

山东自助游丛书 · 泰安卷

THE SERIES OF TRAVELLING ROUND
SHANDONG PROVINCE BY HELPING
ONESELF • TAIAN VOLUME

主编
李德明

泰山神宫 岱庙



山东友谊出版社

山东自助游丛书·泰安卷

泰山神宫 岱庙

主 编 李德明



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰山神宫 岱庙 / 李德明主编. - 济南: 山东友谊出版社,
2001.9

(山东自助游丛书)

ISBN 7-80642-298-6

I. 泰... II. 李... III. 旅游指南 - 岱庙 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061970 号

山东自助游丛书·泰安卷

泰山神宫 岱庙

主编 李德明

*

山东友谊出版社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东人民印刷厂印刷

889 × 1194 毫米 48 开本 1.375 印张 30 千字

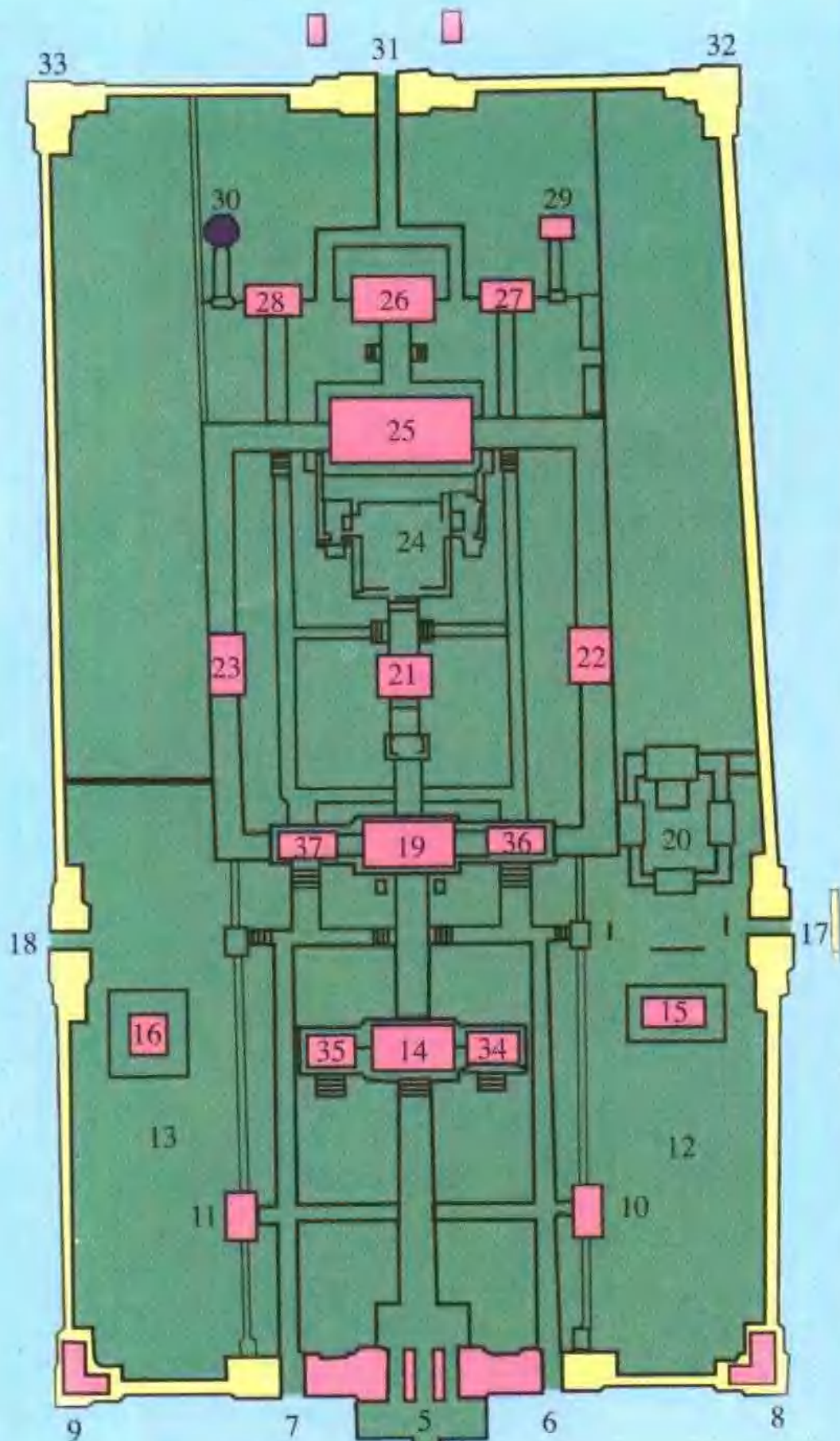
2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-5000

