 语文教育的民族文化透视	(107)
一、仁智双修:语文教育的建构性	(108)
二、学思结合:语文教育的探究性	(111)
三、知行统一:语文教育的生活化	(114)
第三节 语文教育的民族文化反思	(117)
一、语文教育与民族文化式微	(117)
二、语文教育与民族文化觉醒	(123)
三、全球化语境下的语文教育	(127)
第五章 语文课程的文化建构	(135)
第一节 课程范式转换及其文化影响	(135)
一、从“课程开发”到“课程理解”	(136)
二、从“现代”到“后现代”	(138)
第二节 语文课程的文化透视	(144)
一、课程作为文化:一个动态过程	(145)
二、课程作为工具:课程文化的封闭	(146)
三、课程文化建构:本体文化的回归	(149)
第三节 语文课程的文化建构属性	(156)
一、整合性:促进生命个体的总体生成	(156)



二、体验性:生命意义的超越与升华	(159)
三、理解性:文化建构中的视野融合	(163)
第四节 语文课程的文化使命	(167)
一、语文课程的生命形态:一种价值取向观	(167)
二、语文课程的过程模式:一种文化过程观	(170)
三、语文课程的超越品质:一种文化反思观	(176)
第六章 语文教材的文化建设	(179)
第一节 语文教材的文化特质	(179)
一、人类文化的载体和传承工具	(180)
二、文化的构成:对象化的文化存在	(181)
三、一种独立而特殊的文化现象	(184)
第二节 语文教材文化建设新理念	(189)
一、对文化传承工具观念的反拨与批判	(190)
二、萌生于多种理论方法的融贯与整合	(192)
三、对语文教材文化本性的恢复与彰显	(194)
第三节 语文教材的文化建构模型	(197)
一、人本化教材:由知识本位走向人格本位	(197)
二、整合化教材:由板块割裂走向板块融合	(199)
三、生活化教材:把教材还原为生活的经验	(200)
四、活动化教材:将静态结构化为动态结构	(202)
第七章 语文教学哲学新视野	(204)
第一节 视野融合的阅读教学解释学	(204)
一、“视野融合”的教学原理与理论建构	(205)
二、“视野融合”的对话本质与理论探讨	(212)
三、“视野融合”与阅读教学的对话策略	(219)
第二节 接受理论的阅读教学美学	(233)
一、阅读价值论与方法论的变革与分析	(233)
二、接受理论与方法对阅读教学的启示	(239)
三、接受理论下的阅读教学实践与探索	(247)
第八章 语文陶冶化教学追求	(252)
第一节 语感教学:强化言语的体验和感受	(252)
一、语感教学的内涵与特征	(253)
二、语感教学的原则与策略	(260)

第二节 审美教学:体悟语文情韵美的构成	(272)
一、审美途径:拨动美感琴弦	(272)
二、审美方法:开启美的智慧	(277)
第九章 语文体验式教学探究	(284)
第一节 体验与体验教学的本质	(284)
一、体验的本质	(284)
二、读写教学与体验	(286)
第二节 体验式阅读教学新秩序	(289)
一、体验式阅读教学的过程	(289)
二、体验式阅读教学的策略	(296)
第三节 体验式作文教学新思路	(300)
一、体验式作文教学的透视	(301)
二、体验式作文教学的设计	(310)
第十章 语文教育智慧的生成	(317)
第一节 生成基础:文化与经验的积淀	(318)
一、语文教育智慧的文化根源	(319)
二、语文教学经验的内化建构	(320)
第二节 生成结构:多维因素的复合体	(322)
一、智力智慧:知能的整合	(322)
二、道德智慧:教化与关怀	(323)
三、情感智慧:教学动力源	(324)
主要参考文献	(326)
后 记	(329)





绪论：在语文的奥空中拨寻星亮

在基础教育课程改革与发展的历史进程中，语文以其独有的文化特性与情致，始终保持着“天生的浪漫”，充满着生命活力。在中国当代基础教育课程与教学从观念到实践变革的大潮流中，语文比之其他学科，虽然并没有表现出那样的亢奋与活跃，虽然并没有多么大的“轰动性”，但它对不能适应时代发展的课程与教学模式进行“颠覆与重建”的步伐与气势，却显得有力而坚实，沉稳而富有秩序。语文是基础教育的基础课程，如果说基础教育是人的成长与发展的必经之路，那么，语文作为一门基础性母语教育课程，则是陶冶人性、建构灵魂、完善心智、促进生命个体成长的摇篮。

