

Beauty and Sadness

一个真实的宋美龄

台湾·王丰 著

美丽与哀愁

民间流行这样的评语：宋家三姐妹一个爱财，一个爱国，一个爱权。有些偏颇，但也粗略地勾勒出了各自的特征。

资本家的出身，美国的教育背景，基督教的意识形态，构成宋美龄整个人生态度的“三元素”，也为她编织出清晰的人事脉络。

1996年宋美龄答记者问说：“上帝让我活着，我不敢轻易去死；上帝让我去死，我绝不苟且地活着。”





美丽与哀愁

Beauty and Sadness

一个真实的宋美龄

台湾·王丰 著

WONG S. P.
图 佳 世 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽与哀愁/王丰著. - 北京: 团结出版社, 1998.1

ISBN 7 - 80130 - 171 - 4

I. 美... II. 王... III. 宋美龄 - 生平事迹 IV. K827.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 00236 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 100006)

发行部: 电话 (010) 65133603、65238766、65113874

编辑部: 电话 (010) 65244792

[http: //www.tjpress.com](http://www.tjpress.com)

E-mail: unitypub@263.net

经销: 全国新华书店

印刷: 北京市梦宇印务有限公司

开本: 730 × 970 (毫米) 1 / 16

印张: 29

字数: 250 千字

版次: 2005 年 1 月第二版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7 - 80130 - 171 - 4/K·66

定价: 59.80 元

(如有印装错误, 请与本社联系)

美丽与哀愁 宋美龄

BEAUTY AND SADNESS

Song mei ling



K827.7

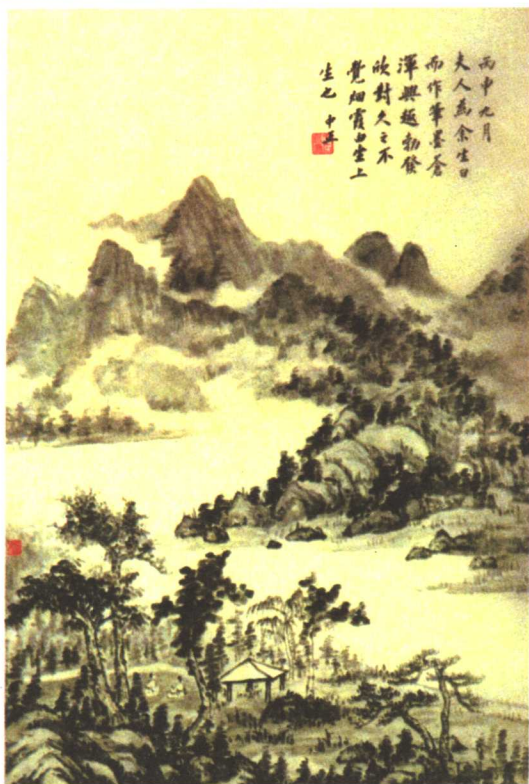
S771.02





序论：宋美龄性格评析

Beauty and Sadness



宋美龄画作 宣纸

步觉烟霞由坐上升也



宋美龄画作 绢本

杨翠叶抗紫茎,发红华,垂朱荣

序论 宋美龄性格评析

从大时代的观点来看,宋美龄无疑是一个悲剧人物。由于她的家世和婚姻,她一度成为中国最有权力的女人,除去权力,她还集财富、荣耀和美貌于一身,一切种种,有些是她与生俱来的,有些是经由她的牺牲奉献努力得来的。然而,不论是皇冠上珠宝的光芒,抑或是她头顶的光环,终有光芒褪色的时候,这就是一个政治家族出身的世家人物,一个无法摆脱的命定悲哀。



宋美龄画作 绢本
春从笔底来



宋美龄画作 宣纸
数点梅花天地心



宋美龄画作 宣纸
为他留影祝长年



宋美龄画作 宣纸
归去春花正满堂



宋美龄画作 宣纸

倚兰在深谷



宋美龄画作 宣纸

山南山北雪晴，千里万里明月



宋美龄画作 宣纸

繁花片片含秋香

1949年以后的宋美龄，是命运最为乖舛的一个阶段，中国历来最大的一个资本家——宋家和孔家，在中国共产党取得全国政权以后，所有的资产都为人民政府所没收，当然，宋孔二家，在美国等外国银行，都拥有大笔存款(尽管宋孔二家对此都持否定的说法)，和一般流离失所的人相比，宋美龄是相当的幸运的。