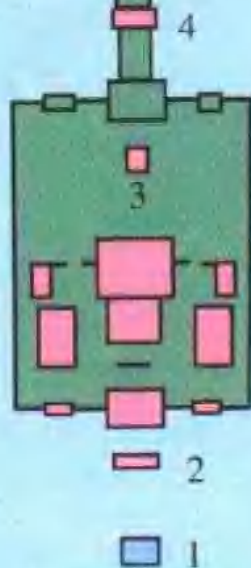
ISBN 7-80642-298-6

K·46 定价: 8.20 元

岱庙平面示意图



- | | | |
|----------|---------|---------|
| 1. 双龙池 | 2. 遥参坊 | 3. 遥参亭 |
| 4. 岱庙坊 | 5. 正阳门 | 6. 仰高门 |
| 7. 见大门 | 8. 巽楼 | 9. 坤楼 |
| 10. 炳灵门 | 11. 延禧门 | 12. 汉柏院 |
| 13. 唐槐院 | 14. 配天门 | 15. 汉柏亭 |
| 16. 库房 | 17. 东华门 | 18. 西华门 |
| 19. 仁安门 | 20. 东御座 | 21. 小露台 |
| 22. 鼓楼 | 23. 钟楼 | 24. 大露台 |
| 25. 天贶殿 | 26. 后寝宫 | 27. 东配寝 |
| 28. 西配寝 | 29. 铜亭 | 30. 铁塔 |
| 31. 厚载门 | 32. 艮楼 | 33. 乾楼 |
| 34. 三灵侯殿 | 35. 太尉殿 | 36. 东神门 |
| 37. 西神门 | | |



《山东自助游丛书》编委会

主任：苗枫林

委员(以姓氏笔画为序)：

由少平 卢得志 刘守璞

刘秋增 孙庆传 李志芳

李德明 苗枫林 曾龙亮

《山东自助游丛书》编审人员

主 编：李德明

副主编：宋德利 朱茂明

主 审：孙其海

泰安卷主编：曲进贤

副主编：王庆泗 周克峰 胡立东

高洪雷 李传旺 单建军

受编委会委托，本册由刘慧编著，

刘水、王德全摄影。

序 言

山东风光，最具特色的是她的文化积淀厚重，自然景色豪放。

大海是平静的，高山是雄伟的，而两相邀遇、山海交错，则变幻出无穷的人间仙境。山东古称青州，《禹贡》“海岱惟青州”一语，早把山东风光定位于泰山大海之间。

考古学把山东厚重的人文积淀，称之为“海岱文化”，即在泰山与箭簇形海岸线之间发展起来的陆相文化与海洋文化相匹配的中国区域文明。这里有与北京猿人同时期的“沂源人”、沂沭细石器文化——北辛文化——大汶口文化——龙山文化，独自形成中国史前文化的完整体系。这里是齐鲁之邦，从先秦到北宋，都处于中国政治经济的中心区域，留下了少昊、吕尚、微子、桓公、管仲、孙武、孔丘、孟轲、墨翟遗迹，商都、齐都、鲁都文明，以及比秦长城要早出几百年的齐长城，至今飘逸着中华文明的芳香。

山东4000多公里边界，有3000公里直插大海。雄伟的泰山与崂山、蒙山、嶗山、沂山、昆崙山连缀成岭，然后同碧波万顷的大海紧紧拥抱，山岛竦峙，金滩席舒，港湾连珠，形成了太平洋西岸一处景色绮丽的“海岱风光”。

