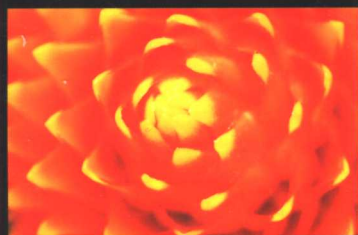


实用微距

花卉

摄影

浙江摄影出版社



杨春武 著

责任编辑：任 力
任惠安
文字编辑：夏 晓
装帧设计：任惠安
责任校对：程翠华

图书在版编目(CIP)数据

实用微距花卉摄影 / 杨春武著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2004.5
ISBN 7-80686-236-6

I. 实... II. 杨... III. 花卉—摄影艺术
IV. J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第020919号

实用微距花卉摄影

杨春武 著

出版：浙江摄影出版社
发行：浙江摄影出版社发行部
(杭州市体育场路347号 邮编：310006)
网址：www.zjpub.org
经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江新华彩色印刷有限公司
开本：900 × 1320 1/32
印张：3.25
2004年5月第1版 2005年3月第2次印刷
印数：3001-5000
ISBN 7-80686-236-6/J·034
定价：19.80元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)

实用微距花卉摄影

杨春武 著

浙江摄影出版社

实用

微距花卉摄影

SHIYONGWEIJUHUAHUISHHEYING

SHIYONGWEIJUHUAHUISHHEYING

长期以来，我们确实忽视了身边有这样一种拍摄题材，它也经常从我们这些喜爱摄影的朋友眼前不经意地溜走，它就是近距离地用微距来观察和拍摄花卉。

我们非常想拍摄出所看到的美丽花卉，又因不曾仔细的观察，使拍摄出的作品流于一般，或者过于花心思摆弄一些相机及设备，而在拍摄时却漫不经心。有些人则受一些传统教材的束缚而失去了尝试和创作的冲动。实际上，微距摄影并不神秘，面对一朵司空见惯的普通花卉，当我们用一种特殊镜头在非常近的距离来拍摄照片，来展现它内部的美丽结构时，确实让我们感觉到了它的神奇和美丽。而寻找这样的拍摄题材又十分简单——在我们生活的周围，到处都能见到芬芳吐艳的美丽花卉和造型各异的植物。

大多数的摄影者都曾背负着沉重的器材，跋山涉水追寻过壮丽的风景，也曾在瑟瑟的风中等待过日出日落那一瞬间的绚丽光线，而那些身边细小的事物，少有摄影者的关注。其实当我们有了基本的摄影器材，用微距镜头对准那些微不足道的事物时，我们的视野中同样可以出现一个奇妙的世界，同样存在着巨大的创作机会和拍摄空间。微距摄影的过程，也是一个艺术创作、发现和提高的过程，它需要用严谨的科学态度、巧妙的艺术构思、完美的发现、良好的拍摄技术来完成。当我们的头脑充满了美好的形象、色彩和抽象的感觉时，再透过特定的摄影镜头所看到奇



序

SHIYONGWEIJUHUAHUISHEYING



实用

微距花卉摄影

SHIYONGWEIJUHUAHUISHHEYING

SHIYONGWEIJUHUAHUISHHEYING

SHIYONGWEIJUHUAHUISHHEYING

异的微观世界，那么创作的灵感就会滚滚而来，此时相机不再只是还原我们视觉的一个外在工具，而是我们眼睛的延伸，在这个扩展的视野中，一切都值得我们驻足和凝视。

微距花卉摄影离不开发现和想像。同样的一种花卉，你围绕着它观察一遍，它便有 360 种不同的画面，如同拍摄一座美丽的山峰，踏遍周围的各个山头，寻找最佳创作角度一样。这也是考察你的艺术想像力和构图功底的时候，而艺术创作的乐趣正在其中。

透过微距镜头看花卉的世界，在我们眼前呈现的是一幅幅神奇的画面，有的如同奥运会上燃烧的火炬，圣火映红了天空；有的像热带海洋中的海底世界，五彩斑斓的鱼畅游在珊瑚礁之间；有些花蕊更像那航空表演，数架飞机在蓝天白云的空中四散飞扬。我们不必飞行，就能拍到像航拍摄影一样的画面；我们不必潜海，也可拍到深水中的画面；面对花朵中如歌的旋律，微观世界真是奇妙无穷，似乎整个宇宙都包含其间：小中见大，大中有小。拍摄和创作的过程，也是体验这一哲理的过程，同样也是感受乐趣的过程。

