

中国著名古典戏剧故事

桃 长 汉 清 白 追 生
花 生 宫 忠 蛇 鱼 死
扇 殿 秋 谱 传 记 牌

绘画本



中国·长沙

湖南少年儿童出版社

(湘)新登字006号

中国著名古典戏剧故事(绘画本)

(第四集)

陈士平等改编

余友善等绘画

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市东风路附1号) 湖南省新华印刷三厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:14
1993年12月第1版 1993年12月第1版第1次印刷

印数: 1—10,330

ISBN 7—5358—0894—8/J·246 定价:14.00元

编 者 的 话

古典戏剧是我国传统文化中的瑰宝。早在元明时代，戏曲小说就很繁荣，如《西厢记》、《拜月记》、《牡丹亭》等都有多种刻本。《西厢记》多达十几种刻本，其中的《新刊全相注释西厢记》，全书161页，页页有图，旁有标题文字。这些版本可称为最早的“连环画”。这种戏曲小说插图本样式，以它图文并茂、雅俗共赏的优点备受人们的欢迎。到了清代，又有“回回图”的出现，一部戏曲小说，每回有图或每页有图，给石印连环画开创了新道路。光绪年间，出版了配图多达二百多幅的《三国志》。如此发展，一直到1925年上海世界书局出版了图画《西游记》，正式完整地配有文字说明，才定名为连环图画。三四十年的上海街头巷尾到处有摆满“小人书”的书摊，这些根据小说、戏剧编绘的连环画曾风行一时。当时，鲁迅、茅盾等文艺先驱既看出了它的无限生命力，也提出了如何加以利用和改造的问题。然而真正改造和利用这一旧形式，那是在建国后五十年代初才完成的。建国以来，各种版本的古典戏剧故事连环画曾受到广大读者的青睐。如《西厢记》、《十五贯》等，近年来，大开本的连环画以它装帧精美、便于收藏很受读者欢迎。连环画的内容也拓展到通史、通鉴、科技史、经济史等学科，大型精装连环画以新的面貌出现在读者的面前。

为了使读者特别是青少年能读到一部比较系统的古典戏剧连环画，我们经过一年的努力，推出这套汇集有28部经典戏剧作品的《中国著名古典戏剧故事绘画本》，相信会受到广大读者的欢迎。