近百年来，山东人民为国家独立和人民解放事业作出了巨大贡献，甲午海战、台儿庄大战、莱芜战役、孟良崮战役纪念地，是许多旅游者向往的地方。山东的民俗旅游、生动地展现出山东人民勤劳耐劳、心灵手巧、助人守信的纯朴民风。

这里又是中国改革开放的前沿，高科技开发区、经济开发区、观光工业、观光农业、向中外游人显示着极大的魅力。

旅游，是人们探索、发现和认知欲望的一种满足。我希望，这套丛书的出版，在为海内外游客提供新的观赏视角的同时，在整理旅游资源、发展纪游文学方面，也能推动山东人的自我认知。

有朋自远方来，不亦乐乎！

苗枫林

2001年8月于济南

目 录

一、概 述	1
二、景区览胜	3
遥参亭	3
双龙出水	3
神石遥参坊	3
亭台沧桑	4
生命之母的碧霞之神	5
岱庙坊	6
白胡子老头的传说	6
龙凤趣谈	7
石狮知多少	7
正阳门	8
帝王之门	8
高山仰止	9
挂印封侯	9
配天门	10
仁安门	11
甬道及小露台	12
阁老不老	12
麒麟望月	12
宁死不屈	13
明智的迷糊石	13





开胸的树	14
天贶殿	15
燕青打擂的擂台	15
龙升凤落	16
无与伦比的神殿	16
泰山神是谁?	17
启蹕回銮的风采	18
后寝宫	20
东花园及铜亭	21
以小见大盆中景	21
几易其址的亭	23
蜡像馆及碑刻陈列室	24
封禅侧影	24
名碑名品	25
满汉碑及“三美碑”	27
天齐作镇	28
三美集萃	28
东御座	29
驻蹕行宫	29
千古一碑	30
宣和碑	31
汉柏院	32
汉柏连理	33
流血的树	33



无奈的碑墙	34
古柏老桧	34
汉柏亭	35
五凤楼	35
唐槐院	37
池满槐香	37
唐槐抱子	38
无处不在的乾隆	39
延禧遗迹	39
悲痛的记忆	39
开门见山	40
宋封号碑	41
雨花道院	42
雨花遗梦	42
待兴的道院	43
“无字碑”及去封号碑	43
“无字碑”	43
泰山去封号碑	44
汉画像石陈列室	44
赵荀哺父	45
日月图	45
狩猎出行	45
后羿射日	46
庖厨图	46