在拍摄中要勤观察、多思考、多动手，要敢于打破以往的常规和经验，努力争取与众不同，那么也就有了在摄影技术和艺术境界上的突破，也就更能体现艺术的发现和艺术完美的提高过程。

SHIYONGWEIJUHUAHUISHEYING

序

第一章 器材的选择 /8

- 第一节
照相机种类的选择 /8
- 第二节
微距镜头的选择 /18
- 第三节
其他近摄附件 /24
- 第四节
闪光灯的选择 /26
- 第五节
提供人工光源的其他附件 /30
- 第六节
三脚架和云台的选择 /32

第二章 胶卷的选择 /38

第三章 拍摄场所的选择 /40

- 第一节
城市公园 /40
- 第二节
植物园 /40
- 第三节
郊外 /42

SHIYONGWEIJUHUATUOSHHEYIN
SHIYONGWEI

第四章 花卉摄影方法 /50

- 第一节
了解花名 /50
- 第二节
拍摄花卉，要从身边的花卉
开始拍起 /54
- 第三节
拍摄花卉的基本方法 /54

第五章 构图 /58

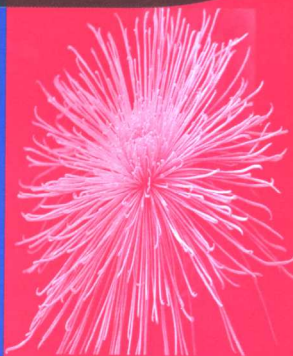


第六章 光线的选择 /66

- 第一节
