

The background of the cover is a deep blue, starry night sky. Several planets of various sizes and colors (blue, white, red) are scattered across the sky. In the lower right, the curved horizon of a planet is visible. A violin is the central focus, shown from a low angle looking up towards the neck. The body of the violin is illuminated from the left, highlighting its golden-brown wood grain and the f-hole. The neck and scroll are dark, contrasting with the bright sky.

少儿小提琴教学曲集

中级

上海教育出版社
SHANGHAI JIAOYU
CHUBANSHE

少儿小提琴教学曲集

(中级)

徐多沁 周世炯 编著
杨宝智 丁芷诺



上海教育出版社

责任编辑 张晓斌

少儿小提琴教学曲集

(中级)

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各中、书店经销 太仓印刷厂印刷

开本: 89 × 1092 1/16 印张 21.5 插页: 4

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-2751-1/G · 2682

定价: 14.00 元

前 言

《少儿小提琴教学曲集（中级）》既是《少儿小提琴教学曲集（初级）》的续编，又具有相对的独立性。

第一部分是演奏技术训练，共八个单元。每一单元着重讲解一至几个演奏技术，并选配相应的乐曲供学生训练用。教师可根据学生的实际情况，灵活安排教学进程，不必拘泥于本书的单元顺序。

第二部分是乐曲体裁及演奏形式的介绍，共六个单元。每一单元介绍一至两种乐曲体裁或演奏形式，帮助学生进一步提高音乐修养和演奏水平，并为今后参加演出打下一个比较扎实的基础。其中第十四单元“民族音乐的特殊演奏法”，较系统地介绍了用小提琴来表现我国民族音乐的演奏技术，是作者多年研究的成果。

第三部分介绍了室内乐和交响乐、我国各时期的优秀小提琴作品、世界部分地区小提琴作品等。室内乐和交响乐是器乐演奏中最完美、最重要的形式。我们编写这一内容，目的是让学生了解这些演奏形式，为他们今后能参加这样的演出起到向导作用。针对有些学生学习小提琴多年，但对我国优秀的小提琴作品却不甚了了的现象，我们编写第十六单元，这样可以让学生对我国小提琴艺术的发展，有一个初步的了解。还有，目前我国小提琴教学中使用的曲目，除中国作品外，主要是中欧、西欧和俄罗斯的作品，其它地区的作品很少，甚至没有。为了让学生更广泛地接触世界各地、各民族的不同音乐文化，我们编写了第十七单元。

《少儿小提琴教学曲集（中级）》与《少儿小提琴教学曲集（初级）》一样，其乐曲可作教学用，也可作演出曲目用。

上海音乐学院附中	徐多沁
广东艺术师范学校	周世炯
中央音乐学院	杨宝智
上海音乐学院	丁芷诺

1992年1月



目 录

第一单元	1
1.半把位 2.单个把位练习 3.乐曲 刘海戏蟾(1) 湖南花鼓(2) 半把位随想曲(3) 母爱(4) 慈心(5) 新疆舞曲(5) 音阶歌(6) 祝典进行曲(7) 宁夏山歌(7) 严重的事件(8) 进行曲(9) 德国舞曲(9) 映山红花满山坡(10) 小步舞曲(11) 乡村舞曲(12) 东北民歌(13) 4.参考曲目	
第二单元	15
1.换把 2.揉弦 3.乐曲 G弦上的咏叹调(16) 梦(17) 良宵(18) 牧歌(20) 印度客人之歌(22) 4.参考曲目	
第三单元	25
1.较快速的分弓 2.乐曲 快板(26) E大调奏鸣曲(30) 新春乐(32) 吉格舞曲(36) 3.参考曲目	
第四单元	41
1.流畅性的连弓 2.乐曲 纺车(41) 蜜蜂(44) 一分钟圆舞曲(47) 杜鹃(51) 3.参考曲目	

