

中国古典启蒙画库

# 历史典故篇

——蒙求



吉林美术出版社

## 前 言

在中国古代，产生过无数的文化巨人。他们如灿烂的星座，闪耀在苍穹。他们创造的古代文明，不仅令炎黄子孙骄傲，也为世人瞩目。

当我们仰望这灿烂的星座，为他们的成就惊叹之余，我们不能不思考一个问题。这些巨人显然不是生而知之者，他们的知识应该、也只能是通过后天的学习来获得。那么是什么原因使他们有所成就呢？可以肯定，他们应该受过良好的教育。循着这一思路，我们怀着浓厚的兴趣，开始寻找规范天才“第一声啼哭”的课本。

中国古代的启蒙教育，有着自己的特色。《礼记·学记》说：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”家有塾，即通常所说的私塾，就是把先生请到家里教学生，当然，这只能是有钱人方可以办到的。这样的制度相袭了千百年，至今上年纪的人都还有过上私塾的经历。

私塾用什么教材呢？古代启蒙教育的“第一册课本”是什么？周秦时代：《史籀篇》、《仓颉篇》。我们已无法看到“课本”的原貌，只留下湮没在典籍里的雪泥鸿爪。史籀，“周时史官教学童书也”。而仓颉，相传是古代的造字者，推想应该是最早的“识字课本”。汉代：据王国维《观堂集林》考证，“其书用《仓颉》《凡将》《急就》《无尚》诸篇，其旨在使学童识字习字。”现今保留下来的课本只有两种，即《急就篇》及《弟子职》。魏晋时期：出现了梁周兴嗣编的《千字文》。它用一千个不同的汉字，按一定的内容连缀起来，四言一句，读来上

口。这是影响最大、留传最久的“识字课本”，至今已有一千三百多年。“古有千文义，须知后学通。圣贤俱间出，以此发蒙童。”《神童诗》中的这四句，可以看出《千字文》在古代蒙学教育中的地位。唐代：除了识字课本，又出现了具训诫内容的《太公家教》及讲掌故知识的《蒙求》。《蒙求》集历史知识与掌故于一身，不仅在中国脍炙人口，而且东渡扶桑，影响到日本。宋代：继承《千字文》的形式，又出现了《百家姓》和《三字经》。这样，启蒙阶段的识字教育课本“三、百、千”配套成龙，形成体系。训诫类课本花样迭出，对韵及诗歌知识类日臻成熟，《千家诗》应运而生。元明清时代：这一时期是中国蒙学课本最为完备、最为成熟的时期，虽然出现的种类繁多，但经过优胜劣汰，课本相对稳定。《增广贤文》、《幼学琼林》、《龙文鞭影》一系列课本的出现，标志着蒙学课本已经达到了极致，因此有“学了《增广》会说话，学了《幼学》走天下”的说法。这已经不仅仅是蒙学课本，而是人生必读书。

我们不难发现，这些课本有一个共同的特点，即知识性强、内容丰富，可收取精用宏之功。天文地理、朝政家庭、饮食器用、居室服饰、鸟兽花木、释道神仙应有尽有，历史故事、成语典故、格言谚语无所不包。这些书被称为“小百科”、“袖里通鉴纲目”是有一定道理的。也正由于此，过去时代的文人，虽然未见认真熟读二十四史，但却有较深厚的历史知识和文化修养，在很大程度上，他们是得益于启蒙教育的。不能否认，这些课本，具有浓厚的旧时代气息，烙印着封建色彩的戳记。迂腐的说教、愚昧的迷信、消极的劝善等等，这些对今天的青少年显然是不适宜的，是必须予以批判的。因此，对待这份遗产，我们应取扬弃态度，取其精华，去其糟

粕。既不可囫囵吞枣，也不可青红不分、皂白不辨，在倒掉污水的同时，也泼掉了婴儿。

如果撇开蒙书的封建说教，披沙拣金，我们还会发现，有很多内容是人们长期生活的经验总结，是从日常生活中提炼出来的行为规范。如鼓励人们安分守法，惩恶扬善，积极进取，清清白白做人，老老实实做事。也有长期生产斗争、社会活动中总结出来的至理名言、警句佳句，不仅富于深邃的哲理，而且也闪耀着智慧的火光。这些，在今天仍有借鉴意义。