光线的种类 /66
- 第二节
光线的强度 /70
- 第三节
测光 /76

录

SHIYONGWENJUHUAHUISHEYING

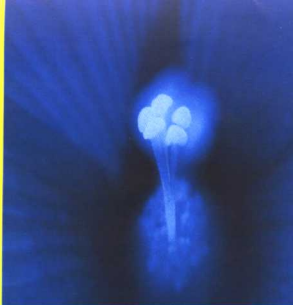


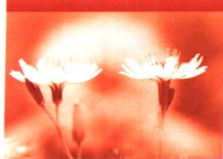
第七章 拍摄效果 /80

- 第一节
花卉的渐晕效果 /80
- 第二节
前后景与被摄体的分离 /82
- 第三节
不同色彩的组合 /84
- 第四节
抽象拍摄 /86



第八章 花卉特写摄影 /88





〔第一章〕 器材的选择

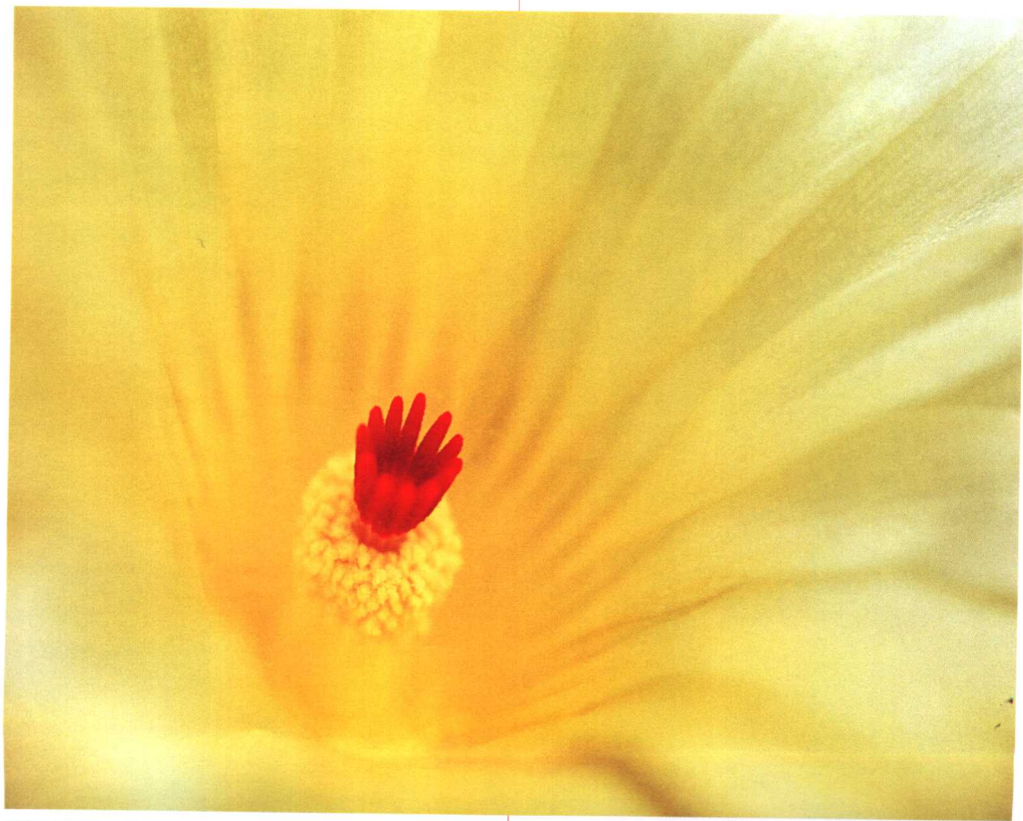
第一节 照相机种类的选择

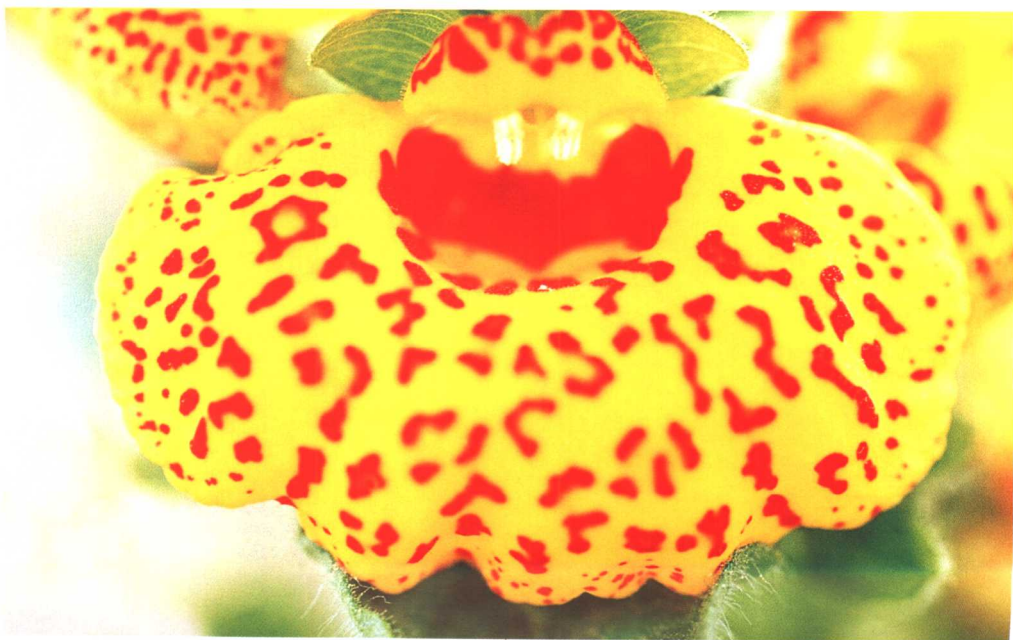
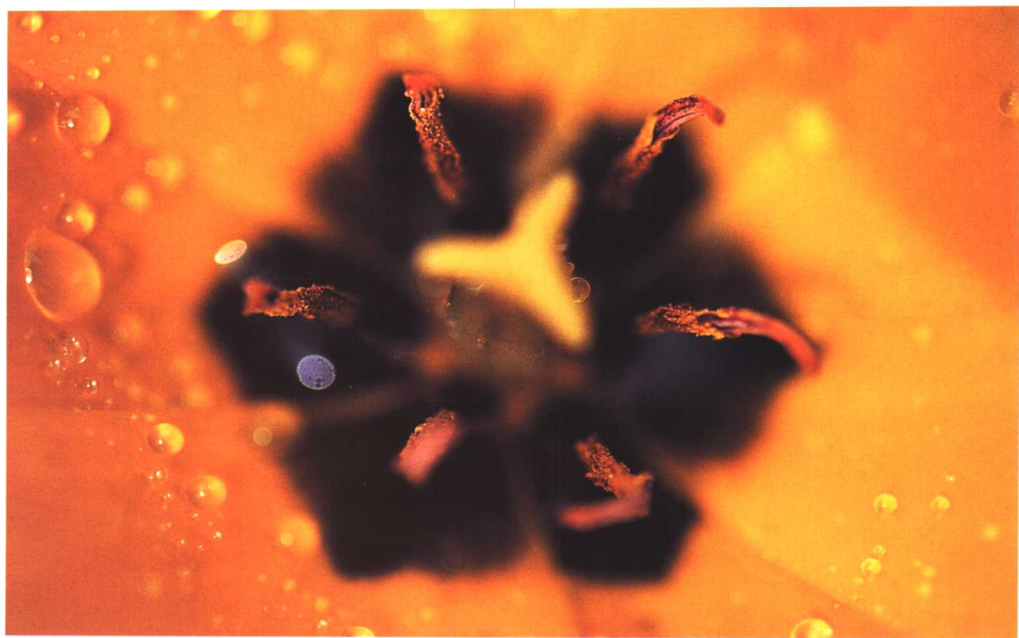
许多朋友爱问：“拍摄微距花卉，什么样的照相机最好？”这一点确实最初照相机的选择上，需要认真思考。因为，当拍摄者确定了拍摄题材后，还要考虑其所使用拍摄器材的扩展方案，配件的价格是否合理，规格是否齐全。近

