

書叢教宗
著活明廖

說學藏吉祥嘉



行印局書生學灣臺

廖明活著

嘉祥吉藏學說

臺灣學刊書局印行

嘉祥吉藏學說

嘉祥吉藏學說 / 廖明活著 -- 臺北市：臺灣學生，民 74

7,267 面：21 公分

新臺幣 220 元（精裝） -- 新臺幣 170 元（平裝）

1 嘉祥吉藏 - 學識 - 佛學 2 三論宗 1. 廖明活著
226.1/8553

嘉祥吉藏學說 全一冊

著者：廖

明

活

出版者：臺

灣

學

生

書

局

本書局登

記證字號：行政院新聞局版登業字第一一〇〇號

發行人：丁

文

治

發行所：臺

灣

學

生

書

局

台北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六一八號

電話：三三〇六・三三四六・三三〇六

地址：九龍又一村邊之路三十號地下後

座 電話：三一八〇五八〇七

香港總經銷：藝文圖書公司

定價精裝新臺幣二二〇元
平裝新臺幣一七〇元

中華民國七十四年十月初版

序

印度之大乘佛教分中觀與瑜伽行兩系，而前者乃通過鳩摩羅什翻譯龍樹、提婆的中論、十二門論和百論而傳入中國。於東晉末年和劉宋初葉，由於鳩摩羅什及其直弟的宣揚，龍樹的中觀教學在中土曾頗被傳習。但踏入齊、梁之世，因為成實論與跟瑜伽行佛教有密切關係的十地經論和攝大乘論日益流行，中觀教學陷於式微。至於在陳、隋之世復興龍樹、提婆之三論學統，使中觀佛教的無得精神能重耀於漢土，則以吉藏居功最偉。

吉藏與天台智顛和地論師慧遠並稱，為隋代顯赫一時的學僧，並被史家尊為龍樹三論教學在華的中興者，在中國佛教思想史裏佔一非常重要的位置。且其著作立論明晰，陳義警捷，單就義理言亦甚可觀。惜其學後繼乏人，書且多佚於中土。清末雖自東瀛覓回，惟研習者不多，除了一些佛教史、哲學史的概論式簡介外，有關吉藏的漢文專述寥寥可數。本書試圖通過吉藏著作中幾個基本概念的詮釋，對其學說作一較全面的闡述。惟學淺識陋，錯漏在所難免，苟能充拋磚引玉之功，亦深幸焉。

本書撰寫始於一九八〇年初，前後費了約兩年時間。其中各主要部分曾分別在內明、東方文化及香港大學中文系集刊發表。現略加補正整理，合為首尾一貫的一卷，當更方便讀者把握吉藏思想的整體脈絡。

註
釋

- ①「吉識學說初探——吉識的生平、著述與學說背景」內明第一〇三——一〇七期（一九八〇——一九八一）。
- 「吉識學說初探（二）——以無得為基本精神的吉識教學」內明第一〇八——一一四期（一九八一）。
- 「吉識的佛性觀」東方文化第一九期（一九八一）。
- 「吉識的八不中道說」內明第一二二——一二五期（一九八二）。
- 「吉識的二諦觀」香港大學中文系集刊第一期（一九八五）。

目錄

序	I
第一章 吉藏的生平、著述與學說背景	
第一節 吉藏生平	一
第二節 吉藏著作	八
第三節 吉藏學說的源流與背景	一三
(1) 吉藏與三論宗	一三
(2) 吉藏與涅槃經	二一
(3) 吉藏與地論、攝論	二三
(4) 吉藏與成實論	二八
第二章 以無得爲基本精神的吉藏教學	
第一節 無得正觀的意義	四五

(1)	無得為佛說的一相一味·····	四五
(2)	何謂無得？·····	四七
(3)	無得與無依·····	四九
(4)	理外無得與理內無得·····	五〇
(5)	五種戲論·····	五三
(6)	相待妙與絕待妙·····	五五

