

献给 未来的儿童文学作家

尹世霖 马光复主编



献给未来的儿童文学作家

——儿童文学22讲

卞世霖 马光复 主编



北京少年儿童出版社

(京) 新登字201号

内容提要

本书是“北京市中小幼教儿童文学作家班”讲稿的汇集。为了繁荣儿童文学创作，北京市作家协会儿童文学创作委员会举办了这届作家班。该班邀请了在京的著名儿童文学作家、教授和理论工作者主讲，他们不仅讲述了儿童文学的基本理论、中外儿童文学的发展简史、各种体裁儿童文学作品的特点，也毫无保留地介绍了个人从事儿童文学创作的经验、体会。这些对热爱儿童文学事业、有志于为孩子们创作的同志，特别是中小学、幼儿园的教师同志们，是大有裨益的。

献给未来的儿童文学作家

——儿童文学22讲

Xiangci Weilai de Ertong Wenxue Zuoji

-- Ertong Wenxue Erer jiang

尹世霖 马光复 主编

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100011

北京出版社总发行

北京朝阳北苑印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.125印张 235000字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印制

印数 1—2500

ISBN 7-5301-0324-5/I·100

定 价：4.40元

序 言

陈 模

近十几年来，我国儿童文学创作出现了一个黄金时期，涌现一大批中青年儿童文学作家，写出了大量优秀的儿童文学作品。就北京市来讲，全市已有儿童文学作家、编辑 200 多名，经常从事儿童文学创作的也有 100 多人，这是一种非常可喜的现象。

近几年来，随着整个文学创作的不景气，儿童文学创作也碰到了“写书难、出书难、卖书难”的问题。这个冲击波对少儿读物（包括儿童文学）的影响，较之成人文学要轻得多，经过儿童文学作家、出版家的努力，目前，儿童文学创作和出版的势头已在回升，它的发展前景是乐观的。

我国有 3 亿多小读者，这个数量不仅大，而且稳定，这是全国需求量最大的读者层。孩子们是儿童文学的天然朋友，他们热情地呼唤着崭新内容与风格的儿童文学作品诞生。现有的儿童文学作家的人数，不是大多而是太少了。

为了培养儿童文学新军、繁荣儿童文学创作，北京市作家协会儿童文学创作委员会主办了“北京市中小幼教儿童文学作家班”，并得到市教育局、市文化局、北京少年儿童出版社、《东方少年》杂志、《北京日报》的《小前》专刊及《学

与《玩》杂志等单位的热情支持、大力协助。该班免费招收有志于儿童文学创作的中小学、幼儿园教师以及师范院校的学生，学员达150余人。

这次作家班的课程共二十二讲，从中外儿童文学的发展简史、儿童文学的基本理论到儿童文学各类体裁的写作技巧、儿童文学创作评论都包括在里面了。担任讲课的人，在本市的儿童文学的作家、评论家中，可以说都是第一流的。其中有国际安徒生童话奖提名奖获得者孙幼军，有全国著名的儿童诗作家金波、儿童朗诵诗的作家尹世霖，有讲授与研究儿童文学理论的教授、专家浦漫汀、张美妮、樊发稼、陈子君，有近10年来从我市崛起的儿童小说作家罗辰生、夏有志、黄世衡和被誉“童话大王”的郑渊洁等人。这些同志从事儿童文学创作时，并不一帆风顺。他们都遇到许多困难，甚至走过颇为曲折的道路，可贵的是他们毫不气馁，经得起坎坷与磨炼，既善于学习前人的经验；又能发挥自己拥有的特长，趟出了自己的路子，写出了不少独具个性的好作品。他们宝贵的经验，是值得初学写作者借鉴的。

我们作家班的学员们大多在中、小学教书，在幼儿园工作，熟悉学校和孩子们的生活；许多人又读过中文系或语文专业，有一定的写作基础。更重要的是，我们大家都有一颗火热的心，乐于为儿童文学事业献身。尽管有些同志还缺乏审美修养，缺少儿童文学的创作实践，但我相信，经过一段时间的学习和写作实践，会有不少同志创作出优秀的儿童文学作品。