在编排形式上，这些蒙学课本，多采用三言、四言的形式，短小精炼，易记易背。儿童时期，机械记忆能力极佳。蒙书的编者懂得这一点，采用叶韵，琅琅上口的形式，引起儿童兴趣，在最短的时间里，达到最佳的学习效果。不仅如此，编者还用儿童喜闻乐见的图文并茂的形式来表现内容。据学者研究，西方最早出现的插图本儿童读物是扬·夸美纽斯（1592—1670）的《世界图解》，而目前我国发现的最早的插图本儿童读物是1542年（明嘉靖二十一年）刊印的《日记故事》，比西方要早一个世纪。

蒙书以其丰富的内容、喜闻乐见的形式哺育了一代又一代人。人们从混沌走向开化，从蒙昧走向文明，这期间，蒙书功不可没。伟人如毛泽东、周恩来，文人如鲁迅、郭沫若，都是从《三字经》开始的教育，即使他们后来成了经天纬地、学贯中西的学者，他们没有也不会忘记自己天真的童年。毛泽东曾兴致勃勃地和斯诺谈起自己上学的私塾和童年读书生活。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中惟妙惟肖地描画了私塾的生活情景。郭沫若不仅有长篇回忆，而且干脆就把《千字文》的首句“天地玄黄”拿来做自己文集的书名。不难想见，启蒙教

育对他们的生活创作产生了怎样深远的影响。

在典籍中，我们还发现，蒙书不仅很早就有了少数民族文字的译本，而且远播海外，走向了朝鲜、日本、越南……不久前，在中国影响最大的《三字经》，已被联合国教科文组织译成英文，列为《儿童道德丛书》之一，向世界各国推荐。我们有理由相信，中国传统蒙书重新走向世界的日子，为期已不会太远。

如今，时代发生了天翻地覆的变化。我们不能设想仍然用过去的课本为今天的孩子们进行启蒙教育。但我们欣喜地看到，新近有不少地方有新创作的《三字经》问世，中国大地又一次掀起了《三字经》热。这些借鉴了古代传统蒙书编排特点的作品，用旧有形式表现全新的内容，这种尝试，已经得到了广大群众特别是少年儿童的认可和喜爱。记得一位外国哲人曾说过：存在的就是合理的。同样我们也可以认为，流传了千百年的蒙书，一定有其存在的价值。探寻传统蒙书独具的魅力，使之推陈出新，就是我们此次编撰《中国古典启蒙画库》的初衷，也是我们刻意追寻的目标。于是，我们从众多的蒙书中，精选出流传最久、影响最大的十四种，详加注释评点，并且以彩色国画配图，力求使传统蒙书重放异彩，使之具有时代感、新鲜感。我们期望，老年人通过她，可以从中寻找童年的时光，带给他们一缕温馨的回忆；青少年通过她，可以更多地了解祖国的传统文化遗产，从而感悟中华文化的博大精深。我们的努力能否达到目的，还望专家教正。

竞 鸿

1996. 11. 21

## 历史典故篇

### 蒙 求

《蒙求》一书是我国现存较早的面向广大青少年的历史故事型通俗读本。此书作者为李瀚，一般都认为他是唐朝人。关于李瀚的生平事迹，由于文献缺乏记载，至今不得而知。

全书大约搜集了 600 个历史故事和人物轶事。时间跨度较大，上自远古传说时期，下至隋唐两朝。其中，尤以东汉和两晋时期的故事为最多。这些历史故事和人物轶事，大多取材于古代的经书、史书以及人物传记、文人杂著中。由于原书并未注明故事的出处和本事，再加上采用四言诗的形式，每句讲一个故事，言简意赅，虽然文字比较浅显，但当时儿童诵读，须经老师来讲方可通晓其大意，十分不便。

正是出于这种需要，宋代人徐子光撰写了《蒙求集注》一书，对李瀚的《蒙求》逐条加以注释，同时征引了经史原文，并标明出处，提供出故事原来的背景与材料。《蒙求集注》一书写出，对李瀚《蒙求》的流传与通行，起到了至关重要的作用，同时也为儿童习诵提供了很大方便。