第二節 從無得正觀看如來言教的意義

(1)	因名悟無名·····	六一
(2)	除故不造新·····	六二
(3)	文字即解脫·····	六五
(4)	四種釋義·····	六八

第三節 破邪顯正

(1)	若破若立，皆為破病·····	七五
(2)	體、用二正與對偏、盡偏、絕待三正·····	七八
(3)	由破邪顯正至道非邪正·····	八〇

第四節 無得正觀與吉藏的判教理論

(1)	吉藏對成實師和地論師判教系統的批評·····	八四
-----	------------------------	----

(2)	二藏義·····	九〇
(3)	三輪義與四門顯密·····	九六
第四節 煩惱與涅槃·····		
(1)	斷煩惱的意義：畢竟無斷·····	一〇九
(2)	何謂真解脫？：一貪觀中具諸佛道·····	一一一
(3)	吉藏對涅槃經「涅槃常樂我淨」說的理解·····	一一三
(4)	吉藏的涅槃觀：生死即涅槃·····	一一六
第三章 吉藏的三諦觀		
第一節 吉藏對三諦觀念的重視·····		
第二節 吉藏三諦觀之大旨·····		
第三節 於諦與教諦·····		
(1)	簡別於、教兩種二諦的同意·····	一二四
(2)	所依於諦與迷教於諦·····	一三六
(3)	教諦的意義：三諦相待·····	一三九
第四節 三諦相即的問題：吉藏對成實師和地論師之三諦說的責難·····		
第五節 三諦並觀·····		

第六節 三節轉、三重二諦、四重二諦……………一五七

(1) 三節轉……………一五八

(2) 三重二諦……………一六〇

(3) 四重二諦……………一六一

第四章 吉藏論八不中道

第一節 八不中道說在吉藏教學裏的位置……………一六五

第二節 吉藏論八不……………一六七

第三節 何謂中道？……………一七二

第四節 吉藏的四中說……………一七五

第五節 一切諸法無非是中……………一八〇

第六節 吉藏的三種中道說……………一八二

(1) 攝山三論學陳述三種中道的因緣……………一八三

(2) 僧詮的三種中道著義……………一八五

(3) 三種中道與四重階級……………一八八

(4) 吉藏的三種中道新義……………一九六

(5) 結論……………二〇二

第五章 吉藏的佛性觀

第一節 涅槃經的佛性說·····	一一〇
第二節 吉藏對成實師正因佛性義的評破·····	一一七
第三節 吉藏對地論師佛性義的評破·····	一二七
第四節 吉藏的中道佛性說·····	一三三
第五節 吉藏論五種佛性·····	一四〇
第六節 「一切衆生皆有佛性」的意義·····	一五二
(1) 吉藏主張一切衆生皆有佛性的背景·····	一五二
(2) 吉藏對「本有」「始有」二義之批難·····	一五三
(3) 吉藏的佛性隱顯義·····	一五八
第七節 草木亦有佛性·····	一六二

第一章 吉藏的生平、著述與學說背景

第一節 吉藏生平^①

吉藏（五四九—六二二）俗姓安，先世爲西域安息國太子世高之苗裔，祖父因避仇遷南海，世居交廣之間，後遷金陵而生藏^②。藏家歷代奉佛至篤，其父出家名道諒。道宣（五九六—六六七）續高僧傳卷十一形容道諒：

精勤自拔，苦節少倫，乞食聽法，以爲常業。每日持鉢將還，跣足入塔，遍獻佛像，然後分施，方始進之。乃至涕溼便利，皆先以手承取，施應食衆生，然後遠棄。其篤謹之行，初無中失^③。

可見諒事佛之誠至。藏童蒙時曾從父見真諦（四九九—五六九），吉藏之號據說是真諦賜與的^④。及稍長，藏又共父列興皇寺三論學宗匠法朗（五〇七—五八一）教席，隨聞解悟，遂從法朗出家^⑤。在興皇指導下，其學日有進境，道宣記他：「採涉玄猷，日新幽致，凡所諮稟，妙達指歸。」^⑥年十九即替法朗演說學旨，其精於辭令，頗爲時人稱譽。及二十一受具足戒

後聲名更盛^⑦，時權貴如陳柱陽王，便是聞藏所宣義旨而皈依內學。

開皇八年（五八八），隋軍南下，藏避亂東遊會稽秦望山，後歸止嘉祥寺，因而有嘉祥大師之號^⑧。值陳、隋廢興，世局動蕩，大師「志在傳燈，法輪相繼」，於嘉祥寺廣設講筵，從遊者成市。及開皇末歲，受晉王廣延，入住江都慧日道場^⑨，未幾遷長安日嚴寺^⑩。藏甚得京師道俗貴遊禮重，其應曇獻禪師（？—六一四）之邀開講，則：

七來聞風，造者萬計，隘溢堂宇，外流四面，乃露縵廣筵，猶自繁擁。豪族貴遊，皆傾其金貝；清信道侶，俱慕其芳風。藏法化不窮，財施填積，隨散建諸福田，用既有餘，乃充十無盡藏。^⑪