中国著名古典戏剧故事

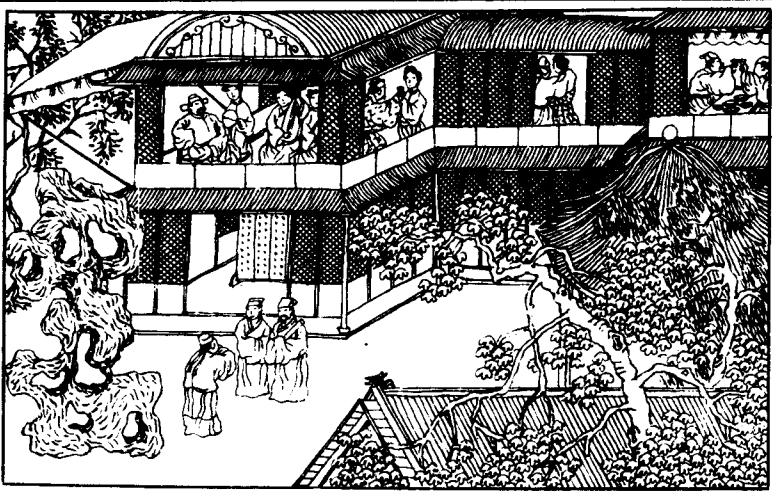
桃花扇

原著·（清）孔尚任
改编·石 萍
绘画·于友善 徐淑华

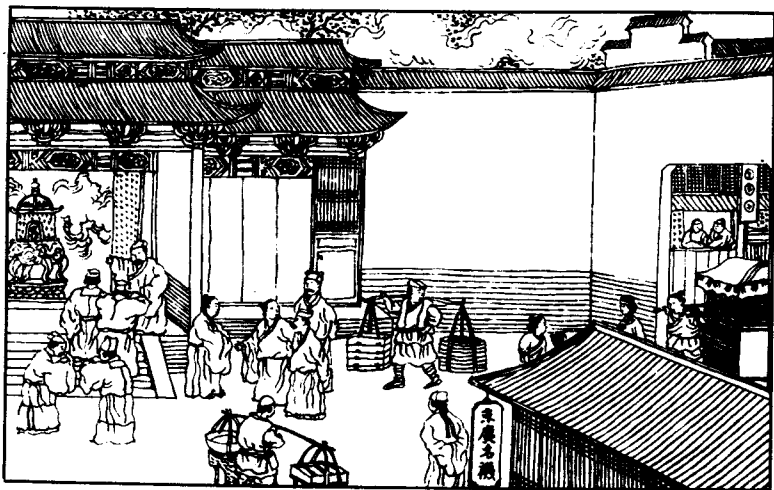
内 容 简 介

本书根据清代孔尚任所著同名剧本改编。

明朝末年，号称“六朝金粉之地”的南京城依然灯红酒绿，歌舞升平。江南名士侯朝宗由杨龙友做媒，与秦淮佳丽李香君结为夫妇。后因政局动乱，战火频繁，一对有情人劳燕分飞、天各一方。由于权奸阮大铖横加迫害，二人颠沛流离，饱受其苦……以后明朝灭亡，二人相继遁入空门。阔别三载后，二人偶然相逢，哭诉离肠，谁知白云庵道士一语点破。一对恩爱情侣又遽然分手，其悲欢之情，谱成一曲千古绝唱……



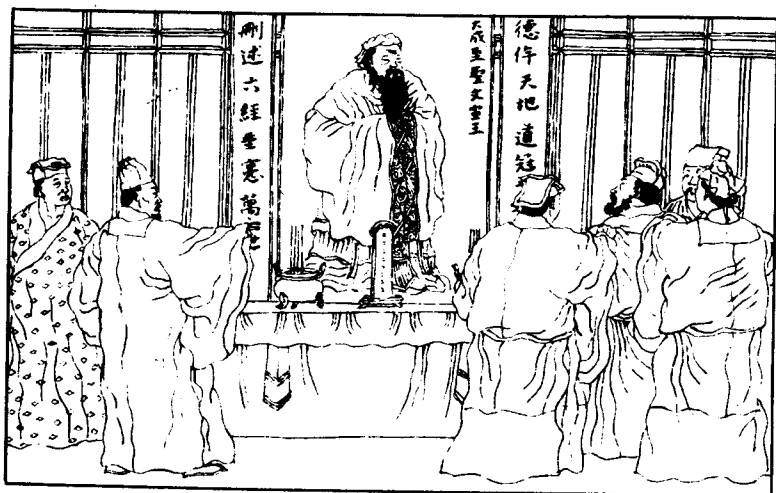
1. 明朝末年，农民起义风起云涌，中原地区战乱频繁。北京城里，皇帝朱由检成了热锅上的蚂蚁，忙于调兵遣将。然而，官场依然是一派昏暗，士大夫们仍沉溺于歌妓舞女、浅斟低吟的奢靡生活中。



2. 江南一隅的留都南京城，号称“六朝金粉之地”，这时表面依然维持着歌舞升平的繁华景象。仲春天气，桃红柳绿。这天，国子监的太学生们都来到文庙前为孔子祭奠。南京城里“复社”的社友也借这个机会聚会。