铁 塔 46

西花园 47

厚载门 48

三、旅游资讯 49

交通 50

泰山站旅客列车时刻表 50

景区及管理服务机构

地址、电话 52

泰安市主要旅行社

宾馆地址、电话 52



一、概述

岱庙，是泰山的庙。

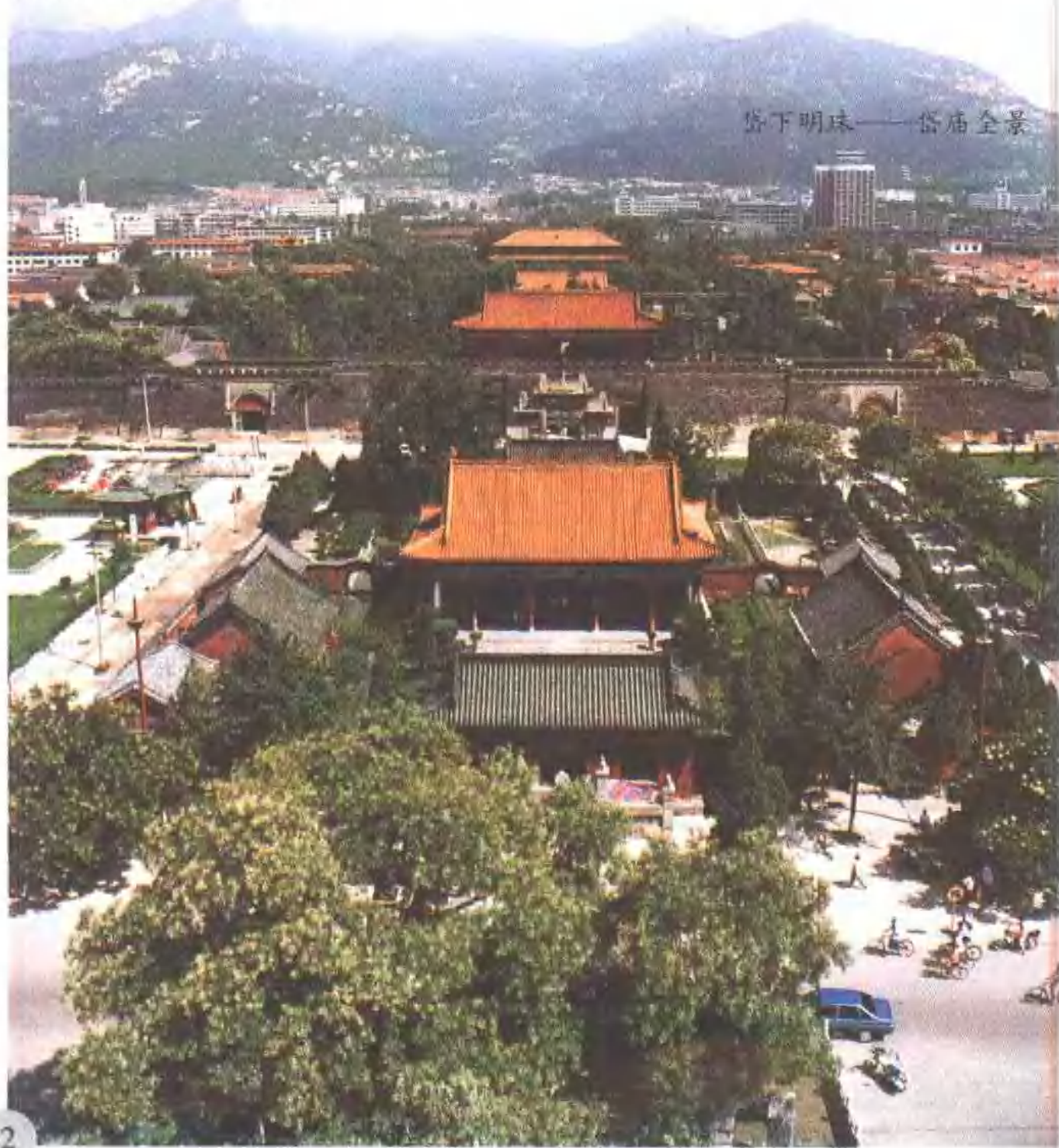
岱就是大山的意思，泰山最早称之为岱山、岱宗。这和“泰”与“岳”是同一个意思(泰通太、通大)，泰山之名皆缘于大。因泰山在历史上有不同的叫法，因而其庙也就随之有了岱宗庙、东岳庙、泰庙的多种名称。又因为岱庙是历代帝王祭祀泰山的御用之庙，因此又有“天子庙”的称谓。

由于泰山被人们认识较早，因而立庙也早，在汉代就有了规模较大的宫观，当然，不会大到像咱们现在所看到的这个样子，现在的规模是在北宋时期营造起来的。由于建筑多是木架结构，容易受到自然与人为的损坏，所以历代都有重修，或增或减，但整体格局并没有太大的变化。



岱庙是仿照皇城宫殿的形式来营造的，它有一个贯穿南北的轴线，重要的建筑都坐落在这条轴线上，轴线的东西两侧分别对称分布有不同的院落和辅助建筑。庙的四周有高筑的城墙，四角皆有楼，大致像北京的紫禁城。因为泰山神在宋代就被封为帝，所以他的庙也便有了这般帝王宫殿的规格。

有泰山，才会有岱庙，因此说，泰山与岱庙是一个整体。但岱庙的规模及形式又不同于泰山其它的庙宇，具有相对的独立性。岱庙是泰山最大的古建筑群，占地近10万平方米。今庙内有古建筑和仿古建筑200余间，碑碣184块，汉画像石48块，古桧、侧柏212株，观赏植物292种。岱庙建国前由道士管理；建国后，曾为泰山管理机构驻地，今为泰安市博物馆。1988年被列为全国重点文物保护单位。