第五单元	55
1. 顿弓与连顿弓	2. 乐曲 加伏特舞曲 (55) 小小球儿闪银光 (57)	
	切分 (59) 小步舞曲 (61) 阿拉木汗 (63)	3. 参考曲目
第六单元	66
1. 自然跳弓	2. 乐曲 雨 (66) 民风舞曲 (69) 野蜂飞舞 (74)	
	无穷动 (77)	3. 参考曲目
第七单元	84
1. 双音旋律	2. 乐曲 跳龙灯 (84) 乘着翅膀的歌 (89)	
	红河山歌 (91) 传奇曲 (95) 圣母颂 (100)	3. 参考曲目
第八单元	102
1. 颤音	2. 拨弦	3. 人工泛音
4. 和弦	5. 同向弓	6. 乐曲
	阳春白雪 (104) 安尼特拉舞曲 (106) 亚麻色头发的少女 (108)	
	戈巴克舞曲 (110) 塞外舞曲 (114) 罗马尼亚舞曲 (119)	
		7. 参考曲目
第九单元	128
1. 变奏曲	2. 乐曲 甜蜜的家庭 (128) E大调第二变奏曲 (134)	
	d小调变奏曲 (137) 科莱列主题变奏曲 (144)	3. 参考曲目
第十单元	151
1. 回旋曲	2. 乐曲 G大调回旋曲(151) 回旋曲(164)	3. 参考曲目
第十一单元	175
1. 奏鸣曲	2. 乐曲 g小调奏鸣曲(176) D大调奏鸣曲第一乐章(184)	
	第四奏鸣曲第一乐章 (189) 民歌主题奏鸣曲 (194)	3. 参考曲目

第十二单元 204

1. 协奏曲 2. 乐曲 a小调协奏曲第一乐章 (204)
e小调协奏曲第一乐章 (209) D大调协奏曲第一乐章 (215)
d小调协奏曲第一乐章(224) 3. 参考曲目

第十三单元 232

1. 重奏与赋格 2. 乐曲 收获之歌 (232) 新疆之春 (234)
g小调无伴奏赋格 (243) 四重协奏曲第一乐章 (256)
3. 参考曲目

第十四单元 269

1. 民族音乐的特殊演奏法 2. 乐曲 二泉映月(270)
《梁山伯与祝英台》选段 (273) 椰子风 (276) 旱天雷 (279)
3. 参考曲目

第十五单元 283

1. 室内乐与交响乐 2. 乐曲 如歌的行板(283)
小夜曲第一乐章(288) 《命运》选段 (292)
《田园》选段 (294) 《悲怆》选段(298) 3. 参考曲目

第十六单元 301

- 我国各时期小提琴作品选 思乡曲 (301) 夜景 (304) 夏夜 (307)
渔舟唱晚 (310) 苗岭的早晨 (314) 宋词两首(318) 叙事曲 (320)

第十七单元 324

- 世界部分地区小提琴作品选 春之海(324) 随想曲(329)
百叶窗(331) 墨西哥小夜曲 (333)

第一单元

1 半把位

1 指按在与空弦成增一度的位置上,其它手指与 1 指按调性组织排列序位的,叫半把位。

以 A 弦为例:



或



2 单个把位练习

小提琴的每根弦上都有十多个把位,应当一个把位一个把位地练习。只有经过单个把位的训练,才会对换把树立信心,并使左手在指板上的运动更有把握。本单元选入了几首固定在半把位和四五六七把位上演奏的乐曲,供学生练习用。

3 乐曲

刘海戏蟾

固定半把位

Moderato

湖南民歌

徐多沁 周世炯 编曲



固定半把位

湖南花鼓

丁芷诺 编曲



半把位随想曲

选自罗德《24首随想曲》

指法为编者所加

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking *dolce*. The second staff contains several measures with fingerings. The third staff features three measures marked *f₂*. The fourth staff continues with fingerings. The fifth staff includes a measure marked *P*. The sixth staff continues with fingerings. The seventh staff concludes the piece with a final flourish. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *dolce*, *f₂*, and *P*.

母 爱

固定四把位

选自筱崎《小提琴教本》



慈 心

固定四把位

选自筱崎《小提琴教本》

Musical score for '慈心' (Compassion) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a fermata over the first measure. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a sixteenth-note triplet. The fourth staff contains another triplet of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final measure.

固定四把位

新疆舞曲

活泼地

丁芷诺 编曲

Musical score for '新疆舞曲' (Xinjiang Dance Tune) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a fermata over the first measure and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The piece concludes with a fermata over the final measure.