几十年科学技术的进步，已给我们购买照相机带来了很大的选择空间，如：135型、120型、 4×5 型等，但是我们一旦确定了拍摄题材，选择照相机便可有的放矢了。

这是一朵只有1.5厘米左右大小的仙人球花卉，用135照相机拍摄时为确保整朵花卉能充满画面，在100毫米微距镜头上加装一枚近摄镜片，室内自然散射光下拍摄。

佳能EF100毫米f/2.8微距镜头，光圈优先f/2.8，加1.5挡，反光镜预升，三脚架。







花卉微距摄影，应首选 135 单镜头反光照相机

因为 135 照相机，不论从价格上，还是品种以及配件的齐全等方面，都是其

成为首选的理由。另外，随着品牌之间的市场竞争，价格也日趋降低，这给爱好摄影的朋友们带来很大的实惠。再有，135 底片能让自然界中大多数花卉在近距离拍摄时，充满整个画面，有利于构图和选

最新的单镜头反光照相机具有丰富的功能

单镜头反光照相机机体虽小，却具有高度的功能，是现代电子技术的结晶。机型不同，功能多少有些差别，但基本功能大体相同。

照相机上部

模式转盘

按照摄影需要，转动该转盘，更换设定光圈优先或快门速度优先等模式。

手动调焦环

镜头

快门按钮

电子转盘

补偿测光所得标准曝光值。

液晶显示板

大型液晶显示板上显示出光圈、快门速度、摄影模式等，使摄影者一眼就能确认设定状态。

闪光灯座

小型闪光灯的安装位置。

照相机正面

电池室盖

拆卸镜头的按钮

自动变焦镜头照相机的闪光灯

照相机背面

取景器窥视窗

通过镜头可以直接确认被摄对象的成像状态。

胶卷确认窗

开启背盖的滑杆

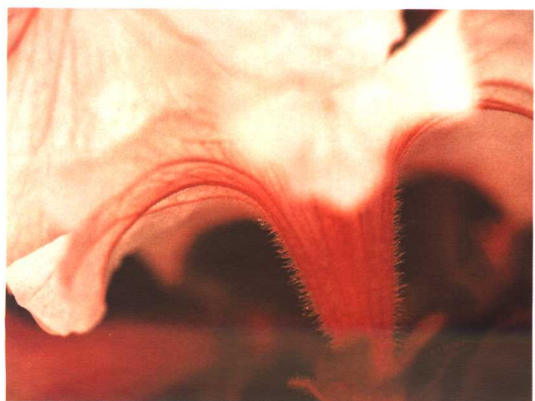
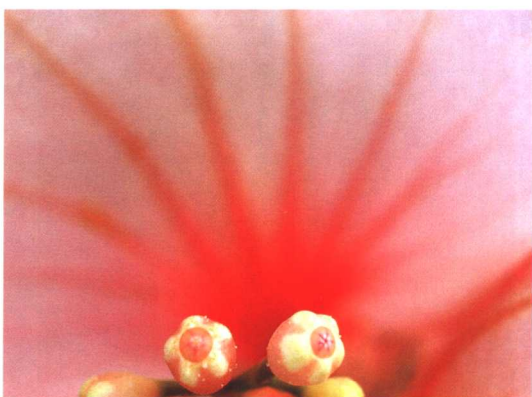
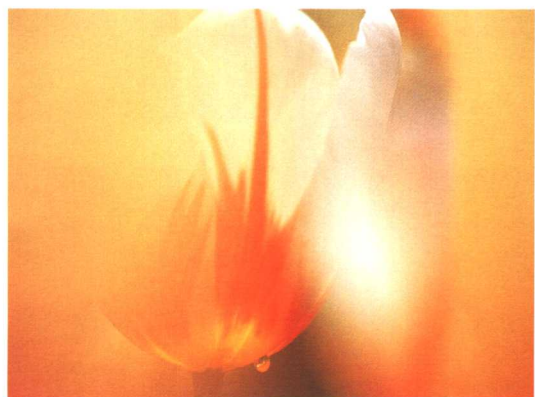
提带环

