

萬文義詩抄

王文義題



● 美的探索
● 爱的放歌
● 梦的钩沉

安徽文艺出版社

未名诗人的路

杨炳林

万文义是我的学生。他出诗集，我当然高兴。但我未想到他会找我作序。他说得很诚恳。他说：“您培养我一场。但作为一介书生，诗路困顿，家无长物，无以回报。所以，此次结集，尽管尚属‘未名’，仍想请尊师象当年批改作文那样，再写几句，冠于集前，以示我对师恩永世不忘耳。”所以，我就很难再推辞。于是，便写下了如下的文字。

一、欣慰的回忆

我是1961至1962年担任他的语文教师和班主任的。那时，他个头很矮，坐在教室的前排，所以我很快就熟悉了他。他学习很用功，各科成绩均在班级前三名以内。其中，有两件事至今使我难以忘怀。

其一是我代他语文课不久。一天下课，他忽然很不好意思地跟我说，他很喜欢读《唐诗三百首》和《古文观止》，只是由于接触不多，有不少不懂的地方，想请我课外予以辅导，又怕我忙，抽不出时间。我听后很感动，

就当即答应了，后来也确实这样做了。他说，他现在之所以能较好地利用古文和古诗中的知识，是跟我那时的指导和讲授分不开的。至于那时究竟教了些什么，由于时逾二十余年，在我，早忘却了。只有这事的本身及他听讲时的专注、认真劲，我至今仍依稀如在目前。

其二是在他高三毕业分科时，因他各科成绩均优秀，又是历年的三好学生，数理老师建议他报考理科，而他的大哥，大概是因为从事行政工作之故吧，则希望他考文科，尤其是政治和法律。当时，他颇犹豫和矛盾。问我，鉴于这可能是决定他未来人生之路的重大抉择，一时间，我也未拿出定见，只是建议他认真考虑考虑再说。直到快要分班了，尚未有正式定夺。说来也巧，恰在此时，我在街上碰到他的大哥。说及此，他也征求我的意见，还说：“文义的事，你当家就是了。”于是我便把文义的情况和他作了全面分析，认为还是报考文科考入一类大学的把握大些。实事求是地说，我从来就没有考虑过他有考不取的可能。可谁也没有料到，该届本校考得如此之差，而且没有一个全国一类学校。当时，不说文义，就是校领导和我也是不愿相信和相当失望的。记得，在接到安大中文系录取通知的当天，他曾到我家去坐，内心确实十分伤感，甚至想到不上，下届重考。我只好好言相劝，说：“重考，就属历届，又怎么能保证一定考入一类大学呢？”并说：“一个人成材与否，虽与学校及客观环境有关，但根本的还是要看自己的努力。”他信了，于是，便去了安大中文系。

自那以后，虽由于时空所限，已不能再像中学时那

样朝夕相处、音容互见，但信息还是不断相通的。比如他在大学时的学习情况及工作后的进退举措，我一直都了如指掌。特别是自调地区文联工作之后，除音信外，我还经常在电视、广播、报纸、杂志上见到他。只是由于教学任务一直太忙，对诗素无专门研究，所以对文义的诗作，我确实很难提出具体意见。这里只想结合《阜阳报》、安徽《文化周报》上关于他的几篇文章及本集，从以下两个方面谈谈我对他、对他的“诗之路”的大致看法。

二、新诗、旧诗、歌词兼擅的歌者

诚如安徽《文化周报》所载《文学的多面手》一文所说：“把省作协会员、省音协理事万文义说成文学多面手，是丝毫也不夸张的。”就我所知，文义同志不仅写诗、写散文、写评论；而且新诗、旧诗、歌词兼擅，并曾先后多次在省级诗大赛、征文、征歌中获奖。