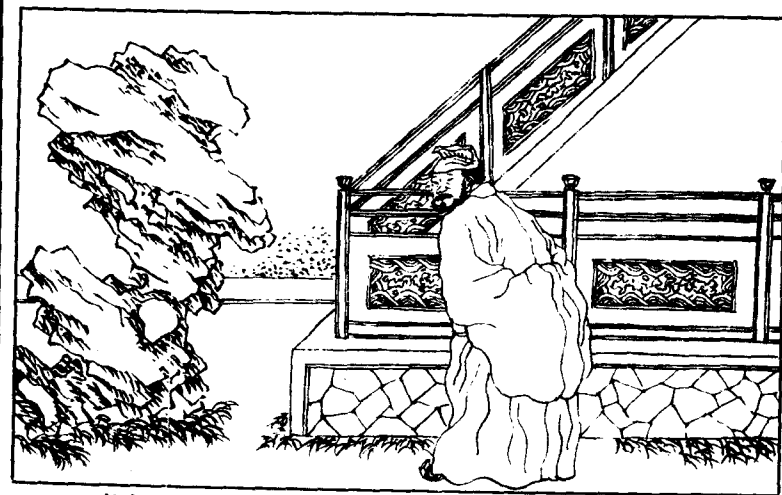
3.“复社”在明朝末年是很有名气的政治集团，它结集了一大批正直的知识分子，经常抨击时政，攻讦邪恶，代表着统治阶级中的一股进步势力。这天号称“复社五秀才”的吴应箕等几位骨干也相约来参加祭典。



4. 大家正鞠躬礼拜。这时，吴应箕一眼发现有一长着大胡子的黑胖子夹在人群中，他立时怒目训斥：“你是什么东西，竟敢来唐突孔庙，玷辱先师，快给我滚！”太学生一拥而上揪住了他。原来，此人便是复社的死对头阮大铖。



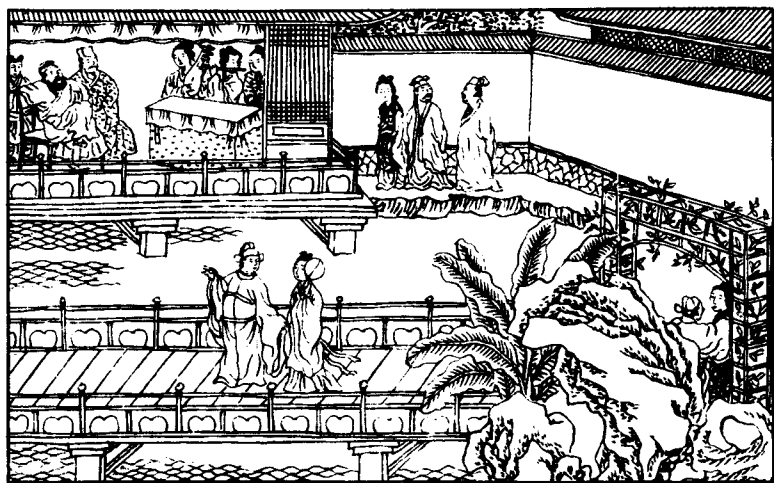
5. 熹宗皇帝在位时，阮大铖拜太监魏忠贤为干爹，阴谋陷害朝廷中正直官僚东林党人组成的内阁。熹宗听信谗言，将东林党人或免职，或下狱。魏、阮还没下毒计，将杨涟、左光斗等六人用酷刑处死，炮制了“六君子冤案”。



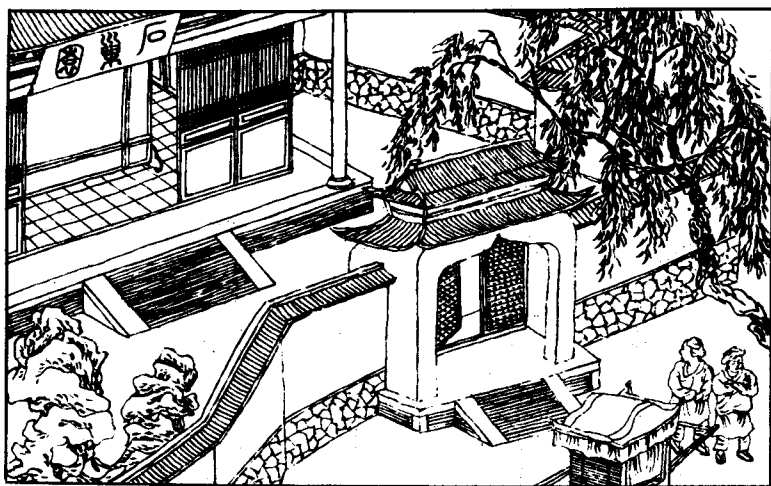
6. 熹宗死后，朱由检继位，也就是当朝的崇祯皇帝。崇祯见魏党势力太盛，趁魏忠贤不防，一举将他的党羽铲除。魏忠贤在流放途中上吊，阮大铖被罢了官，永不录用。“复社”是东林党被禁锢之后，各地正直文人组成的新团体。



