

葛 崇 岳

生活是一个圆

趙樸初題



序

张志民

崇岳同志生在秀丽多姿的长江之滨，又长期生活和工作在风光旖旎的新安江畔、黄山之麓，稻花的芳香，茶林的青翠，哺育了他的童年，沁润了他的青春。他爱大自然，闪烁的渔火，摇曳的苇荡，烟雨中的小桥，柔风下的流水，都为萌动的诗情而染色。他爱上民歌，爱上富有音乐美的古典诗词，并开始写起新诗。我没有到过安徽农村，但从他的不少抒情短诗中，已领略到水深土厚、米香鱼肥的江南风景：

落日照流水，
一疋红绸纱，
晚风清，渔船归，
屋上青烟逐落霞。

——《渔家》

桂飘香，谷登场，
垛垛金山堆在人心上，
汗水换来了丰收乐，
黄梅戏今晚要开场。

——《黄梅戏》

这样的小镜头，小画面，从崇岳的早期诗作开始，一直伴随着他的创作，成为诗人的一种色调，给我留下至深的印象。我想，也许是因为他至今也没把这个底色丢掉吧！所以，在近些年的创作中，才写出了《小店新开》、《小城市》、《圩乡剪影》、《养蜂人家》、《茶山素描》、《园拱桥》、《梨园景》、《渔家》之类清新、活泼、舒朗、明快的小诗。崇岳的诗越写越纯熟，越写越有韵味。如果说他早期的笔还有些拘谨，眼界还比较狭窄，那么后来便渐渐把手放开了，抒情、叙事，因时而作，为事而作，题材范围也不断扩大，有一些好的和比较好的作品，但相比之下，我还是更喜欢他那些带有家乡泥土味的诗作，如《小城市》：

小城市太小
小不点儿不招眼不惹事
小城市蔬菜便宜
能吃上鲜鱼活虾
小城市太阳有青草味
月亮有桂花味
市民有那么点儿泥土味
小城市说话用方言
小城市没有公共汽车
坐三轮蹦蹦地只要你屁股吃得消

——《小城市》

从这些诗行中，不难看出，他的笔更富有情致，更加洒脱，思路更为宽阔，从语言、形式，到内容，他都在作着新的探索，使这些诗更符合时代的氛围。

除此，崇岳的一些哲理性的诗作，如《土地》、《水》、《采贝集》等，也都写得入情入理，情真意切。

崇岳的另一部分创作，多是在时代的激流中，对历史和未来有所感怀的吟唱，如《时代的分水岭》、《天安门，真理的凯旋门》等等，这类诗或欢乐、或愤懑，或忧国忧民，慷慨陈词，都表现了他作为诗人对社会强烈的责任感，在善恶面前，他鲜明地憎爱，这类诗较之某些小花小草，无疑有更大的思想容量，作品中也不乏好的段落和精辟的警句，但从总体看，他的这类诗还缺少他自己的特色，或者说，作者理性的思考，超过了形象的思维，没能更多地从艺术上着眼，使这类诗缺少含蓄，缺少婉转，因此影响了它们的艺术感染力。认识到这一点，崇岳会写出更好的政治抒情诗。得到这一点认识是不容易的，是他通过创作实践付出代价的收获。

从崇岳的生活经历看，搞文学创作，写诗，确实有得天独厚的优越条件，除前面所说喂养他成长的那一片锦绣山河，从少年时代起，他便接受了良好的文学教育，读完中学便有机会进入外语院校学习俄语。他酷爱俄罗斯文学，并翻译了多部俄国文学著作。多年来，在从事文学编辑的岗位上，天天和作品打交道，除去编发文艺

稿，他一手搞创作，一手搞翻译，两块田亩，互补互益，应该说，每一块土地上都获得了可喜的丰收，这是他辛勤耕耘的结果。今后的要求是，如何在现有的起跑线上，再跨入更新的里程。

崇岳向我陈述过自己的艺术见解，主张诗歌的民族化、大众化，主张通俗易懂。在我国的古典诗歌中，尤其喜欢白居易。从作品看，他的确是这样追求的。许多诗他都力求使语言通俗，（甚至口语入诗），易于吟唱，这该是他的长处。诚然，通俗并不一定就是好诗，但真正的好诗，总应该是为广大读者能够欣赏、乐于接受的，过于艰深和晦涩，只能是一条狭窄的胡同，应该把道路开拓得更宽些，语言更通俗、更鲜明些。通俗并不等于浅近，语言可以平白，但韵味却要浓重，希望他朝这个方向努力。

我还是希望崇岳多写一些江南风土，那金毯般的“油菜花”，那锦带似的“石板路”，那霏霏春雨里的“映山红”，那丛林深处的“养蜂人家”，这是崇岳最为熟悉的生活场景，有诗人描不尽的风光，写不尽的人物，咏不尽的情趣，品不尽的滋味。