《蒙求》一书所选历史故事与人物轶事，侧重反映人物和事件的典型性与教育性。而且故事的先后顺序并不按照时间先后排列，而是依类编次。从这个意义上讲，它不是简单地图解历史，而是把历史上的诸多闪光点按照

其各自色彩和类型加以排列，从而组合成光彩夺目的画卷；它不仅具有介绍历史知识和典故的特点，而且极大地增强了可读性和影响力。

在故事的讲述方式上是以人系事，即每句话仅四个字，四字中必有两个字是人名或字号，另外两个字写的是事件或操行。这就要求作者必须有较高的文字概括能力，仅仅用两个字便能将一段历史故事和人物轶事精练准确地表达出来，而且达到形象逼真的程度。这实质上是用较少的文字提炼并塑造人物性格的高难度文学创作，不是一般的文人力所能及的。

比如“墨子悲丝，杨朱泣歧”一条，说的是两个哲学故事。一是写春秋战国时期的学者墨子见到染丝的，便叹息说：“用墨色染就变成黑的，用黄色染就变成黄的……所以染织物这种行为是不能不慎重的。一个国家也有‘染’的问题，‘染’对了可以王天下，‘染’错了便会亡国杀身。”二是战国初期的哲学家杨朱，他的邻人跑了一只羊，有很多人去追，结果还是没有找到羊。原因是交叉路口太多了。杨朱了解了这一情况，忧形于色，于是由此对他的学生大发一番议论，意思主要是：“由于大道交叉纵横，羊终于丢了；治学的方法千变万化，弄不好白白浪费生命反而一无所成。所以对一切事物必须把握其根本性原则和规律。”

又比如“杨修捷对，罗友默记”讲的是两个聪明人的故事。杨修是东汉文学家，曾在丞相曹操帐下做官。由于他平素好学，又才思敏捷，颇有名望。一次，曹操亲率大军征讨西蜀刘备，大军屯驻在汉中，进攻受阻，旷日持久，处于进退两难境地。一日，军中传下口令是“鸡肋”二字，众人均不明其意。杨修立刻猜出此话的意思，说鸡肋食之无味，弃之可惜。并由此推断曹操已决

意退兵。在此前后，类似的事情又发生了许多，又都是杨修首先猜中曹操的真实用意。曹操从内心里十分忌恨杨修的才学与聪明，能够事先猜度出他本人的意图。后来借故杀了他。罗友是东晋人，曾在桓温帐下做事。罗友有出众的记忆力。他跟随桓宣武视察蜀城，对其内外大道小路，各种树木多少，都能默记下来。后来桓宣武搜集记录蜀地事物，凡是有遗忘的，罗友均能一一列出，而且没有一点差错。

而“绿珠坠楼，文君当垆”讲的却是两则爱情故事。绿珠是晋代大富豪石崇的爱妓。她不仅人长得如花似玉，而且多才多艺，性格刚烈。当时晋国的骠骑大将军孙秀十分羡慕绿珠的美色，千方百计想从石崇手中将她夺为己有。可是，石崇坚决不肯。后来，孙秀假托奉皇帝之命逮捕石崇。石崇被抓后，对绿珠说：“我是为你才得罪他的。”绿珠哭着说：“我一定以死报答你！”说罢，便跳楼自尽而亡。石崇也因触怒孙秀而被诛杀。文君是西汉时期的女子，她是卓王孙的女儿。卓文君与当时文人司马相如一见钟情，二人未经媒人介绍和父母同意便双双出走。二人一度生活贫困，为生活计，便在卓文君的老家临邛变卖了车和马，买下一处酒店，二人开起饭馆来。卓文君在店里卖酒，司马相如和佣人、酒保一起洗涤酒器菜盘，生活得十分和美。

此外，《蒙求》一书还记载了许多古代人物有关英勇善战、道德高尚、品行超卓、孝敬父母、团结友爱、互敬互让、谦虚好学、忧国忧民、仗义疏财等美德故事。同时我们也不能讳言，书中确实也记载了少量的荒诞不经的故事。我们在阅读时要加以分析。