语文教育的实践说明，语文不是单纯的技术性语言训练课程，而是富有诗性特质、浪漫天性的“人文性”课程。它不仅是语言技能训练的场所，也是学生体验人生的所在。钱理群就曾对语文课作过这样的描述：这门课程打破时空的界限，克服个人生命的有限范围，把同学引入民族与世界、古代与现代思想文化的宝库，与百年之远、万仞之遥的大师巨匠，与古代最出色的哲学家、历史学家、文学家、军事家，与现代一流的小说家、剧作家、诗人、散文家……进行心灵的交流，精神的对话。你将触摸集中了人类大智大勇的高贵的头颅，融会了人间大欢喜、大悲悯、大憎恨的博大情怀和颗颗大心；你将在有声有色有思想有韵味的语言世界里流连忘返，透过美的语言你窥见的是美的心灵、美的世界。这是一个燃烧的大海，你不能隔岸观火，你必定要把自己也‘烧’进去，把你的心交出来，与这些民族的以至人类





的精英一起思考、探索,共同承担生命的轻与重,就在同哭同笑同焦虑同挣扎的过程中,你会在不知不觉中发现自己变了,变得更复杂也更单纯,更聪明也更天真,你内在的智慧——思考力、想像力、审美力、批判力、创造力……被开发出来了,你的精神自由而开阔了,你的心灵变得更美好了。这是一种诗性化的描述,深层性地揭示了语文教育的文化特性与情致。是的,语文是美丽的,语文学习是美妙的。阅读《蜀道难》,使你感受和体验的是李白生命的奇崛之美;阅读“采菊东篱下,悠然见南山”,你会感受和体验到陶渊明生命的超然;阅读朱自清的《春》,你会感受和体验到生命的勃发之美和生命的灿烂。在语文课上阅读一个文本,就是一次生命体验,一次精神探险;写作一篇文章,就是一次生命活动的过程,一种情感的发泄,一种生命力的释放。熊芳芳老师在自己的教学实践中对语文的这种文化特性与情致有着极为深切的感受:

语文,从浪漫的心灵出发,走向深广,走向博大。

因着语文,《孔雀东南飞》的故事成了家喻户晓的绝唱;因着语文,“木兰从军”的传说成了妇孺皆知的佳话。

因着语文,雪莱的“冬天到了,春天还会远吗”温暖了多少失意者的心怀;因着语文,但丁的“走你的路,让别人去说吧”激荡着每一个开拓者的胸襟。

因着语文,我们收藏了春的温馨、夏的火热、秋的丰硕、冬的冷峻;因着语文,我们领略了北国的冰雪,南疆的椰林,西域的雄鹰,东海的潮汐。

语文,是天生浪漫的文化载体。睿智的思想,高尚的情感,灵动的才智,无不栖于根深叶茂的语文之树,它生生不息地传承着人类文明,它涤荡污浊,提精炼粹,陶冶身心,它汇聚了浪漫又传送着浪漫。

浪漫的语文,呼唤浪漫的情怀。

一个有浪漫情怀的人,能像范仲淹一样无私,“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”,也能像王安石一样无畏,“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层”。他们可以心游万仞、精骛八极,更可以在现实世界中撑门拄户、立地擎天。既可以迎来送往,胜友如云,更可以一人一盞一影,孤灯自守黎明。既可横空出世、笑傲江湖,又可面壁潜心,十年磨一剑。入世可如岳飞,“壮怀激烈”,“八千里路云和月”,也可躬耕垄亩如诸葛亮,“淡泊以明志,宁静以致远”。