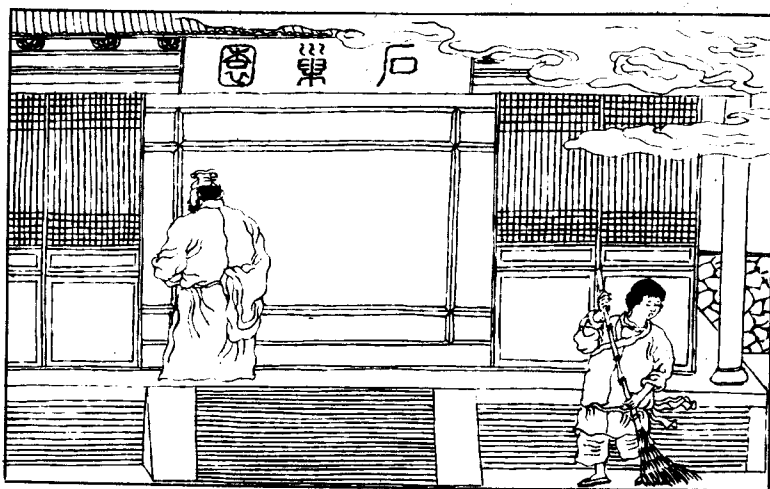
7. 阮大铖深知崇祯皇帝多疑,不会信任东林党,料定当年“逆案”总会要翻,今天特借机来国子监试探风声,不料被“复社”人发现,挨了一顿好打,又被历数了种种罪孽,大胡子也差点被拔光,幸得盟弟杨龙友赶来劝开了众人。



8. 阮大铖被罢官后,用他当官时搜刮来的钱财,在南京盖了座天官般的园林叫“石巢园”,养着个戏班,专演自己写的戏文《燕子笺》、《春灯谜》等。他利用金钱和美宴讨好当地名流,一时,“石巢园”竟然宾客成群。



9. 但复社中的有识之士看穿了阮大铖的韬晦之计，纷纷写传单揭露他的野心。石巢园一时又门庭冷落，只有凤阳总督马士英和马的妹夫杨龙友几个人与之来往。



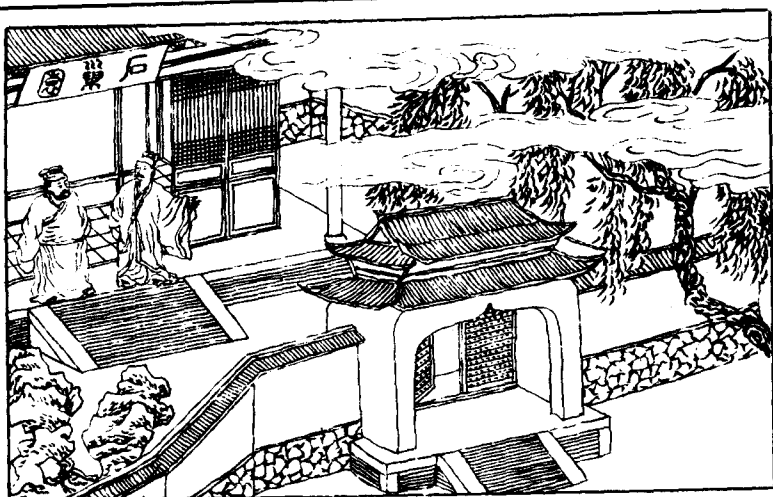
10. 从孔庙回家，阮大铖晦气了好几天，心想：君子报仇，十年不晚，先得想法结交好这批复社浪子。他的盟弟杨龙友是罢官县令，和复社中人素有来往。阮想何不通过杨龙友来穿针引线呢？