先说新诗。仅以本集而论，即选诗作一百余首；共分三辑，一曰“探索”、一曰“放歌”、一曰“钩沉”；其中大部分均在省地以上公开刊物上发表过。这里既有像《题自编周总理逝世纪念》、《哭朱总》、《上海外滩抒情》、《放声歌唱吧，新诗人》这样具有鲜明政治倾向、感情浓烈、气势恢弘的抒情长歌；也有像《书屋，我的天下》（十首）、《猫头鹰断想》、《假山》、《吵之趣》这样既富于意境，又富于哲理，“四、六、八句，音律和协，读之琅琅上口，已形成独特格局”的咏物短篇。读着这些风

格迥异、特色各具的篇章，您就不能不被此中强烈的爱憎、深邃的内蕴、浓烈的诗意所感染、所打动。比如《探索》中的《猴之歌》，从字面上看，不论是《瘦歌》、《九歌》，还是《变歌》，均通篇写猴；但如细细品味，您就不难发现，这哪里是写猴，这分明是在展示当代中国知识分子执着的理想、圣洁的情操和多舛的历史命运。而且写得既通俗易懂，又发人深思；既鲜明具体、言之有物，又给读者留下了足够的联想和想象的空间；既有鲜明的民族特色，又有强烈的当代意识；诙谐而不失之油滑，含蓄而不流于艰涩；述爱憎于真情之内，寓哲理于生活之中；明明白白，自自然然，朴朴实实。通观本集，这也正是文义新诗创作的最鲜明、最基本的特色。

其次说说他的旧诗。虽说，为了诗体的统一，本集一首未选。但考虑到这不仅是文义诗歌创作的一个重要组成部分，而且有不少人还认为他的旧诗比新诗写得更有“个性”。因此，为全面把握文义诗作计，我亦想在此略作介绍。

如所周知，旧体诗词自五四以来，虽也出过一些巨擘高手，但总的说来是颇受冷落的。不少人认为，旧体诗词格律森严，不便述写当代生活；有人甚至干脆说，旧体诗词是到了该“寿终正寝”的时候了。对此，文义同志不仅有自己的一套见解，而且还理论联系实际地用自己的创作实践作了较好地回答。现仅以他发表在《颍河诗词学会会刊》上的《不登堂小集并序·写在那样的岁月（九首）》为例。读着此中的诗作，你很快就会沉浸于“烟无处买，诗作不成，字写不好”的“那样的岁月”，

广大知识分子无用武之地，“独凭窗遥望，心事重重；坐地深思，热泪滔滔；遍翻古今，尽查中外，历来文人多烦恼。纵能够把红心掏出，也难自表。”于是，便“说甚时候，一桌麻将，几多挚友。把暗窗紧闭，严寒何惧；长桌拉开，风雪谁愁；声音压低，狂情忘尽，相知何必再开口……”如是等等，把当年“臭老九”的百无聊赖、压抑、愤懑、不平写得淋漓尽致。及至总理逝世，“危矣！神州，花圈不见，黑纱难求。闻电台管弦，心如刀搅；邻人喜闹，痛似鞭抽……”，但在冷酷的现实面前，一介书生，也只能“心凉透，把半版参考，和泪剪留”。待到朱总逝世，那激愤之情自然更为炽烈：“此恨难消，此情谁诉，此理怎平？想一代元戎，冷遇如斯；亿万人心，热血似凝……眉谁横？把栏杆拍遍，哀思难成。天道如此不公！纵小民也把休戚共。愿天朝陈、贺，雄风再振；冥间刘、彭，声威同整；井岗英烈，延河猛士，何不重发百万兵。真情重，奈寒士哀哭，其轻如蝇。”悲壮之情，溢于言表；愤怒之况，力透纸背。而且写得通顺流畅，既讲究韵律，又不拘泥陈规，“绿水出芙蓉，天然去雕饰”。据此，我以为，上述诗作连同诗集《秋叶》中所发《新村杂咏》等当属万文义诗词中最优秀的作品。

至于歌词，据文义说，他写作也已不是一年两年了。其所以如此，这不仅因为他始终认为歌词创作应为诗歌之一翼；而且因为通过创作实践，他越来越认识到一首好的歌词就是一首能唱的好诗，而能唱则正是我们亟待认真研究、继承的我国古典诗歌的优秀传统之一。也正是因为这样，自1974年夏，由于一个偶然的机遇，开始