惟有具备一些浪漫情怀,才可能真正的理解生活,热爱生活,享受生





活;惟有具备一些浪漫情怀,才可能真正的理解语文,热爱语文,欣赏语文。^①

从这种拳拳热切的感受来说,语文课其实就是为学生提供一个广阔的、自由的心灵高飞远举的精神空间,语文学习的本质就是情感世界的开拓、精神空间的建构,与其他学科相比较,语文学习是诗意的回归,生活的感悟,生命的体验。我们可以从这个角度来对语文学习进行多元性界定:语文学习是一种陶冶性学习,是一种陶冶心灵、建构人格的过程;语文学习是一种开放性学习,“世界即课本”,它可以实现课本与生活的对话和沟通;语文学习是一种审美性学习,一个文本就是一种美的构成,一个美的世界,语文学习的过程就是感知美、发现美和创造美的过程;语文学习也是一种发展性学习,即通过自主学习活动促进主体性发展,让学生既获得知识和能力,又掌握过程和方法,同时,还得到情感态度和价值观的提升;语文学习还是一种智慧学习,可以实现理趣的回归和智慧的建构。语文收藏着悠久的历史,孕育着伟大的发现,它能引导着我们在生活的站台上“传承文明”,启迪着我们在人生的旅途中“开拓创新”。所以有人说,语文是文化的厚重积淀,是生活的美丽呈现,是人生的智慧结晶。语文学习是学生得以“完整性建构”的重要途径,语文学习的过程就是完整性学习、完整性建构的过程。

也许是受语文的这种文化特性与情致的吸引与召唤,在20世纪90年代中期,笔者就以极大的兴趣开始了“语文教育文化学”的研究和探索,并作为语文课程与教学论硕士研究生的选修课程开设。在教学中一直进行着艰苦的开创性探讨,祈望在这一语文的天空中拨寻星亮,揭示语文的文化性特质,把语文教育作为一个文化过程来进行开拓,以真正实施完整性建构教育,推动语文素质教育的深入发展。在跨世纪的2000年,此论题申报了国家教育部人文社会科学“十五”规划立项课题,并很快就拿到了“第一批立项课题通知书”。至此,有了研究经费的支持,语文教育文化学的理论建构和实践性探索得以深入展开。

众所周知,崛起于19世纪,兴盛于20世纪的文化学研究,对我们习以为常的语文教育学中的一些原则,提出了挑战和补充。例如长期以来以工具论为中心的语文教学论体系,认定语文是一种工具,语文课就是工具课,语文教学就是进行扎扎实实的语言技能训练。对此,文化学必然要进行批判性的颠

① 熊芳芳:《语文天生浪漫》,载《中学语文教与学》2003年第10期。





覆和重建。在文化学看来,文化是包括人类的价值观念层、行为方式层、组织形式层、器物技术层在内的一个整体。归根结底,语文“是一种文化中的意义载体,它有助于再现这个文化想要信仰的那些事物,并假定这些经验带有所需求的那类经验”^①。它的文化属性可以说要比所谓的“工具属性”丰厚深广得多。由于语文在表述生活的过程中,重新编排了对象的秩序,成为一个新的人为的符号世界,因此,“它便有助于揭示一种文化中现存的价值秩序,这种揭示要么是通过反映,要么是通过拒绝现存价值秩序或提出新的秩序”^②。从这个意义上说,文化学研究使人们对语文和语文教育的本质属性有了新的理解,它不仅是“文化的载体”,而且是“文化的重要组成部分”,是文化的一种生命机制,它和文化有着血肉同构的关系,是相互渗透和融注的综合体。应该说,这是对语文教育性质的认识具有革命性意义的一种飞跃,它打破了纯工具论的思维和教学模式,呼唤着新的语文教学思维方式、语文教学理念和语文学习方式的创生。

但是,语文教育文化学是我国目前尚未开辟的一个研究领域,其中有许多理论的“空白点”和“不确定之域”,从其研究的特点来说,它是运用文化学的理论方法来探讨语文教育本质、特性和规律的一种跨学科领域的交叉性、综合性研究——重在宏观阐释语文教育的文化功能与人的发展、语文教育的文化过程及其对人格发展、生命成长的关怀。也就是说,是从文化学角度揭示长期囿于语言本位而视语文教育为语言技能训练的理论局限,建立一个全方位考察语文教育的新方法和新维度,以促进语文教育的深化改革,提高语文素质教育的质量。从其理论意义来说,语文教育文化学研究的基本命题是“语文教育是文化过程”,它要打破认为语文教育只是“知识获得的过程”和“语文教育是语言技能教育”的理论,建立以人的发展和完整性建构为主体的语文教育文化理论新结构。它包括两个层次的理论创新:一是语文教育不只是语言训练的过程,也是一个文化传递的过程;二是语文教育不只是训练运用语文的技能,也是陶冶人性、建构情感与精神世界、促进生命个体总体生成的过程。这既能从根本上解决语文教育研究中的一个理论问题,即长期以来争论不休的工具性与人文性的问题,又能为语文课程与教学改革、加快语文素质教育的进程,提供新的理论与方法。从其实意义来说,随着语文课程与教学改革的深化和语文素质教育的具体化实施,广大语文教师迫切需要一种新的课程与教学理论用以指导教学实践。语文教育文化学的研究,对更新语文课程与教学理念,