11. 一天，门房送来一张帖子，是宜兴陈贞慧公子要求借戏班。陈贞慧与侯朝宗等几位少年名流，合称“四公子”。阮大铖平日想巴结都巴结不上，今日来借戏班，二话没说，就命戏班子前往。



12. 杨龙友在旁献计说：“吴应箕是秀才领袖，陈贞慧是公子班头，若这两位肯饶过你，其他人就成不了气候。”“老兄说得有理！”阮大铖拍案道，“但不知谁能从中解劝二位？”龙友说：“只有侯方域是此二人至交。”

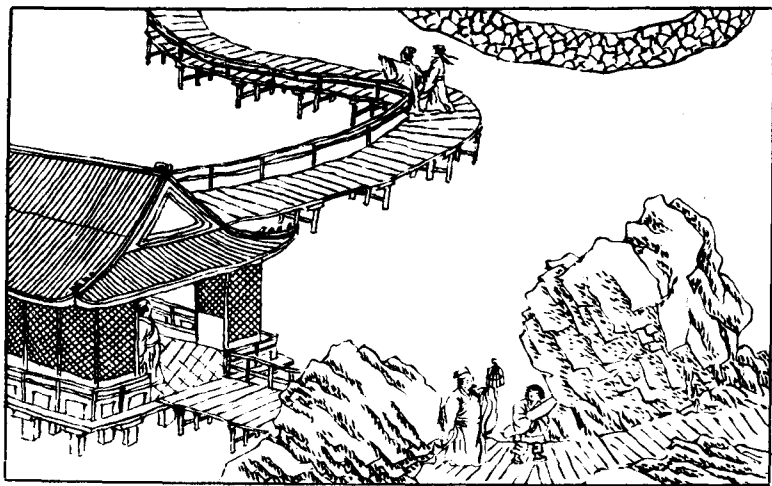


13. 杨龙友又说：“听说侯公子闲居南京，想娶一小妾。小弟替他物色了一位媚香楼的歌女李香君，此女色艺双绝，料能中侯公子意。仁兄若肯替侯公子出一笔纳妾之资，讨其欢心，他定能在吴、陈面前替你说好话。”