岱下明珠——岱庙全景

二、景区览胜

遥参亭

人们往往不太留意遥参亭这个景点，这不能不说是一种遗憾。有人说“登泰山从岱庙开始，游岱庙在遥参亭起步。”

双龙出水

双龙池，清光绪六年(1880年)为引王母池水而建。古槐婆娑，双龙跃首，池水荡漾。从双龙池向南望去，那便是通天街。因为人们是将登泰山，当作是登天来看待的，所以就有了这通天街的名字。

神石遥参坊

遥参亭石坊，建于清乾隆三十五年(1770年)，距今已有230多年的历史了。遥



双龙池

遥参亭石坊



参亭坊四柱三间，为冲天柱式牌坊，这种将立柱采用华表的形式来表现，是清代牌坊的常见式样，并没有什么特别的。神奇的是，龙门枋上面中间那高耸的火焰宝珠。你看，它的颜色及新旧程度与其它构件有明显的区别，一尘不染，如同新安上去的一样。据说它雨淋不湿，雪落即化，很是奇异。在民间的传说中，那是一块“宝石”。传说的真假不必辨说，但那火焰宝珠，一向清洁如新确是有目共睹的。

亭台沧桑

进得山门，这是一个不大的庭园。大殿居中，两侧有隔墙与东西围墙相接，形成遥参亭前、后两个院落，大殿前东西两侧有配殿及厢房。

遥参，也就是遥祭，古代称为“望祭”。在古代，凡是来祭祀泰山的帝王，首先要在这里举行参拜之礼，尔后再进岱庙叩拜泰山神，礼毕再登山一祭，这已是惯例。

当初遥参的地方，或许也就是一个土台子(坛)，遥望泰山以拜，也就在这土台子上进行。后来，为示其郑重或祭台的永久性，也就有了

亭一类的建筑，因亭的四周是敞开的，倒也不影响对泰山的遥

望。在明代，这个亭子达到了极致，

“重檐四面，十有六角，峻嶒绮丽”，好不

气派。在历史上，遥参亭还留



小小的方亭



下了一个“草参”的名字，容易引起误解。这个“草”字，绝不是潦草从事的“草”，而是简略的意思。遥望参拜而祭是入庙祭祀前的一次奠基式的仪式，也由此拉开帝王泰山祭祀的序幕。

大致在明中晚期，随着泰山女神——碧霞元君信仰的深入人心，加上对“望祭”这种传统祭祀形式的淡化，便在这里盖上了奉祀碧霞元君的大殿，遥参亭最初的功能便没有了，只有大殿后院的这个小亭子还在试图勾起人们对遥参亭之所以为亭的追忆。