①② 转引自花建《文艺新学科导论》,第10页,北京,人民文学出版社,1992。





变革语文教育思路与方法,建构语文教学新秩序,使语文教师从应试教育的困惑中走出来,具体实施语文课程与教学改革及素质教育的策略,具有实践应用性价值。在语文课程与教学改革和实施素质教育的实践中,只有把握语文教育的文化特性与功能,才能促进学生的完整性发展,唤醒学生的主体性与创造力。

作为一种新的理论建构,语文教育文化学旨在从文化视角解读语文教育,立足于语文教育本质的文化学阐释,探讨语文教育与传统文化共生共变的血肉关系,透析语文教育文化本体的内在逻辑构造与教学实践的文化生成原理,建构语文教育文化智慧和语文教学主体情感智慧等构成的基本理论体系。本书以此为基点进行理论体系的建构,其整体框架设计由三个部分构成:

(一) 语文教育文化学基本原理。探讨语文教育文化理论构成的基本命题和概念。主要包括:(1) 语文教育的文化本质。主要探讨语文教育的文化特性与文化功能,它主要体现在两个方面:一是语文是一种文化的构成与存在方式,它作为重要的文化符号,是人类进入文化世界的主要向导,是一种意义和价值体系,是存在的家园,语文与文化具有同构性,二者都是情感、精神和智慧的结晶;二是语文的工具性功能与人文性特质天然浑成,有如血肉同构的生命机体,二者是语文本体构成的基本要素,是相互渗透和融注的整合体。这就从根本上解决了语文教育性质研究中工具性与人文性之争的问题。同时,还把语文教育视为文化的创造和生产活动,以力图实现人与文化的双重建构。(2) 语文教育的文化过程。主要探讨语文教育文化过程的特征、功能及其设计的原理和方法,认为语文教育的过程不只是知识获得的过程,也不是单纯的语文技能训练的过程,它既要对学生进行语文技能的训练,提高学生的语文素养,也要充分挖掘和利用文本的文化资源,加强对学生的文化陶冶,注重对人性与生命的关怀。即把语文教育视为个体生命的文化生成与建构过程,突出语文教育文化过程的特性与功能,用文化性来消解语文教育工具性与人文性的二元对立。(3) 语文教育与民族文化。主要探讨语文教育与民族文化共生共变的互动关系,认为民族文化的历史流变孕育了语文教育鲜明的民族性,民族文化的历史变迁潜在地制约着语文教育发展的历史轨迹和方向,激发了语文教育主体的内在文化创新活力。现代语文教育应该担负起培养学生的民族情感、民族精神的历史使命。特别是语文与民族文化具有同质关系,语文是民族文化积淀的地质层,也是民族文化的重要构成部分。因此,语文教育应该义不容辞地承担化育民族情感、唤醒民族意识、振奋民族精神的责任。

(二) 语文课程文化和教师文化智慧的建构。即探讨语文课程文化与教





师文化智慧构成的特性与功能。主要包括:(1) 语文课程的文化建构。重在探讨语文课程的文化背景,人本主义课程文化观,后现代课程文化观,文化变迁中的语文课程本质观,语文课程文化建构的过程与特点,文化传统与语文课程的文化创新,语文课程的文化价值取向与文化实践等等,即从本体论文化学的角度探讨语文课程文化本体的内在逻辑构造与教学实践的文化生成原理,建构语文课程文化本体论教学思维模式,从而彰显语文课程与语文教育的文化本性,加强语文课程与教学本体的文化诠释,探索语文课程与教学文化本体论的阐释原理与方法。(2) 探讨语文教师教学智慧的文化生成与构成原理和教学主体情感智慧的特征与功能,即对语文教师的文化素质、文化人格和文化精神的养成规律与文化主体创新精神的培育进行具体的透视性分析,以开阔语文教师的当代文化视野,拓展其文化结构,促进其文化精神的建构,焕发他们的教学生命力和创造力,实现他们的生命价值和人生价值。