李瀚《蒙求》一书虽是一千多年前的历史故事读本，其有关内容难免要陈旧一些，但对我们今天的读者来说，



无论是增加历史知识还是提高文化修养，都是多有帮助的。值得同时指出的是，《蒙求》一书毕竟是封建时代的历史故事读物，原作者在传播历史知识的同时，也不可避免地宣扬了皇权是上天神授的，是神圣不可侵犯的；臣子对皇帝和主子，子女对父母，妇女对丈夫要恪守忠孝节义；命运对人生有决定性的作用，是不可违抗的等封建观念。此外，书中的有些条目，直接取材于古代传说故事，带有浓厚的迷信色彩，是十分荒诞的。这些封建糟粕，相信读者自会进行鉴别与批判。

李瀚的《蒙求》对我国历代蒙学读物影响较大。宋、元、明、清四朝，几乎代代都有学者仿照此书体例编写各类蒙学读物。如宋代王逢原的《十七史蒙求》、徐伯益的《训女蒙求》、刘班的《两汉蒙求》，元代吴化龙的《左氏蒙求》、陈栌的《历代蒙求》，明代姚孝祚的《广蒙求》等。此外，李瀚《蒙求》一书的各种注本也很多，其中尤以宋代徐子光的《蒙求集注》影响为最大。

李瀚《蒙求》一书影响之所以深远，传播极广泛，除了其主要思想内容充满积极向上的精神内涵外，还与本书采用四言诗的独特形式，每句讲一人一事，两句为一对，对句之间互相押韵和律，读者琅琅上口，便于儿童记诵有着十分密切的关系。可见，优秀的表达方式对于扩大文学作品的影响有着至关重要的作用。

## 王戎简要

在魏、晋年间，有一个叫王戎的人。他自幼聪明过人，被视为神童。有一次他和小伙伴们在道边游戏，发现一棵长满果实的李树，小伙伴们一涌而上去抢摘树上李子，可他却动都不动地说：“树在大道边，树上李子却能留下来，这一定是因为李子是苦的。”小伙伴们尝了李子后，发现果然是苦的。王戎长大后，以办事能抓住要领而闻名，晋文帝曾因吏部郎有空缺而向钟会征求合适人选，钟会回答：“裴楷清通，王戎简要，都是合适人选。”王戎后来因才智过人而做过吏部尚书的大官。

## 裴楷清通

与王戎同一时代还有一位叫裴楷的人。年青时，他便与王戎齐名。他博览群书，才智超群。讲起话来循循善诱，使人忘了疲倦。当时有人称赞他说：“见到裴楷就象靠近了玉山，能照亮别人。”所以人们又称他“玉人”。后来朝中的吏部郎空缺，钟会曾向晋文帝司马昭推荐他说：“裴楷清通，王戎简要，都是合适的人选。”“清通”，是指裴楷明智通达，才能超过常人。

## 孔明卧龙

三国时期，我国出了一位大名鼎鼎、无人不知的人物，他就是诸葛孔明。

孔明青年时，曾在家乡隆中过着隐居的生活，天下很少有人了解他的志向和才干。当时刘备驻兵新野，到处招纳贤士，有个叫徐庶的谋士向刘备推荐孔明说：“孔明如同一条卧龙，是没有被人发现的英雄。你应该请他

来帮助你创立基业。”后来刘备果然三顾茅庐，请出孔明。而孔明也确实辅助刘备联吴抗曹，收取荆、益二州，建立了蜀汉政权。

## 吕望非熊

在商、周年间，有一位传奇式人物名叫姜子牙。

姜子牙又名吕望，他胸怀大志而且才能出众。可他在商朝却一直得不到重用。后来他听说周文王在自己的属地招贤纳士，励精图治，便来到周的属地，以期得到文王的重用。此后，周文王在一次出猎之前占了一卦，卦辞说：“所获非虎非熊。所获霸王之佐。”意思是说这次出猎的收获是得到一位助他成就大业的贤才。周文王出猎时便遇见了吕望，两人一见倾心。文王便拜吕望为师，助他治理朝政。后文王死，吕望果然辅佐文王之子武王灭了商朝，建立了周朝。

## 杨震关西

杨震是东汉末年著名的清官和学者。他从小好学，博览群书。成年后，他更以博学多才深通经学而著称于世。当时的学者无不对他景仰备至。有人竟把他称作当时的孔子。因他家在弘农华阴，地处潼关以西，而孔子家在关东，所以当时有“关西孔子杨伯起”之说。伯起，是杨震的表字。