我们的儿童文学作家班，我们的这本书，对于学习儿童

文学创作的同志来说，只能起一个“领进门”的作用。要成为一名合格的儿童文学作家，还有赖于每个人自己今后长期的刻苦努力。要有百折不挠的毅力，在不间断的创作实践中，积累成功与失败的经验教训，最终走上成功之路。我祝愿同志们获得成功。

本书卷首严文井、叶君健、管桦三位老前辈的文章，都是他们在作家班开学典礼上的来信和讲话，言简意赅、语重心长，给我们许多宝贵的启迪。

最后，我代表市作协儿童文学创作委员会，向所有大力支持我们举办作家班的单位和个人表示深深的谢意！

1991年1月15日

目 录

- 序言.....陈 模(1)
- 前浪总是欢迎后浪的
——致北京市作协儿童文学创作委员会
的信.....严文井(1)
- 为孩子们创作是光荣的事业.....叶君健(3)
- 爱国主义应成为儿童文学创作的重大主题.....管 桦(5)
- 儿童文学的基本理论.....浦漫汀(7)
- 中国儿童文学发展史概述.....樊发稼(31)
- 世界儿童文学发展概述.....张美妮(51)
- 中国儿童文学发展的长远目标和目前阶段摆
脱困境走出低谷的途径.....陈子君(76)
- 归纳思维的效应
——兼谈中国当代儿童文学的缺憾.....曹文轩(89)
- 儿童文学创作琐谈.....高玉琨(98)
- 功在艺术构思.....樊庆荣(109)
- 有关儿童文学语言的一些问题.....黄世衡(127)
- 对五张纸条的回答.....夏有志(141)

- 提高儿童小说的艺术质量·····陈 模(157)
- 写小说的“秘诀”·····罗辰生(173)
- 漫议儿童小小说·····马光复(187)
- 我写儿童生活故事·····李大同(199)
- 给小孩子写大童话·····孙幼军(209)
- “写什么”和“怎么写”
- 谈、写幼儿童话的几点体会·····常 瑞(214)
- 寓言文学和寓言文学的振兴·····仇春霖(230)
- 我们心中的宝库
- 谈谈我的儿童诗创作·····金 波(248)
- 我写儿童朗诵诗的体会·····尹世霖(265)
- 散文概述·····吴继路(283)
- 少年报告文学的采访与创作·····孙云晓(300)
- 谈儿童少年影视文学的独立性和依附性·····张之路(317)
- 充满魅力的儿童科学文艺
- 兼谈科幻作品的创作·····郑延慧(325)
- 献给“愚人”的鲜花
- 在北京市中小幼教儿童文学作家班
结业式上的讲话·····韩少华(341)
- 呕心沥血，作双重园丁（代跋）·····尹世霖(346)

前浪总是欢迎后浪的

——致北京市作协儿童文学创作委员会的信

陈模同志并

北京市作协儿童文学创作委员会

诸同志：

祝贺你们主办的教师儿童文学作家班成功！

我相信这个班是一定能办好的。

中国儿童文学已经有了一支优秀的队伍，他们当中的一些优秀人物将在这个班上讲授自己从事这方面工作的亲身经验。他们的宝贵经验是办好这个班的重要保证。

另一个重要的保证，就是所有参加这次学习的同志们自身。您们也有宝贵的经验：您们经常接触孩子，懂得孩子，有一副爱孩子的心肠。

儿童文学创作并不神秘，我们谁都能走进这个敞开的大门。

我们还需要扩大这个创作队伍，创造新的经验。

孩子们需要一批又一批引人入胜的新作品，这只有依靠我们大批的新作家，才能完成这个任务。新的作家懂得现在的孩子，为了现在的孩子来进行新的探索，创造更有生气的

新作品。

我们期待着一批具有崭新风格的儿童文学作品问世。

这样的作品一定会从今天到会的同志们手中写出来。

长江后浪追前浪。前浪总是欢迎后浪的。

欢迎你们，祝贺你们，你们一定会取得前所未有的成功。

谨致以
热烈的敬礼！

严文井

1990.12.1

为孩子们创作是光荣的事业

叶君健

儿童文学的读者对象，不言而喻是广大的少年儿童。由于他们还没有成年，知识和能力都有限，也没有到社会上担任什么工作，所以，长期以来人们虽然爱护他们，但在思想上却认为他们是微不足道的，因此以他们为对象的儿童文学也成了“小儿科”。这是极端有害的误解。殊不知今天的少年儿童，就是明天掌握我们国家命运的接班人。为他们创作是光荣的事业，也是最重要的事业。在座的同志们有志于此，值得称赞。