从事歌词创作起，一直坚持至今。至今已发各种题材的歌词近百首。其中《奋勇前进》经谱曲后，被中央征歌办公室编《创作歌曲选》所采用，后又收入建国三十周年《安徽歌曲选》，省电台更曾多次播放。他写的组歌《琐呐声声迎虎年》、《春风又绿颖河岸》、音乐风光片《腾飞吧，阜阳》及由他撰稿、作词拍摄的90年阜阳地区春节联欢会《皖西北的乡音》等，在省电台、电视台播放后，深得广大听众、观众的好评。认为：这些作品“主题鲜明，格调健康，感情真挚”，“富于民族传统，散发泥土芳香，能给人以十分美好的艺术享受”。

综上所述，虽说勿庸讳言，文义同志的诗作也还存在某些问题和不足，比如题材尚不够广泛，部分诗作主题开掘尚不够深刻、语言尚欠凝炼等等，但通观其全部诗作，我仍然认为，把文义同志称作“新诗、旧诗、歌词兼擅的歌者”是当之无愧的。

三、文学青年的知音和益友

文义同志是兼职文联工作者。既担任文联办公室主任、党支部书记，又兼任《清颖》文学季刊编辑及音协副理事长，尽管工作一直很重很忙，但仍然把发现、扶植文学青年的重任搁在自己的肩头，乐于奉献，勇于牺牲。为此，《阜阳报》五年前即以《文学新人的知音》为题作了专题报道。报道说：“人们评价文学工作者的成绩，通常是以他发表作品的多少来衡量的。这就难免促使一些兼职文学工作者深感惶恐。长此下去，势必会使一大

批文学新人因得不到应有的指导和帮助而踟蹰不前。但万文义同志不是这样。自调文联工作以来，他发现并扶植了一位又一位青年诗作者。像长进较快的青年诗作者范醒华、韩光等第一首诗在《清颖》上落脚后，便一发而不可收。青年诗作者范振友，系三年困难时期的孤儿，处境艰辛，万文义得知后不仅在诗艺上帮他提高，而且在生活上关心他，鼓励他知难而进；范振友终于写出了有一定份量的诗作，并在《未来作家》上发表。目前，我区在省级以上刊物露面的于俊杰、丁友星、张雷、应连新、邢思杰、王贺鸿、周琳、张从干等青年诗作者，永远不会忘记第一篇处女作，都是降生在《清颖》这片襁褓之中的。”

此外，亦诚如该报道所说，“万文义同志还十分关注各青年文学社团的活动。翻开他的工作日记，你就不难发现，他的许多时间都是在接待文学青年来访和到各县市为青年诗作者、诗社团讲学中度过的。而尤为难能可贵的是，万文义不仅性格开朗豪爽，为人正直、热情、诚恳，而且从不以老师自居，待青年如亲兄弟；在各种学术思想日益活跃的今天，他既注意观点的引导，又从不把自己的观点强加于人，总是循循善诱，以理服人。这大概也就是许多文学青年乐意同他接近、把他当作知音和益友的原因所在吧。”

最后，当谈到他今后的工作和创作打算时，他还像五年前接受一兵同志采访时所说：“归根结蒂，文学的事业是青年人的事业。自己也是从青年过来的，深知发现、扶植他们成长的意义。为了培养青年人，总要有人做出

牺牲。我想，能在我们这一代人的肩膀上站起几个有作为的文学新人，从某种意义上说，这将比我个人发表几篇作品的意义还要大得多。因之，除了尽可能地搞好自身创作，我也就甘为他们做嫁衣裳了。”