(三) 语文教学方式的文化性分析。即探讨语文教学阐释学、阅读教学美学、语文诗性化教学、陶冶化教学、体验式教学的特性、原理和规律,揭示语文教学方式的文化特质,突显语文教学诗性化、陶冶化和体验性的本质与规律。(1) 语文教学哲学新视野。主要探讨哲学解释学、接受美学等理论与方法,为语文教学提供的新视点、新思路和新视角。包括视野融合的阅读教学解释学和接受理论的阅读教学美学。(2) 语文诗性化教学追求,主要探讨“生活语文”“文化语文”“生命语文”的教学特性与规律,情感与思想、生活与生命是语文的根基,语文与情感、语文与思想、语文与生活、语文与生命、语文与文化是分离不开的综合体。因此,语文是具有诗性特质的,即所谓的“诗性语文”。如果舍弃了这种“诗性”,也就失去了“语文味儿”而不成其为语文。对语文诗性化与经典阅读教学进行探讨,是教“真语文”、教好语文的需要。(3) 语文陶冶化教学和体验式教学。前者主要探讨语文教学中对学生进行情感和精神世界的建构,加强陶冶性学习的意义、价值及其策略智慧,倡导语文教学对人性与生命的关怀,包括语感教学和审美教学两个方面的探索;后者主要探讨体验与体验教学的本质、体验式阅读教学的新秩序和体验式作文教学的新思路。体验是人类的一种生命活动,人类的情感、精神和智慧是体验的结晶——情感是体验的冲动,精神是体验的觉醒,智慧是体验的发现。所以,语文读写教学都离不开体验,都必须从体验开始。阅读是一种体验,意义是在体验中生成;写作也是一种体验,好的文章都是体验的一种激情表达。

语文教育文化学建构的是一个新的理论结构。这种理论建构的过程,离不开梳理、归纳、抽象和概括的思维操作,但它不是不食人间烟火的真空实验室操作。实际上,它有如传感器时刻谛听着当今语文教育课程与教学改革实





践的脚步声，传达着语文教师实施新的课程教学理念，进行语文教学创新与探索的热情与呼唤。而且，它还时刻关注着语文课程与教学改革中富有挑战性、前沿性的重要课题，把视点投射于语文课程与教学开拓与发展的全新之域。因此，科学精神与人文精神就像两股清泉浇灌和滋润着语文教育文化理论建构之树的成长。所以说，这种语文教育文化理论建构作为对语文教育经验的整体把握，并不仅仅是材料的梳理、归纳和抽象，也不仅仅是纯认知性的活动，而实际上也在具体追问着语文教育活动的人文价值，赋予语文教育活动以新的存在意义，从而使人们在语文教育文化理论建构成果中获得主体性意义的体悟，懂得语文教育活动实现人的主体性价值的重要作用。本书在其理论的建构、概念的界定、重心的选择、视点的转换中，可以说，无不以一个现代人文精神的罗盘在暗中导引——无论是对语文教育文化本质的透视，还是对语文教育文化过程的诠释，无论是对语文教育与文化精神的分析，还是对语文课程文化建构的设计以及对语文诗性化教学、陶冶化教学和体验式教学的探讨，都是动情的追问，激情的阐释，都紧步当今语文课程与教学改革和创新实践的节奏，在理论的思辨中包容着人文精神律动的韵致。同时，它也较为集中地反映了当代语文教育中最为困惑、最为关注的普遍性问题，折射出当代语文教育最急切的探索光柱和研究焦点，具有透视语文教育现状及其秩序，激发和召唤语文教育创造活力的鲜明价值取向。例如，对“语文教育与文化精神”的探索，揭示的是语文教育的文化特质与文化功能，说明语文教育作为文化的一种传播活动和文化的一种生产活动，如何塑造和建构教学主体，教学主体又如何发挥文化不断赋予他的生命活力；对“语文教育文化过程”的探索，则揭示的是语文教育建构人格、陶冶人性的功能及其途径，从一个新的角度阐释了语文教育文化过程的设计和具体实施的基本策略。总之，从本书一系列课题的探讨和理论建构中，可以窥见当代语文教育改革、创新、追求目标的重要信息。