世界伟大的作家都写过儿童文学作品，如俄国的普希金和托尔斯泰，英国的狄更斯，法国的法朗士和都德，我国现代文学的奠基人鲁迅先生既写过儿童文学作品，也翻译了不少外国儿童文学作品。他们在这方面所作出的成绩，成为人类的宝贵文化遗产。他们之所以乐于腾出时间，为少年儿童们译作，也是因为他们重视新生代以及这一代人在人类物质文明和精神文明建设方面所能起的巨大的作用。有的著名作家用毕生的精力，为少年儿童创作，如安徒生，他的作品教育鼓舞了数以亿万计的少年儿童，引导他们热爱人类，为

创造一个更美好的世界而努力。安徒生的作品中所表达的伟大思想，不仅吸引住了小读者的心，也给成年人带来启迪。像任何伟大的作家一样，他的作品表现出浓郁的诗情、伟大的理想和高深的哲理，同时又深刻地反映了他所生活的时代的社会生活。他是将诗人、思想家和哲学家合为一体。我们的儿童文学作家也应该以此为努力的目标。

这就要求我们刻苦钻研，深入学习，深入生活，提高我们的思想水平和人生修养。市作协儿童文学创作委员会办这个作家班，就是希望大家学习得好一些，为下一代作出一点贡献。

我们国家有古老的文化，辽阔的土地，亿万勤劳的人民正在为建设一个繁荣富强的国家、创造美好的未来而努力。在儿童文学领域里，我们有充分的理由和条件产生出伟大的作家。我希望在不久的将来，这样的作家就会在你们中间出现！

爱国主义应成为儿童文学创作的 的重大主题

管桦

每一个国家都特别重视本国儿童的成长。今天是孩子，明天成长起来的一代，就是掌握这个国家命运的主人。

江泽民同志一再指出：“培养和造就千百万忠诚于社会主义事业合格的接班人，是保证国家长治久安的战略问题。”他又说：“我们的下一代能否承担起继往开来的历史使命，能否把社会主义的旗帜，一代又一代地高举下去，直接关系到党和国家的前途和命运。”最近江泽民同志又在南方的一个会上，要求我们“在儿童幼小的心灵中，就播下热爱祖国、热爱社会主义的种子”。我们的儿童文学，在这方面担负着光荣的任务。任务的核心是爱国主义教育。但既然是文学，就不能是说教。而是通过活生生的艺术形象，生动，富于趣味和魅力，使孩子们无形中受到影响。使他们的心灵健康地成长。

孩子们需要优美的形象、健康的趣味和智慧。我写过一首儿童植树的歌词：“小榆树、小柏树、小松树，一排排，一行行，跑到田野里，跑到山岗上”。有人说“跑”字不对，

应改成“种”或“栽”字。我说妙就在这“跑”字上。孩子们会理解的，而且会感到兴趣。孩子们需要风趣的语言，优美的形象。所以，作家本人应该是一片优良的土壤，承受着生活所播下的种子，发芽、滋长，长成一片庄稼，一束鲜花，或是一棵苍郁的、茂密的大树。

为儿童写作的内容是多方面的，但爱国主义应成为主导。爱国主义同革命的英雄主义是不可分的。我们儿童文学应该反对柔弱的美。柔弱中保持自己的情操，是过去时代的产物。今天的时代，我以为，情操品德与它自身的力量应该是统一的。要让孩子们的心灵健康地成长。所谓“健康”，含意里就包含着力量的因素。柔弱的人，不管多么美，必定没有勇气跳入生命的伟大海洋里。

世界各国都在以他们各自的爱国主义和英雄主义教育自己的下一代。苏联电影《十七个春天》是为孩子们创作拍摄的。我们国家也有这方面的电影和小说。当然写爱国主义并不只是限于写战争。题材非常广泛。儿童文学有比成人文学更广阔的天地：童话、神话故事、革命历史、古代历史，现实社会主义建设中的生活，等等。当今社会，安定团结，为儿童文学创作创造了适宜的条件，让我们创作出更多更好的为少年儿童喜爱的作品吧！