愿文义在自己既定的“未名诗路”上更快地前进！

愿文义的诗作之花四季盛开，永葆芬芳！

1991年3月于颖上一中

目 录

1	序·未名诗人的路	杨炳林
	美的探索	
3	书屋，我的天下	
	书橱·香烟·稿纸·蚊谗·树叶	
	书签·浴女像·鼠趣·记事台历·	
	灯的“鬼”思·裸体挂历	
9	题赠拾零	
	猫头鹰断想·银杏遐思·杏的追	
	忆·给阜阳青年诗社·悲建安·	
	星的联想·几句大实话·题《颍	
	河风》·天问·招魂	
15	猴之歌	
20	献给国庆的诗	
	不惑歌·五星红旗颂·纪念碑遐	
	思·国徽小吟·古稀老人的歌·	
	同龄人的歌·如花少年的歌	
25	重谒中山陵随感	
26	有感于一位国府元老的临终悲歌	
28	秦淮河——夫子庙	

-
- 29 九华四梦
31 包公祠断想
34 假山·隐贤堂
36 断裂琐记
 “重”的转移·诗的否定·街头
 小景·读诗杂感·“反差”小议
40 新戏首演式奇观
41 小轿车的幽默
43 新村杂咏
 他·堂屋的陈设·咱村的小卖
 部·电动手枪到农家·啤酒的缘
 由·数钱趣题
47 春联歌·爆竹谣
49 校园短歌
 升旗·朱批·教科书·教案·信
54 家庭协奏曲
 序曲·问候·“悄悄”·少之趣·
 分苹果·灯下

爱的放歌

- 61 第四届淮河笔会献辞
63 历史就是这样惊人的巧合
66 题自编《周总理逝世纪念》
70 哭朱总

-
- 77 放声歌唱吧，新诗人
80 种子与大树的联想
82 男子汉的心声
85 并非献辞的献辞
89 我为“保险”歌唱
92 西湖与诗小论
94 我是在平原上长大的
96 上海外滩抒情
101 杭州西湖吟
106 蒙河洼蓄洪工程颂
109 抗洪颂

梦 的 钩 沉

- 123 《儿戏集》钩沉
《儿戏集》命名感怀·仍然命名
《儿戏》·青春的激情哟·在我的字典里·啊！海，我爱·诗情画意·扑灯蛾葬歌·别了，颍中
- 133 安大，我尔今尔后的保姆
- 134 西山红叶赞
- 135 青松赞歌
- 137 《人生短歌》钩沉
自劝小曲·关于风度·人生的自白·杂感一则

140	看电影归来戏题
141	他的报告哟……
142	迎春曲
144	致一位并不知名姓的女同学
148	谁持彩笔舞长空
149	马雅可夫斯基，我的导师和战友
153	集末赘语·不吐不快的心声

美的探索

張
之
波
題

何以要“美”的探索，

因为我极厌恶“丑恶”；

为这，我到天野里寻觅，

为这，我将三原色咀嚼。

书屋，我的天下

书 橱

又重新含笑装满了，
一橱、两橱、三橱；
又终于含泪请回了——
被偷卖的《十日谈》，
被火焚的契诃夫……

又终于含笑装满了，
一橱、两橱、三橱……
唯一装不完的，是那
“焚书坑儒”的记忆，
是那“罢黜百家”的凄苦。

香 烟

吸！一支又一支地吸，
完！一盒又一盒地完；
烟蒂满地，扔了又拾，
烟雾飞天，如曳似仙。

吸尽了凄凄苦苦的夜，
燃亮了徨徨惑惑的天；
既然诗与烟结下了不解之缘，
那就燃吧，燃红我歌心诗胆。

稿 纸

一个个方格一眼眼可怕的陷阱，
一眼眼陷阱连成我诗的里程。
是佛殿？是迷宫？
是执著？是抗争？

但终于可怕的陷进去了，
阱沿上失落一片“静”——
娇妻上床前的几番热吻，
爱子甜梦中的一片笑声……

蚊 讷

摊它自由飞翔的地方，
就不应奢望它自行绝迹；
但不要悲观，也不必妒忌，
蚊声嗡嗡倒能增添几分诗意。

既然如此，那就咬吧，
咬吧，充其量不过热血几滴；