除了家财的严重损失，宋家三姐妹因为中国政权的急速转移，加上三者在政治立场上，垫在着某些差异，所以，三人在新中国成立后，也分别生活在不同的政治体制之下。家产破落、亲族离散，这些对宋美龄是相当切身的痛楚，从她幼时赴美国念书以来，她头一回感受到骨肉离异的痛苦。



童年宋美龄



宋美龄童年时的照片



海南文昌宋氏祖居



在美国留学期间的宋庆龄(右)、宋美龄(左)、与宋子文(中)。



在十里洋场的上海滩美琪大饭店蒋宋举行了轰动全球的世纪婚礼



美丽与权势的结合，蒋介石与宋美龄的婚礼可谓 20 世纪第一场也是绝无仅有的世纪婚礼

在另一个方面，她的丈夫蒋介石，由于国民党政权的崩溃，顿失权力之后，退据海岛，宋美龄在美国长期滞留，观望游疑，她到底是回台湾，和她的丈夫“共赴国难”，还是继续呆在美国，“待机候援”？如果是一个没有见过世面的平凡女子，宋美龄可能已经进退失据，然而，她没有如此，可见，宋美龄还是有她自己的见地和操持。

中国大陆的有关宋美龄的著作，都喜欢引用一个对宋氏三姐妹的评语，说宋家三姐妹，一个爱钱，一个爱国，一个爱权。

这是就宋家三位姐妹个性特征，作的一个粗略的评述，因为它是一种粗略的评述，所以难免有这样那样的偏颇之处，比如在记述和论说宋美龄的一些问题的时候，也是如此。人的性格，是多重面向的，人的问题也是世界上最复杂的问题，如果，我们以三言两语



宋美龄重访母校魏斯理学院



宋美龄与艾森豪威尔夫妇交谈



宋氏三姐妹于 1942 年重聚

来为宋美龄这样一个涉及复杂历史恩怨的女名人，作一生的总结，基本上是不公平的而且失之草率的。

所以，笔者反对以一本书来为一个人作盖棺论定式的评价，这种全知式的历史研究方法，是一种我们势必要加以扬弃的治学方法。纯然就事论事，而且预留言论和求证的空间，是我们应有的最高原则，基于这样的认识，这本书并不准备以一种全知的观点去笼罩全局，而是希望以举出事例或是追索流言的方式，让读者从新的视野、新的史观，去检视宋美龄这个近、现代的女名人。

基于上述的一些观点和主张，笔者尝试着从几个影响宋美龄最深的面向，来解析宋美龄的性格，作为本书的一个开场白。

(一)家世背景

宋美龄于1897年,出生于上海,她的父亲宋耀如——一个早年留学美国,笃信美以美教派基督教的买办阶级——但是,和一般的买办阶级不同的是,宋耀如富有强烈的爱国主义精神,所以,在他结识了革命党的领袖孙中山后,他成为这位的改革的爱国主义者最大的财务支持者。



1945年10月12日蒋介石宋美龄夫妇热情接待来华调解的马歇尔



1939年宋氏三姐妹与蒋介石一起露面以挫汪伪政府锐气

在这样的一个复杂特质的家庭中成长,宋美龄自幼就感受到时代的强烈震撼。

事实上,宋美龄的家庭,自始就是和中国这个贫穷落后的国家发生着尖锐的矛盾的。

在宋美龄出生的年代,中国的反西方意识发挥到了极致,但是,宋家却是一个不折不扣的洋化家庭、基督教家庭。

当时的中国已经是西方资本主义国家剥削的主要对象,中国人一穷二白,在不平等条约的压制下,没有翻身的日子,可是,宋家由于宋耀如的贸迁有术,财富日渐积累,并且成为上海最富盛名的资本家家庭。

尽管,宋耀如是中国少数早期的留美学生,可是,据说他的子女教育方式,还是中国传统的那套模式——一种最保守韵斯巴达式的教育,理论上,这种教育方式和宋耀如受的美式教育,两者是尖锐矛盾的。

纠集了这么多的矛盾背景,宋美龄在如此的环境中成长。



以蒋介石宋美龄夫妇与马歇尔
为封面的《新闻周刊》

抗战时期,宋美龄
亲自为伤兵包扎伤口

这个时期是宋美龄
一生最为辉煌的时
期。



1946年,蒋经国陪同宋美龄抵长春解决
中苏问题