

魯迅著

中國小說史略

北新書局出版

烽火日日緊
馬齒年年增
撫髀悲老大
何時報親恩

中國小說史略

魯迅

楊詩厚
贈于上海

S. H. Yang

一九二七年八月四版

中國小說史略

北京東皇城根二十三號

北新書局發行

上海四馬路中市

序 言

中國之小說自來無史；有之，則先見于外國人所作之中國文學史中，而後中國人所作者中亦有之，然其量皆不及全書之什一，故於小說仍不詳。

此稿雖專史，亦羈略也。然而有作者，三年前，偶當講述此史，自慮不善言談，聽者或多不憭，則疏其大要，寫印以賦同人；又慮鈔者之勞也，乃復縮爲文言，省其舉例以成要略，至今用之。

然而終付排印者，寫印已屢，任其事者實早勞矣，惟排字反較省，因以印也。自編輯寫印以來，四五友人或假以書籍，或助爲校勘，雅意勤勤，三年如一，嗚呼，於此謝之！

一九二三年十月七日夜，魯迅記於北京。

此書印行之後，屢承相知發其謬誤，俾得改定；而鈍拙及譚正璧兩先生未嘗一面，亦皆貽書匡正，高情雅意，尤感於心。譚先生並以吳瞿安先生願曲塵談語見示云，「幽閨記爲施君美作。君美，名惠，即作水滸傳之耐菴居士也。」其說甚新，然以不知塵談又本何書，故未據補；仍錄於此，以供讀者之參考云。二五年九月十日，魯迅識。

目錄

第一篇 史家對於小說之著錄及論述……………一

漢書藝文志說；隋書經籍志說。 唐書經籍志始無小序；新唐書藝文志始退鬼神傳入小說。 明胡應麟分小說爲六類；清四庫書目分小說爲三類。 四庫書目又退古史入小說。 書目之變例。

第二篇 神話與傳說……………九

小說之淵源：神話。 中國闕原始神話。 神話之成傳說。 多含神話及傳說之書：山海經，穆天子傳，楚辭天問等。 中國神話散亡之故。

第三篇 漢書藝文志所載小說……………一九

漢志所錄小說今俱佚。伊尹說。鬻子說。青史子。師曠。

虞初周說。百家。務成子及宋子。

第四篇 今所見漢人小說……………二五

見存漢人小說皆僞託。東方朔神異經，十洲記。班固漢武故事，

漢武內傳。郭憲漢武洞冥記。劉歆西京雜記。伶玄飛燕外傳及

漢人雜事祕辛。

第五篇 六朝之鬼神志怪書（上）……………三七

文士之傳神怪：魏文帝列異傳，張華博物志，干寶搜神記，陶潛搜神

後記，劉敬叔異苑，劉義慶幽明錄，吳均續齊諧記。志怪書中之印

度影響。

第六篇 六朝之鬼神志怪書（下）……………四九

釋家之明因果：王琰冥祥記等。方士之行勸誘：王浮神異記，王嘉

拾遺記。

第七篇

世說新語與其前後

五七

釋道互扇而流爲清談。裴啓語林，郭澄之郭子。劉義慶世說及劉

峻注。沈約俗說，殷芸小說。世說之一體：邯鄲淳笑林，侯白啓名

顏錄。歷來模仿世說者之多。

第八篇

唐之傳奇文（上）

六九

唐人始有意爲小說。唐人小說影響於曲爲大。王度古鏡記，無

子白猿傳，張文成游仙窟。開元天寶以後作者蔚起：沈既濟枕中記

等，沈亞之湘中怨等，陳鴻長恨歌傳等，白行簡李娃傳等。

第九篇

唐之傳奇文（下）

八一

作家中之兩大：元稹之鶯鶯傳及後來之稱述，李公佐之南柯太守傳，

謝小娥傳，古嶽瀆經。

第十篇 唐之傳奇集及雜俎……………九三

牛僧孺玄怪錄及其仿效者。 段成式酉陽雜俎與續集。 李義山雜纂及宋明人之續書。

第十一篇 宋之志怪及傳奇文……………一〇一

宋初修太平廣記爲小說淵藪。 宋志怪之欲取信：徐鉉稽神錄，吳淑江淮異人傳。 宋志怪之求多：洪邁夷堅志。 宋傳奇始多垂誠：樂史綠珠傳，楊太真外傳；秦醇趙飛燕別傳等。 宋傳奇之託古：大業拾遺記等，梅妃傳。