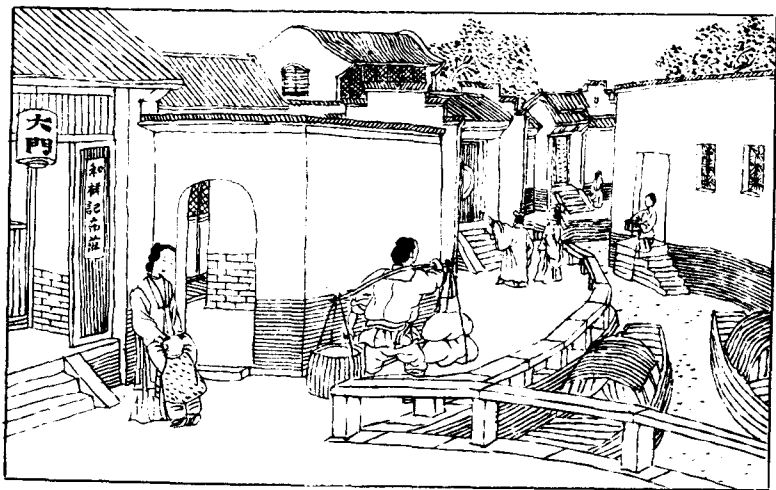
桃花扇



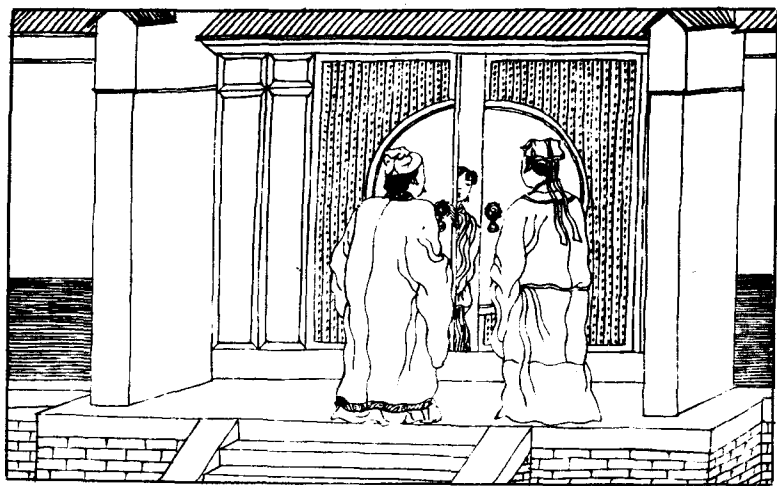
14. 侯方域，字朝宗，在当时确是个颇有名气的人物，祖父官至太常寺卿，父亲官至户部尚书，曾是东林党的一名骨干。朝宗词赋文章得心应手，再加上风流俊雅，在复社少年中也是一杆大旗。



15. 这天，杨龙友约请朝宗往访秦淮佳丽，以解愁闷。杨说：“那媚香楼有个李香君，国色天姿，尚未招客，专喜结交复社清流哩！”朝宗被他说得动了心，便同意跟他去访问李香君。

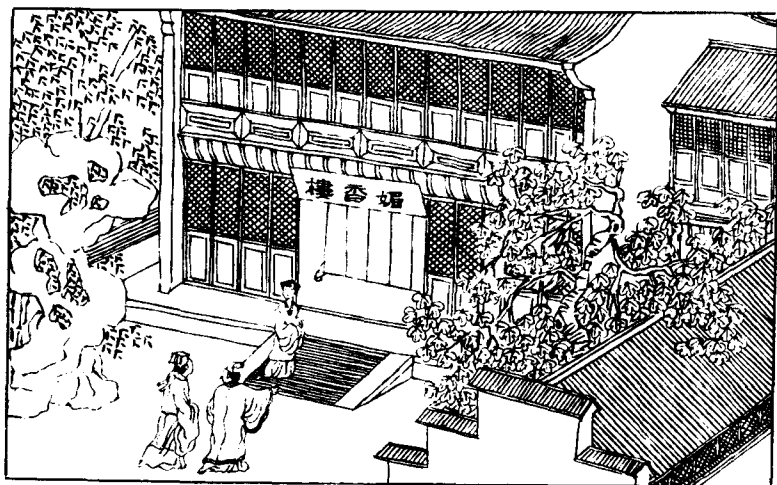


16. 他们一路行来，过了秦淮水榭、木板长桥，来到旧院一带。这旧院就是妓院集中的所在。又穿过几条胡同，杨龙友朝一家高台阶的大门一指，道：“这就是香君姑娘的家。”