杨震不仅学识过人，而且品格高，为官时，他因朝政腐败而上书直谏，因而触怒了权贵而被罢官，杨震对世事绝望，便忧愤自杀。

## 丁宽易东

在西汉年间，梁地出了一位经学大师——丁宽。丁宽在未学成之前，曾到处投访名师。他曾在著名学者田何门下学习《易经》，在学习期间，丁宽刻苦努力，终于



学得《易经》的精髓，并自己创作了《易说》，对《易》学的研究发展，起了重要作用。后来他学成东归故乡时，田何对其他学生叹息着讲：“《易》已东矣。”意思是说《易经》的真谛已随着丁宽到东方去了。

后在汉景帝时，丁宽曾为梁孝王属下将军，助梁王抗击吴楚七国的叛军。被人称为“丁将军”。

## 谢安高洁

提起淝水之战，几乎是无人不晓。而这一辉煌战绩的创造者就是东晋宰相谢安。

谢安虽出身名门望族，但他却志向高洁，不肯靠裙带关系而当官。直到四十余岁时，他看到国难重重，有心出世力挽狂澜，这才入朝为官。在他辅政为相其间，大公无私，从不为本家族谋利。当时桓温作威作福，图谋反叛，全靠他多方维持，才避免了一场内乱，后来前秦大兵近百万来犯江南，晋朝举国惊慌，唯有谢安运筹帷幄，指挥若定。最后终于大破强敌，使东晋王朝转危为安。

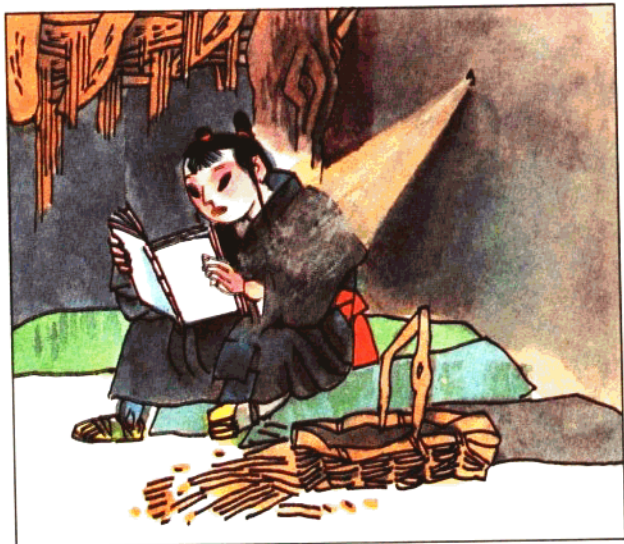
## 王导公忠

西晋末年，国内大乱，北方各族乘势入侵，西晋就此灭亡。晋元帝司马睿趁机在江南建立了东晋王朝。但在当时，外有强寇横行，内有士族拔扈，皇帝本人权力微弱，朝廷政权极不稳定。在此其间，多亏有王导为辅佐宰相。他为人忠心耿耿，公而忘私，尽心竭力地为朝廷团结士族，选拔贤才，并使百姓安居乐业。终于使处于风雨飘摇中的东晋政权逐步站稳了脚跟。后来王导历事元帝、明帝、成帝三朝，出将入相，官至太傅，为东晋开国第一功臣。

## 匡衡凿壁

东汉的大学者匡衡在幼年时，家境特别贫寒。他酷爱读书，却因家里没钱，买不起灯油而无法在夜间读书。可小匡衡是多么想在夜间也能读书识字啊！有一天，他

偶尔发现邻居家的窗内射出一道光亮，原来是窗纸坏了个洞。这一发现使匡衡大为高兴：“我可以借着这一束灯光看书了。”但是匡衡明白，窗纸上的小洞早晚会被邻居家人发现糊上。于是，他便在邻居的墙壁上偷偷地凿了