其能感物若是。

及唐代隋，高祖親召釋宗，衆以藏機敏，推爲言主，以「惟四民塗炭，乘時拯溺」勉於時君^⑫，高祖欣然共語，勞問不覺影移。武德三年（六二〇）被任爲綱維法務之十大德之一，居實際、定水兩寺，後應齊王元吉之請移居延興寺。時藏已年長氣衰，屢爲疾苦，帝室異供良藥交賜不斷。武德六年（六二三）卒，年七十五^⑬。

吉藏長於義學，爲一典型學僧。道宣記云：

在昔陳隋廢興，江陰凌亂，道俗波迸，各棄城邑。乃率其所屬往諸寺中，但是文疏，並皆收聚，置于三間堂內，及平定後，方洮簡之。故自學之長，勿過於藏，注引宏廣，咸由此焉。^⑭

居亂世猶不忘文疏的收集與整理，可見其治學之勤。又藏一生弘揚內典不遺餘力：

講三論一百餘遍，法華三百餘遍，大品、智論、華嚴、維摩等各數十遍。並著玄疏，
盛流於世。^⑮

惟其出身江表，頗染南方名士玄談之風，並喜交結時俊，年少時即以「精辯鋒遊，酬接時彥，綽有餘美」^⑯而名滿江都。且其混有胡族血統，儀貌殊異，尤易引人注目。道宣描寫他初抵長安時：

道俗雲屯，見其狀則傲岸出群，聽其言則鐘鼓雷動。藏乃遊諸名肆，薄示言蹤，皆掩口杜辭，鈔能其對。^⑰

其議論驚捷，吐辭榮美，一時道俗爲之傾倒。而吉藏亦頗以此自豪，常高據論席，以折服名家爲快^⑱。故道宣在本傳中雖極稱其天資與學養，對其品格評價卻很不客氣：

初藏年位息慈，英名馳譽，冠成之後，榮扇逾遠。貌像西梵，言實東華；含嚼珠玉，變態天挺；剖斷飛流，殆非積學。對晤帝王，神理增其恆習；決滯疑議，聽衆忘其久疲。然愛狎風流，不拘檢約，貞素之識，或所譏焉。加以縱達論宗，頗懷簡略，御衆之德，非其所長。^⑲

吉藏歿後其學迅即失傳，其未能建立一足以立己立人之崇高宗教人格，是一很重要因素。

註 釋

- ① 吉藏生平記述，古籍中以唐道宣、續高僧傳卷十一本傳最詳，近人論著則以平井俊榮、中國般若思想史研究（東京、春秋社、一九七六）第二篇序章「嘉祥大師吉藏傳」最富條理。本章以此二者為基本參考資料。
- ② 日僧安澄（七六三—八一四）中論疏記卷一載吉藏籍貫：「俗姓安氏，是安惠國太子世高苗裔。母憑氏，即揚州金陵里女也。」（高楠順次郎、渡邊海旭編、大正新脩大藏經、下簡稱大正藏）〔東京、大正一切經刊行會、一九二四—一九三四〕卷六五、頁二中〕。
- ③ 大正藏卷五〇、頁五一三下。
- ④ 真諦為玄奘（約六〇二—六六四）前中國最重要的瑜伽行系佛典翻譯者，其開創之攝論學，為南北朝末年至唐初葉的佛門顯學。
- ⑤ 續高僧傳本傳記吉藏七歲投法朗門。惟同書卷七法朗傳謂法朗於永定二年（五五八）奉勅入京，住興皇寺（大正藏卷五〇、頁四七七中），則吉藏初會法朗時，最早不能年輕過十歲。安澄中論疏記卷一記藏「梁代初年十三出家」（大正藏卷六五、頁二中—下），似較為可信。
- ⑥ 大正藏卷五〇、頁五一三下—五一四上。
- ⑦ 安澄中論疏記卷一：「年二十一愛具」（大正藏卷六五、頁二下）。

③ 嘉祥寺乃東晉孝武帝年間（三七二—三九六）瑯琊王蒼所建。梁慧皎高僧傳卷六道壹傳云：「頃之，郡守瑯琊王蒼於邑西起嘉祥寺，以壹之風德高遠，請居僧首。壹乃抽六物遺於寺，造金牒千像。」（大正藏卷五〇、頁三五七中）。

④ 續高僧傳卷十五云：「（楊廣）自爰初晉師卽位，道場慧日、法雲、廣揚釋侶；玉清、金洞，備引李宗」（大正藏卷五〇、頁五四九中），則慧日乃煬帝爲晉王時爲了提倡釋、李而立的四道場之一。同書卷二五法安傳記大業初居慧日道藝達二千餘人（大正藏卷五〇、頁六五二上），則有隋一代，慧日爲南方名僧薈萃之地。