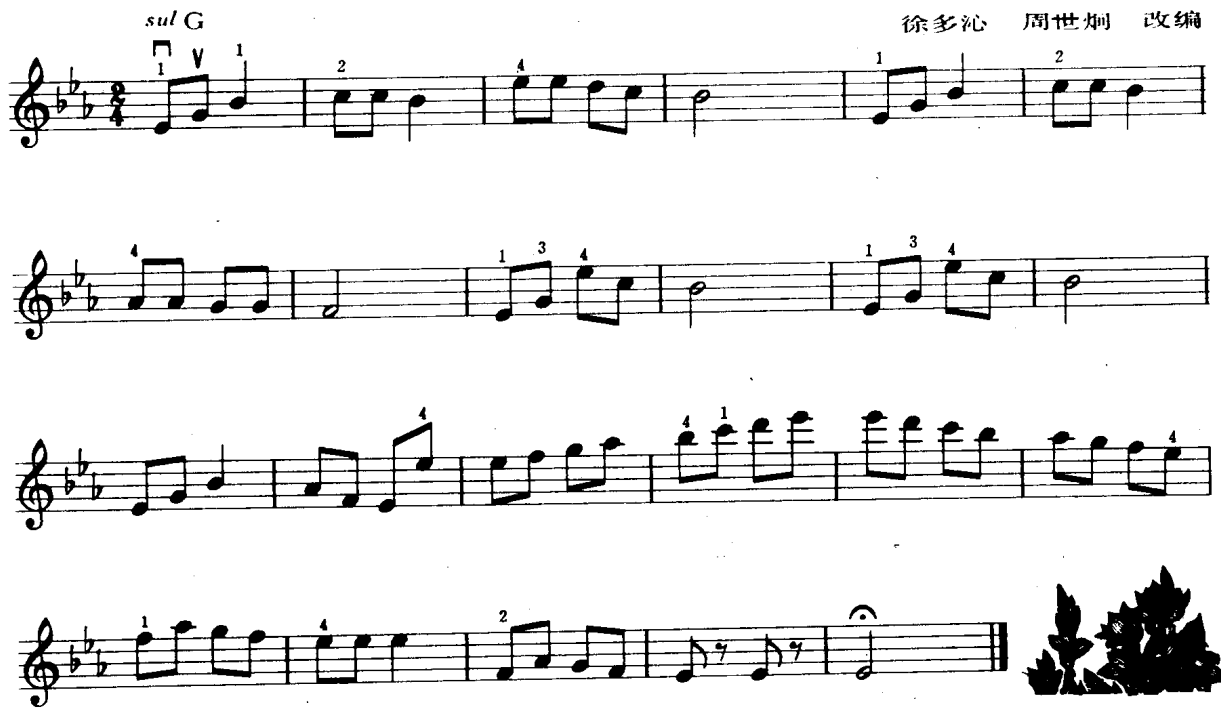


固定五把位

音阶歌

选自《儿童歌曲》

徐多沁 周世炯 改编



祝典进行曲

固定五把位

选自筱崎《小提琴教本》

The musical score for '祝典进行曲' is written on six staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff starts with a 'sul A' marking and a first finger fingering. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The score concludes with a 'rit' (ritardando) marking and a double bar line.

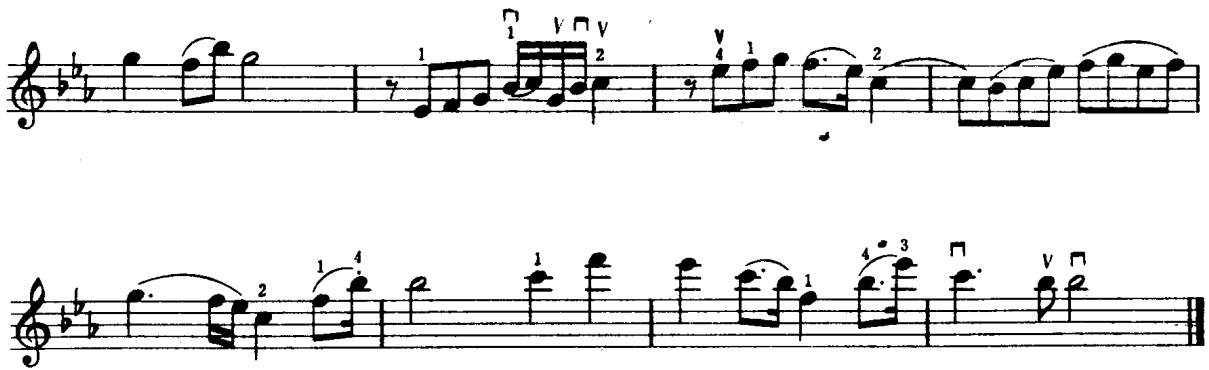
宁夏山歌

固定五把位

较慢 辽阔地

丁芷诺 编曲

The musical score for '宁夏山歌' is written on a single staff in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as '较慢 辽阔地' (Ad libitum, Broadly). The score features a series of sixteenth-note chords, some with first and fourth finger fingerings indicated above them. The piece ends with a double bar line.



严重的事件

固定五把位

行板 $\text{♩} = 72$

肖斯塔可维奇 曲



进行曲

固定六把位

选自阿尔勒鲍姆《弦乐教程》

徐多沁 周世炯 改编

Moderato
sul A

f

德国舞曲

固定六把位

选自阿尔勒鲍姆《弦乐教程》

徐多沁 周世炯 改编

Moderato

p