个洞，天天晚上借着从洞中射出的光亮读书。

### 孙敬闭户

汉朝有位叫孙敬的人，他酷爱读书，常常读书读到深夜，仍不肯休息。有时他读得太累了，不禁一边读书，一边打起瞌睡来。他就用一根绳子系在自己的头上，另一头却栓在房梁上。这样，他再打瞌睡，就被绳子扯痛头发，立即惊醒。在白天，他更是发奋攻读。为了防止别人来影响自己读书，他常把家门关闭得严严的，不许

别人来做客。所以朋友们都善意地戏称他为“闭户先生”。后来，人们就用“孙敬闭户”来比喻发奋苦读的人。

## 郅都苍鹰

西汉时，有一个叫郅都的官员，他为人清正刚毅，执法不阿。汉景帝时，他任济南太守。当时济南地区豪门大族极多，他们往往依仗在朝廷有做大官的亲属而有恃无恐地横行乡里，为非做歹。而前几任太守都不敢治罪他们。但郅都一到，便大胆地惩治豪强，诛杀恶霸，使当地百姓人心大快。郅都也为此升为中尉。任中尉后，他仍旧不避权贵执法如山，因而京师豪门望族都很怕他，把他比作凶猛的“苍鹰”。后来郅都任雁门太守，因得罪窦太后而被杀。但他为百姓做了许多好事，所以人民永远怀念他。

## 宁成乳虎

西汉有一个著名的酷吏叫宁成。在汉景帝时，他出任济南都尉，后升迁为中尉。宁成为人贪婪残暴，当时了解他的人都很怕他。汉武帝时，他任内史，因犯罪而入狱。入狱不久，他越狱逃出，在乡下买了陂田一千顷，役使贫民数千家，经过几年的残酷剥削，他的家产已达数千万。后来，他又出任关西都尉，在任期间，他对出入关内的客商课以重税，而且稍不如意，就要杀人，所以在当时出入关者中间有“宁见乳虎，无直宁成之怒”的说法。意思是说“宁肯遇见凶猛的小老虎，也不要赶上宁成发火。”由此可见宁成为人之残暴。



## 周嵩狼抗

东晋人周嵩出身于豪门望族之家，他为人刚烈直爽而又富有才气。他深知自己这种刚直的脾气难以为当时的乱世所容。有一次，在全家聚会时，他对母亲评价他



们兄弟九人。当讲到他本人时，他说：“嵩性狼抗，亦不容于世。”意思是说：“我的脾气太倔强直率，也不能被世道所容。”后来，果然不出所料，他虽官至御史中丞的要职，但终究因为性情太直而得罪了他人，为人所害。

## 梁冀跋扈

东汉后期，外戚与宦官交替专权。而外戚专权尤以梁冀最甚。梁冀的两个妹妹分别是顺帝与桓帝的皇后，梁



冀在父亲死后，继任大将军，先后废立冲、质、桓三帝，专断朝政近二十年。他执政期间，骄横残暴，为所欲为，根本不把皇帝看在眼里。当时汉质帝虽然年幼，却很聪明，他对梁冀的所做所为极为不满。一次朝会上，他对群臣指着梁冀说：“此跋扈将军也。”意思是指责梁冀专横残暴。梁冀心中暗惊，后来便害了质帝，另立桓帝。

### 郗超髡参

在东晋时，大将军桓温府中有位难得的人才，他就是郗超。郗超远见卓识，胆略过人，有安邦定国之才。他在大将军府做参军时，很受桓温的器重。当时桓温志在收复中原，所以很轻视那些只会吟诗作赋却不懂济世救民的文人，说：“这样的人应束之高阁，待太平年间再放他们出来使用。”但对郗超却另眼相看，对他言听计从。当时大将军府中还有一位叫王珣的主簿也很受桓温器重。郗超有大胡子，王珣身材短小，所以当时人们称：“髡参军，短主簿，能令公喜，能令公怒。”意思是说这二人受桓温器重，既能使他高兴，也敢于触怒他而不受责罚。

### 王珣短簿

王珣是东晋人，名相王导之孙。王珣很有才干，年轻时便在大将军府中做属官。很受桓温器重。后桓温有意侵略中原，将许多大事都交给王珣办理。当时军中有数万人，王珣都能认识他们。与王珣同在大将军府中的还有一个叫郗超的，也深受桓温赏识。当时郗超为参军，王珣为主簿，郗超大胡子，王珣身材短小。所以当时府