生命之母的碧霞之神

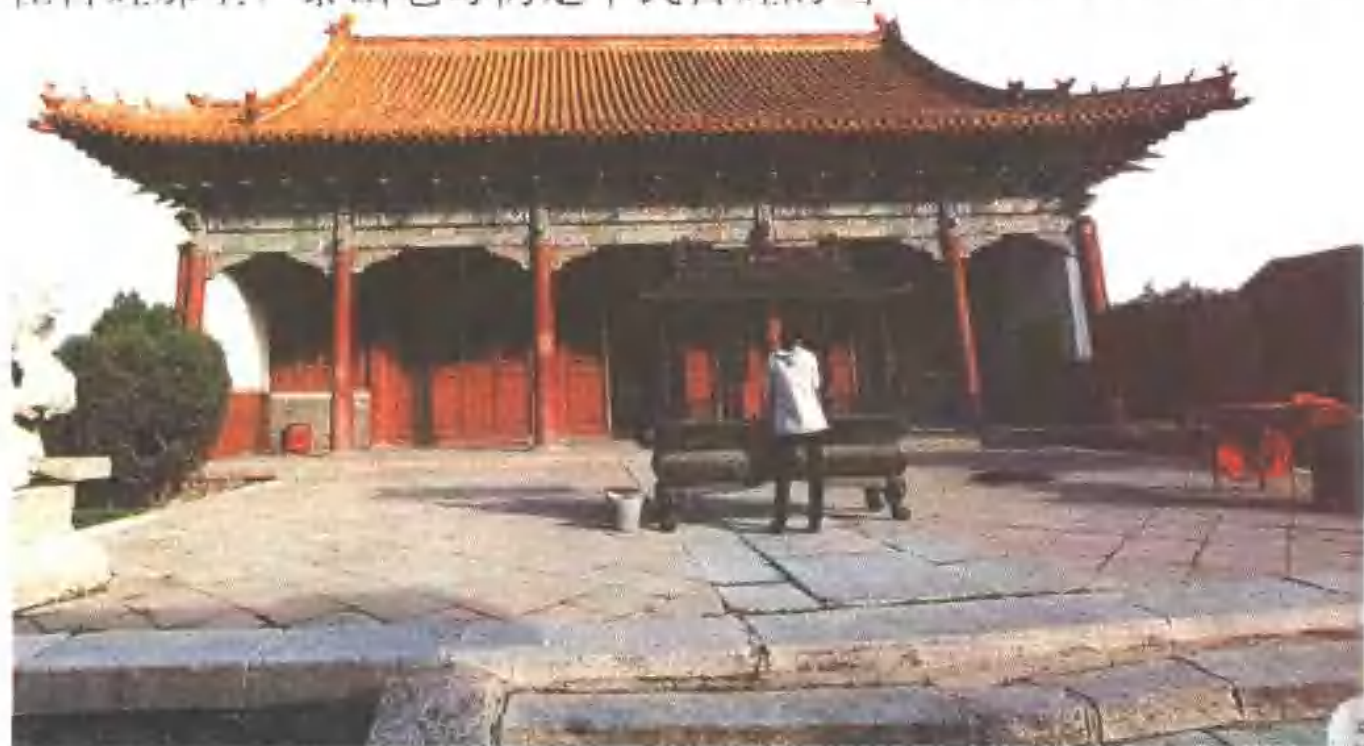
在遥参亭大殿内奉祀的碧霞元君，人们亲切地称呼为“泰山老母”、“泰山奶奶”、“泰山娘娘”，可以看出，人们是将她作为家庭中的一位亲人来看待的。

无论在民间，还是在最高统治者那里，自明代以后，泰山老母——碧霞元君的影响越来越大。加上道教也来凑热闹，使得泰山女神的宗教色彩愈加浓重起来。但在百姓那里，泰山老母仍是平民百姓的当



泰山女神——碧霞元君

供奉碧霞元君的大殿



家人，人们有什么希望，有什么困惑，有什么灾难，都愿跟这位慈祥的老人说。

泰山老母是由老百姓推举出来的一位掌管生命的女神，为的是解决现实生活中的实际问题。在她的身上体现着更多的平民色彩和鲜明的女性特征。直到现在，在信仰者的群体中，妇女仍然是泰山老母最忠诚的信仰者。

由于遥参亭地理位置优越，清末之时，香火很是兴盛，以致被香客誉为“泰山第一行宫”。

岱庙坊

岱庙坊是泰山最大的石牌坊，建于清康熙十一年(1672年)，距今已有三百余年的历史了。它构架宏伟、工艺精湛，堪称泰山第一坊。

白胡子老头的传说

出遥参亭就是岱庙坊，石坊四柱三间，高大雄伟。

传说在建筑这座牌坊的时候，遇到了难处，因为石梁枋实在是太太重了，门柱都竖好了，想了很多办法，梁枋总是架不上去，愁得一帮石匠唉声叹气，眼睁睁地没有办法。正在他们发愁的时候，来了一个白胡子老头，他看了看被压坏的木架子，看了看垂头丧气的石匠们，笑道：“真是没用。”一个青年石匠一听就烦了：“你这老头，别站着说话不腰痛，你来试试！”白胡子老头

说：“我也没用了，土都埋到脖子啦。”说完，转身就走了。领头的石匠听了老头

的话，开头也没有在意，可一琢磨，觉得有意思，站起来讨教时，白胡子老头已无影无踪。“土埋到脖子”，他顿时领悟了，一拍大腿说：“伙计们，有办法了，快把木架拆了，用土堆台子。”大家一起动手，只一天工夫，在立柱下面就

古朴凝重的岱庙石坊