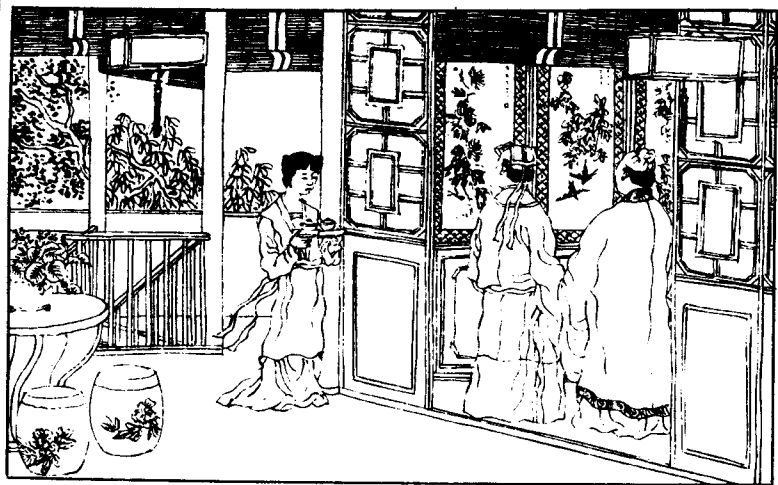


17. 可是敲了会子门，里面的人却说：“贞娘、香姐都不在家。”
“她们去哪儿啦？”杨龙友大声问道。门里人见是熟人，忙着开门行礼，道：“原来是杨老爷！贞娘带着香君姑娘做盒子会去啦！”

桃花扇



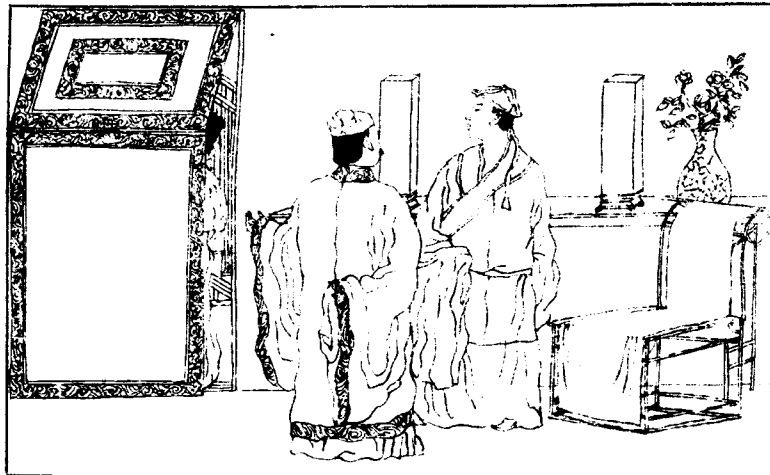
18. 龙友一拍脑门儿：“哎呀！我倒忘了，原来今日是盛会。我们先上香君姑娘家坐坐。待会儿，我再陪你去暖翠楼找她们。”



19. 登上香君居住的小楼，走入一小客厅，但见四面粉壁挂满了历代名流的字画条幅，朝宗自然赞赏不已，心中暗暗思忖：“不知是怎样一位心气高雅、聪慧明丽的佳人呢！”



20. 暖翠楼上，香君与姐妹们品尝着各人带来的鲜果糕饼，大家还一边表演着自己的技艺，姐妹们尽兴欢愉。门子来报：“有贵客到……”原来是朝宗他们来到了楼下。香君道：“今天是姐妹一年一次的盒子会，任皇帝老子也不见。”



21. 朝宗无奈，只得在楼下等着。这时楼上乐声飞扬，一会儿吹笙，一会儿弹琵琶，后来又传来一阵儿洞箫声。朝宗听得入神，赞道：“这几声玉箫，直吹得荡人魂魄！”龙友悄声说：“这箫就是香君吹的。”

桃花扇



22. 龙友又对门子耳语了几句，门子即上楼来说：“是杨老爷带着一位姓侯的复社相公……”香君一听忙说：“怎不早说，有请！有请！”急忙与贞娘下楼来迎。香君早慕朝宗之名，今日有缘相会，心中很是高兴。



23. 这里楼下两人正在聆听，只见楼门打开，出来两位美人。朝宗只看得眼花缭乱，龙友忙给介绍：“那位是贞丽，这位是香君。”香君一见这位英俊倜傥的少年，果然是清雅不俗，心中不禁为之一动。



24. 朝宗忙施礼道：“小生河南侯方域，字朝宗，一向渴慕，今方遂愿。”抬头再看香君，果然是妙龄绝色，名不虚传。而旁边这位干娘李贞丽也是三十来岁仪态华贵的美妇人。