真诚地去写生活吧，诗人！你就是生活中的一员，自然要写进生活中的你自己。

1991年1月北京

目 录

序.....	张志民
山音水韵.....	3
山水边的歌.....	3
渔家.....	3
黄梅戏.....	4
春节.....	6
元夜.....	8
江南春忙.....	10
采茶女.....	11
蚕桑曲.....	12
我家门前一株柳.....	13
待嫁的女儿.....	15
护梦.....	17
晨耕图.....	18
诗笺.....	20
黄河故道放歌.....	21
千里淮河春色美.....	24
回故乡.....	28

竹.....	30
人字棚.....	32
石板路.....	34
茶山素描.....	35
梨园景.....	37
枇杷熟了.....	39
水碓谣.....	41
山村女篮赛.....	43
春江放排.....	45
彩虹的梦.....	47
黄山雾雨.....	49
圆拱桥.....	51
溪水.....	54
养蜂人家.....	56
哦！太平湖.....	58
紫云英.....	59
庄稼人剪影.....	60
育秧员.....	60
看水员.....	61
“死不怕”.....	63
杨柳岸.....	65
鱼信.....	67
知春者.....	68
荷花红了.....	70

圩乡剪影·····	72
圩乡人·····	72
圩上人家·····	73
桃花渡·····	74
售票员的窗口·····	76
映山红开了·····	77
画里画外·····	79
泰山雄鹰·····	81
沙打旺·····	82
小店新开·····	84
母校之恋·····	86
小城市·····	89
小城市·····	89
同样是一种日子·····	90
某日琐事·····	91
嗅觉·····	92
靴子·····	93
太阳的折光·····	95
采贝集·····	97
避雷针·····	97
石灰·····	97
车轮·····	98
明矾·····	99

泥水选种·····	100
红莲花·····	101
水洗煤·····	102
片羽小集·····	103
航标灯·····	105
雪花·····	106
落日·····	108
落叶·····	109
黄果树瀑布·····	110
雷池·····	111
我寻觅美的所在·····	112
美的畅想曲·····	114
大海思絮·····	117
水·····	120
水之歌·····	122
土地·····	126
刺玫·····	130
风筝·····	130
蜘蛛·····	131
吟游诗人·····	132
看新疆出土古尸·····	133
涉故台，双堆集·····	134
帆·····	136
扫尘·····	138

咏怀·····	139
卞和洞·····	139
包河藕·····	140
廉泉·····	140
孔府二题·····	142
先师手植桧·····	142
幼松·····	142
别·····	144
京华短句·····	145
天安门·····	145
国音壁·····	145
十三陵水库·····	146
知春亭·····	146
钓鱼台·····	146
八达岭·····	147

大地的心声 ·····	149
小车之歌·····	151
“人梯”赞·····	153
春风浩荡·····	157
攀登，向着玉皇顶·····	158
淮北大地的发言·····	160
春的使者·····	164
一杯水·····	166

呵，淮安·····	168
凌波仙使·····	170
嫩黄的玫瑰·····	172
鹰·····	174
别了，幽灵·····	178
天安门，真理的凯旋门·····	182
一天，这样开始·····	189
雷达的自述·····	191
鲛鳢鱼·····	193
章鱼·····	195
“林大夫”赞·····	197
沙漠之舟·····	199
梅·····	201
雷达的自述·····	203
圆舞曲·····	205
雁儿行·····	207
千古奇冤·····	209
獐子的歌·····	211
后记·····	213

山音水韵



山水边的歌

渔 家

落日照流水，
一疋红绸纱，
晚风轻，渔船归，
屋上青烟逐落霞。

渔村门前绿竹下，
两个老汉对拉呱，
酒儿慢慢酌，
棋逢对手下。

“五十年来浪里滚，
谁料想老来有个家……”
新媳妇端出一盘鱼，
“爷，酒冷啦！”

老汉呷口酒，胡子抹三抹，

“哈哈，快走马！”

晚风柔，归帆静，

一轮明月出山凹。

黄 梅 戏

桂飘香，谷登场，
垛垛金山堆在人心上，
汗水换来了丰收乐，
黄梅戏今晚要开场。

锣鼓响，脚板痒，
看戏的人儿象水滴，
大嫂斜插一枝红，
娃娃骑在爹背上。

月儿出，幕儿拉，
台上“夫妻”闹“观灯”，
看得小翠娥认了真：
“爹呀，妈呀，我也去看花灯！”

戏儿演了一场又一场，

乐坏了山山松柏乱鼓掌，
庄稼人沉浸在欢乐里，
金鸡啼，明晨又一轮红日东山上。

春 节

雪润黄金柳，
风染红梅香，
农家庆佳节，
紫气来东方。

剪纸贴门庆，*
春联迎吉祥，
家家余元宵，
户户切方糖。

杀鸡又宰鹅，
拉网又车塘，
鲜美享不尽，
丰年乐而康。

* 门庆：一种贴在门楣上的长方形带穗刻纸。