第十二篇 宋之話本……………一一三

唐已有俗文故事。 宋俗文小說所從出。 雜伎藝中之說話。 說話四科中之講史及小說。 話本。 見存之話本類：五代史平話，京本通俗小說。

第十三篇 宋元之擬話本……………一二七

話本影響於著作。劉斧青瑣高議及摭遺。大唐三藏法師取經記。

大宋宣和遺事。

第十四篇 元明傳來之講史……………一三七

施耐菴與羅貫中。水滸傳之四本：一百十五回本，一百回本，一百

二十回本，七十回本。蕩平四大寇傳。明陳忱後水滸傳及清俞萬

春結水滸傳。

第十五篇 明之講史……………一五三

羅貫中之著作：三國志演義，隋唐志傳，北宋三遂平妖傳。明之自

開闢至兩宋史事平話。清之統叙及訂補。

第十六篇 明之小說神魔（上）……………一六七

明中葉崇奉道流之影響。四遊記：吳元泰上洞八仙傳，余象斗華光

天王傳及玄天上帝出身傳，楊志和西遊記傳。

第十七篇

明之神魔小說（中）

一七七

吳承恩西遊記。後西遊記及繪西遊記。

第十八篇

明之神魔小說（下）

一八七

封神傳。

羅懋登三寶太監西洋記。董說西遊補。

第十九篇

明之人情小說（上）

一九九

金瓶梅。

明中葉方士文臣以獻方藥得倖之影響於小說。玉嬌李。

丁耀亢續金瓶梅轉入因果談。隔簾花影。

第二十篇

明之人情小說（下）

二一一

才子佳人小說者流：玉嬌梨，荻岸山人平山冷燕，名教中人好逑傳。

雲封山人鐵花仙史。

第二十一篇

明之擬宋市人小說及後來選本

二二一

馮夢龍之三言：喻世明言，警世通言，醒世恆言。即空觀主人拍案

驚奇。周清原西湖二集。東魯古狂生醒醉石。明清之選本：抱

甕老人今古奇觀，東壁山房主人今古奇聞，無名氏續今古奇觀。

第二十二篇 清之擬晉唐小說及其支流……………二三三

明初擬唐人傳奇文之勃興及禁斷。蒲松齡復擬傳奇文記狐鬼：聊齋

志異。紀昀更追蹤宋志怪爲書：閱微草堂筆記五種。丁韜志異

而鬼事漸少：遜窟譚言等。志怪末流又墜入因果談。

第二十三篇 清之諷刺小說……………二四七

吳敬梓儒林外史。儒林外史之妄增本。諷刺書無後勁。

第二十四篇 清之人情小說……………二五七

紅樓夢——原名石頭記——初本及全本。紅樓夢本事之異說：明珠家事

說，韋鄂妃故事說，康熙朝政象說。紅樓夢作者及續成者之考定：

曹霑與高鶚。紅樓夢續書之多。

第二十五篇 清之以小說見才學者……………二七七

文章經濟之作：夏敬渠野叟曝言。才藻之作：屠紳蟬史，陳球燕山

外史。博物多識之作：李汝珍鏡花緣。

第二十六篇 清之狹邪小說……………二九五

唐以來文人即多記曲中瑣事。陳森書品花寶鑑。魏子安花月痕。

俞達青樓夢。紅樓夢餘澤之有狹邪小說及其消亡。韓子雲海上花

列傳。

第二十七篇 清之俠義小說及公案……………三二三

文康兒女英雄傳。石玉崑三俠五義及俞樾重編之七俠五義。小五

義，續小五義；正續小五義全傳。施公案及彭公案。擬作與續作

之多。水滸精神在民間之消滅。

第二十八篇

清末之譴責小說

三二九

李寶嘉官場現形記。

吳沃堯二十年目覩之怪現狀及其他。

劉鄂老

殘游記。

曾樸孽海花。

譴責之作墮落爲謗書及黑幕小說。

第一篇 史家對於小說之箸錄及論述

小說之名，昔者見于莊周之云「飾小說以干縣令」（莊子外物），然案其實際，乃謂瑣屑之言，非道術所有，與後來所謂小說者固不同。桓譚言「小說家合殘叢小語，近取譬喻，以作短書，治身理家，有可觀之辭。」（李善注文選三十一引新論）始若與後之小說近似，然莊子云堯問孔子，淮南子云共工爭帝地維絕，當時亦多以爲「短書不可用」，則此小說者，仍謂寓言異記，不本經傳，背於儒術者矣。後世衆說，彌復紛紜，今不具論，而徵之史：緣自秦論斷藝文，本亦史官之職也。

秦既燔滅文章以愚黔首，漢興，則大收篇籍，置寫官，成哀二帝，復先後使劉向及其子歆校書祕府，歆乃總羣書而奏其七略。七略今亡，班固作漢書，刪其要爲藝文志，具三曰諸子略，所錄凡十家，而謂「可觀者九家」，小說則不與，然尙存

于末，得十五家。班固于志自有注，其有某口云云者，唐顏師古注也。

伊尹說二十七篇。（其語淺薄，似依託也。）

鬻子說十九篇。（後世所加。）

周考七十六篇。（考周事也。）

青史子五十七篇。（古史官記事也。）

師曠六篇。（見春秋，其言淺薄本與此同，似因託之。）

務成子十一篇。（稱堯問，非古語。）

宋子十八篇（孫卿道：「宋子，其言黃老意。」）

天乙三篇。（天乙謂湯，其言者殷時，皆依託也。）

黃帝說四十篇。（迂誕依託。）

封禪方說十八篇。（武帝時。）

待詔臣饒心術二十五篇。（武帝時。師古曰，劉向別錄云：「饒，齊人也，

不知其姓，武帝時待詔，作書，名曰心術。」

待詔臣安成未央術一篇。（應劭曰，道家也，好養生事，爲未央之術。）

臣壽周紀七篇。（項國圉人，宣帝時。）

虞初周說九百四十三篇。（河南人，武帝時以方士侍郎，號黃車使者。應劭

曰，其說以周書爲本。師古曰，史記云：「虞初，洛陽人。」卽張衡西京

賦「小說九百本自虞初」者也。）

百家百三十九卷。

右小說十五家，千三百八十篇。

小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰，「雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥。」是以君子弗爲也，然亦弗滅也，閭里小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言而采，此亦芻蕘狂夫之議也。

右所錄十五家，梁時已僅存青史子一卷，至隋亦佚；惟據班固注，則諸書大抵或託