儿童文学的基本理论

浦漫汀

儿童文学的基本理论，内涵十分丰富，限于时间关系，只简略地讲讲下列三个主要问题：

首先，讲讲儿童文学的概念、意义和作用。

儿童文学的概念 它有广义的与狭义两种。广义的儿童文学即适合于各年龄阶段儿童的心理年龄特点、审美要求以及接受能力的，有助于他们健康成长的文学，其中，以特意为他们创作、编写的作品为主，也包括一部分书写作家主观意识却能为孩子们所理解、接受又有益于他们身心发展的文学作品。

广义的儿童文学是婴幼儿文学、儿童文学、少年文学的总称。其间的“儿童文学”即狭义的儿童文学。通常所说的儿童文学乃广义的儿童文学。这里的阐释也是从广义概念入手的。

上述定义着重表明的是：儿童文学是文学，它又必须适合于儿童。而实际上，文学不只有适合于儿童的一种，“适合于儿童的”也不都是文学。因此，要正确理解儿童文学，必须

搞清它和成人文学的关系，以及和儿童读物的联系与区别。

成人文学和儿童文学都是文学的有机组成部分。文学，作为一个总体概念，可有多种分类的角度与方法。如按读者对象划分，只能分为儿童文学和成人文学这两种，所以二者都是文学，它们在本质、特征乃至基本原理、发展方向等方面都是一致的。简而言之，它们都属于以语言为材料、从整体上形象地反映社会生活的意识形态。但在阶级社会里，所有的意识形态无不带有阶级的烙印。文学作品对生活的反映又是作家的创造性的艺术概括。而作家置身于阶级社会之中，必然要从属于一定的阶级，在创作中自觉、不自觉地要从本阶级立场出发选取材料、塑造人物。故而，文学作品无论从文学的本质、特征，或从所表现的客观现实、所寄寓的作家的思想感情来说，都不仅具有形象性、典型性，而且都有思想倾向性、民族性和时代性。这一切，正是儿童文学与成人文学的共性。

这些共性——文学固有的特性，及作家的精湛的艺术修养，决定了优秀的儿童文学作品不仅小读者喜闻乐见，成年读者也乐于阅读，只是欣赏的角度和理解的深浅有所不同。童话大师安徒生曾说：“我相信无论老头子、中年人、小孩子都喜欢我的童话。小孩子可以看到那里面的事实，大人还可以领略那里而所含的深意”^①。文学史上所以常常出现老少咸宜的作品概因儿童文学、成人文学都是文学的缘故。当然，儿童文学对成人的吸引力、启发和教育都不会像对儿

^① 安徒生：《我的一生》

童那样强烈、明显。其原因不外它具有“适合于儿童”的特点。所以，儿童文学既是文学，又有相对的独立性，既有与一般文学相一致的“共性”，又有与之相区别的“个性”，亦即特殊性（这个问题拟另行探讨）。

儿童读物也具有“适合于儿童”的特点，但它并不都有文学属性。它实际是儿童课外阅读的各种书籍的总称，其含义比儿童文学宽泛得多。因而，分类的方法与角度也多种多样。例如仅就其表现形式划分，主要的当是文艺性和非文艺性的两种。前者统称为儿童文艺读物。它包括儿童文学以及为小读者喜爱又易于接受的部分成人文学作品。如《西游记》、《鲁滨孙漂流记》等等，它们虽非特为小读者而作，但因某些方面而适应小读者心理特点、审美兴趣而稳定地进入了他们的阅读范围。儿童文艺读物因其形象性、艺术性而深受孩子们的欢迎，其中的儿童文学作品又因特为孩子们而创作、编写的，体现着教育方向性，并切实符合他们的审美需求而更受小读者喜爱，对他们也更有教育意义。这些，都使它自然地成为儿童文艺读物中的主体，在孩子们全部课外阅读中占有较大的比重。

正确理解儿童文学与儿童读物的关联与区别，对搞好它们的写作、研究以及指导阅读都有重要意义。儿童文学属于儿童读物，但不能因此而忽略其文学特性，以影响质量和功用；也不能让所有的儿童读物都成为文学性质的，非此就予以排除，因为各种读物对培养全面发展的接班人都是必需的。

儿童文学的意义和作用 它的根本意义在于帮助孩子