任何一种理论探索和理论建构，都不可能是完美无疵的。本书对语文教育文化理论结构的探索也分明显露出一些瑕疵，在许多方面存有不成熟的缺憾，如表象与感性、狭隘与生硬等等。其中，有些论题的阐释过程处在不甚自觉的状态中，有些论题的论证分析显得不够充分、苍白无力。作为执著投入语文教育文化理论探索与建构的学人，我们能够正视自己作品的缺憾，并以积极的进取姿态，弥补自己学识的不足，进而化解缺憾，追求完美。





第一章 语文教育的文化本质

在人类教育发展的历史长河中,语文教育与人类文化似血肉同构,融会成回旋激荡、奔突绵延的急流,传播、追寻和创造着人类的文化精神,为人类构造精神的家园——陶养人性与情操、心智与灵魂,唤醒生命与智慧、主体性与创造力,从而充实生命内涵、洞察人生真谛,把握生命的价值,提升人生境界。毋庸置疑,语文教育并非只是“知识获得的过程”,也是一个文化的过程,是生命成长、精神建构的过程。这个过程浸透着文化的精髓,包含着丰厚的文化意蕴,跳动着生生不息的文化命脉,具有鲜明的文化特质和文化功能。

对语文教育的这种文化特质和文化功能,长期以来,没有得到语文教育应有的重视,即只强调语文的工具性功能而摒弃其人文性价值,造成了语文教育人文关怀的缺失。随着语文教育的变革与发展、探索与创新,人们不约而同地思考与追问语文教育的文化特性及其文化价值与功能,并由此引发了一次次“语文教育大讨论”。在有关工具性功能与人文性价值的争论中,有感性经验与理性智慧的碰撞,也有个人化见解与时代文化观念的沟通,而最尖锐的是对以工具性为本位的语言技能教育及其语文工具观进行颠覆与重构的交锋。因而,它促使人们对语文教育本质的认识不断深化,从文化的新视角和人文关怀的立场重新阐释语文教育的文化意蕴,开启了语文教育的人文智慧,发掘语文教育的文化特性与文化功能,建构语文教育的文化本质观。应该说,这是语文教育理念的一个根本性变革,是语文教育境界的一个时代性提升。它打破以工具为本位的语文教育工具观





的天幕,拓出了焕发语文教育生命活力的发展新天地,赋予语文教育以新的存在价值,从而使人们在语文教育中获得自身生存意义的颖然领悟,懂得语文教育对生命成长、人格成长的关怀和实现人的主体性价值的重要意义。正如有的教育文化学家指出:“真正的教育应该是文化的教育。文化的教育就是根据社会文化的有价值的内容所进行的为培养个人人格精神的一种文化活动。它最终目的在于唤醒个人的意识,使其具有自动追求理想价值的意志,并有所创造,增加文化的新成分。”^① 语文教育作为这样一种“文化的教育”过程,其实就是一个陶冶人性、唤醒灵魂、建构人格与精神世界,给人以安身立命之本、促进生命个体总体生成的过程。本章即以这种认识为基本出发点,努力打破语文教育只是“知识获得的过程”的理论和“语文教育是语言技能教育”的工具性价值功能说,深层性地探讨语文教育的文化本质及其文化价值与功能,建构以促进人的生命成长和完整性发展为主体的语文教育文化本质理论新结构。

第一节 语文与文化的存在关系

文化作为人类本质的体现,与人类相伴而存在,在所有人类活动的范围内都有文化,它贯通时空,普遍而永恒地存在着。文化作为世代相传的价值体系作用和影响于人,人以文化的主体又适应和创造着文化,文化与人就是通过这种互动在人类发展的历史长河中共同进步,繁衍不息。而将这两者如此紧密地勾连在一起的中介就是教育。为了深层性地揭示语文教育与文化的关系,真正地把握语文教育的文化本质,我们需要从以下两个层面进行阐述和分析。

一、文化的内涵:文化即“人化”

什么是文化?如何认识和把握文化的本质内涵?在我国的汉语言构成系统中,“文化”是“文”和“化”两个字的复合。

“文”是象形字,与“纹”相通,指各色交错的纹理。《说文解字》称“文,错画也,象交文。”“文”最早表示“天文”,即自然事物的痕迹、纹理,如鸟、兽的足迹,木石的纹理,最后又转向了对“人文”的关注。在中国文化里,“天文”和“人文”是一对相对的范畴,《易经》里说“小利有攸往,天文也;文明以止,人文也;观乎

^① 吴式颖:《外国现代教育史》,第258页,北京,人民教育出版社,1997。