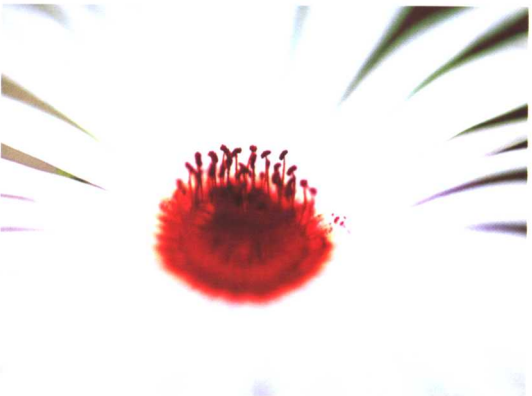
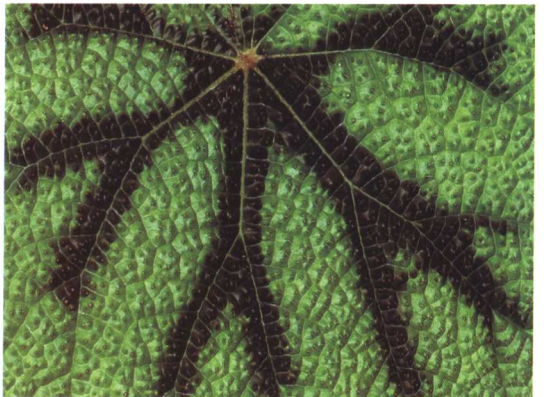
副电子转盘

补偿标准曝光值所用的转盘。

胶卷卷圈按钮

三脚架安装螺钉孔







造型进行拍摄。

总之，在拍摄花卉题材时，135 照相机不论是在操作上，还是价格上，与其他规格的照相机相比，都具有明显的优势。另外，日趋普及的数码照相机也和现有的 135 设备有着非常好的衔接性。

照相机的型号确定后，还要对所要购买的照相机的耐用、扩展、价格等方面进行比较后再做决策。

拍摄微距花卉的机身应具有以下功能：

通过镜头测光的 TTL 曝光功能

如图所示，通过镜头光线确定光圈与快门速度，得到合适的曝光量，这非常

适用于微距摄影。在通常情况下，一般不采用手动曝光方式。

自动过片马达装置

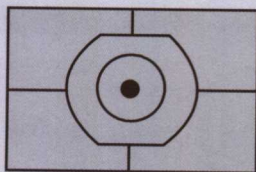
目前大多数 135 单镜头反光照相机都具备了马达装置，这一装置在拍摄花卉和生物中是必备的。在拍摄花卉时，存在光线瞬间消逝的问题，拍摄昆虫活动更需要借助马达的速度，马达驱动过片速度最好在 3 至 5 幅 / 秒之间。

曝光补偿装置

当照相机处于各种优先和程序方式时，曝光补偿装置能使摄影者对曝光量进

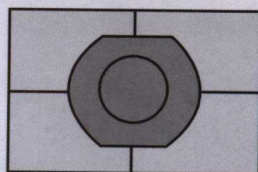
主要测光方式

点测光



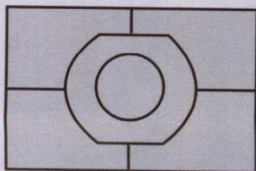
仅对狭窄范围测光的点测光。

中央重点测光



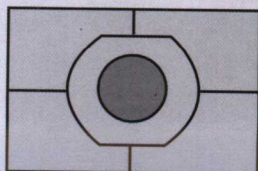
以画面中央为重点测光，并计算出平均曝光值。

多点测光



将画面分割成数块测光，利用电脑计算出最佳的曝光值。

中央局部测光



仅对画面中央部分测光。