灌頂（五六一—六三二）編國清百錄內收吉藏致智顛（五三八—五九七）書簡，其啓書云：「吳州會稽縣嘉祥吉藏稽首和南。」此函吉藏自註爲成於開皇十七年（五九七）八月二十一日，可見於開皇十七年，吉藏仍居嘉祥寺（大正藏卷四六、頁八二上—中）。又開皇十九年（五九九）藏已遷長安日嚴寺（見下註⑤），則吉藏入駐慧日道場，當在開皇十八年（五九八）前後。

⑤ 安澄中論疏記卷一云：「十九年從王入京，停日嚴寺」（大正藏卷六五、頁二下），又隋書卷二高祖紀云：「十九年春正月癸酉大赦天下，……二月己亥晉王廣來朝」（二十五史、第三冊）（台北開明書局，一九六九）頁二三四九下），均可充吉藏於開皇十九年移居長安的佐證。

據續高僧傳卷二彥琮傳，日嚴寺乃晉王爲翻經大德彥琮（五五七—六一〇）營造（大正藏卷五〇、頁四三七上）。又同書卷十一辨義傳載「時有沙門智矩、吉藏、慧乘等三十餘人，並煬帝所欽，日嚴同止」（大正藏卷五〇、頁五一〇下），可見日嚴寺在隋爲沙門碩學聚居之所。

⑪ 續高僧傳卷十一（大正藏卷五〇、頁五一四上）。

⑫ 同上註頁五一四中。

⑬ 安澄中論疏記卷一云：「傳云：武德六年五月，春秋七十有五，奄然而化。碑云：法師自少迄長，經歷三代，即陳至大唐，并七十一歲。只傳碑亦違。何者？傳既云真諦三藏名爲吉藏，即知生梁代，又云生年七十五歲，碑云七十一歲。述義云：大師年七十八，處於房宇，端坐而卒，猶如入定，形色不變。古舊如此，相傳久矣。有人解云：從梁代迄唐武德六年，合九十歲」（大正藏卷六五、頁三上—中）。可見在安澄時代，吉藏壽數問題已有種種異說。吉藏碑謂「陳至大唐，并七十一歲」，可能是指吉藏自陳至唐初的年歲，如此則與本傳記載無忤。又真諦於五四八年抵華，若吉藏年九十，便當生於五三四年前後，如此則續高僧傳不應有孩提見真諦之言，故九十之說應不確。述義作者據平井俊榮考證應爲日僧智光（見前引書、頁三五—）。智光（七〇八一—）生年遠較道宣爲晚，其說不知所據自何，故今取道宣說。

⑭ 續高僧傳卷十一（大正藏卷五〇、頁五一四下）。

⑮ 同上註。

⑯ 同上註頁五一四上。

⑰ 同上註。

⑱ 道宣於吉藏本傳中寫藏與僧樂（五二九—六一三）論難：

隋齊王暕夙奉（藏）音猷，一見欣至，而未知其神府也。乃屈臨第，并延論士，京華英彥相

從，前後六十餘人，並已陷折前鋒，令名自著者，皆來總集，藏爲論主。……時沙門僧祭，自號三國論師，雄辯河傾，吐言折角，最先微問，往還四十餘番。藏對引飛激，注勝滔然，兼之間施體貌，詞采鋪發，合席變情，赧然而退（同上註頁五一四上—中）。

同事亦載續高僧傳卷九僧祭傳，中並述及此次論會來由：

有沙門吉藏者，神辯飛玄，望重當世，（齊）王（暕）每懷摧削，將傾折之（同上頁五〇〇下）

則陳王暕遍邀論士與藏講辯，非僅因「一見欣至」這樣簡單，亦可見藏喜誇示辭鋒之習，時人多有頗不以爲然者。吉藏也非出師必捷，同書卷九會脫（五四—六〇七）傳記：

沙門吉藏，命章元坐，詞鋒奮發，掩蓋玄儒，道俗翕然，莫不傾首。脫以同法相讓，未得盡言。藏乃顯德自矜，微相指斥。文至三解脫門，脫問曰：「三解脫門以何箭射？」藏曰：「未解學弧，何論放箭？」脫卽引據微勒，超拔新奇，遂使投解莫從，處坐緘默（同上頁四九九上）。

道宣對吉藏那「薄示言從」，以使人「掩口杜辭」爲能態度之不滿，溢於言表矣。同上註，頁五一四下。