

我喜欢的比喻

薛边 薄言 编



陕西人民出版社

我喜欢的比喻

薛边 薄言 编

陕西人民出版社

我喜欢的比喻

薛边 薄言 编

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 彬县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.25印张 85千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数：1—6,000

ISBN 7-224-00540-1/G·93

定价：1.70元

• 目 次 •

钱学森（一则）	（ 1 ）
蔡尚思（一则）	（ 1 ）
臧克家（三则）	（ 2 ）
杜鹏程（一则）	（ 3 ）
霍松林（二则）	（ 4 ）
毛 锜（一则）	（ 5 ）
黄秋耘（一则）	（ 5 ）
张岂之（三则）	（ 6 ）
齐治平（三则）	（ 7 ）
方济众（一则）	（ 8 ）
安 旗（一则）	（ 8 ）
叶文玲（四则）	（ 9 ）
洪毅然（二则）	（ 10 ）
鲍 昌（二则）	（ 11 ）
袁可嘉（二则）	（ 12 ）
郭晋稀（一则）	（ 14 ）
肖云儒（二则）	（ 14 ）
缪 钺（二则）	（ 15 ）
王运熙（一则）	（ 16 ）
屠 岸（一则）	（ 17 ）
胡思升（三则）	（ 18 ）

杜一白 (三则)	(19)
王春庭 (一则)	(20)
杨闻宇 (三则)	(20)
官 玺 (二则)	(22)
蒋和森 (三则)	(23)
胡德培 (三则)	(24)
陈邦炎 (四则)	(26)
辛安亭 (一则)	(28)
刘放桐 (一则)	(28)
吴功正 (二则)	(29)
蔡美彪 (一则)	(30)
碧 野 (三则)	(31)
张有德 (一则)	(31)
张笑天 (二则)	(32)
阎治安 (一则)	(33)
黄保真 (四则)	(33)
程树榛 (一则)	(35)
吴富恒 (一则)	(36)
刘绪昭 (二则)	(37)
刘湛秋 (三则)	(37)
胡 征 (一则)	(39)
龚克昌 (二则)	(39)
谢 云 (四则)	(40)
宋 红 (三则)	(42)
杨 义 (二则)	(44)

裴鹿成（一则）	（45）
曹慕樊（二则）	（45）
汪岁寒（一则）	（46）
尹慧珉（二则）	（47）
郭预衡（一则）	（48）
陶文鹏（四则）	（48）
林 非（二则）	（51）
陈漱渝（一则）	（52）
储仲君（二则）	（52）
沈 鹏（二则）	（53）
董乃斌（二则）	（54）
陈忠实（一则）	（55）
吴周文（三则）	（56）
宋谋瑒（二则）	（57）
叶开沅（一则）	（59）
钱光培（三则）	（59）
徐 放（一则）	（61）
吴汝煜（七则）	（61）
章士嵘（一则）	（64）
曾敏之（二则）	（65）
吴文京（二则）	（66）
刘建军（三则）	（67）
蹇长春（一则）	（68）
敏 泽（三则）	（69）
舒 婷（一则）	（70）

姚全兴 (二则)	(70)
阎琦 (一则)	(71)
卢豫冬 (三则)	(72)
叶舒宪 (二则)	(73)
严家其 (三则)	(74)
崔道怡 (一则)	(76)
史维祥 (二则)	(77)
王致远 (三则)	(78)
黎丁 (二则)	(79)
侯雁北 (二则)	(80)
王富仁 (二则)	(82)
郑欣淼 (一则)	(83)
郭风 (三则)	(84)
李时荣 (三则)	(86)
贾平凹 (二则)	(87)
王淑耘 (二则)	(87)
王世民 (三则)	(89)
蔡恒 (三则)	(91)
阎纲 (一则)	(92)
苏绍智 (一则)	(93)
潘旭澜 (一则)	(94)
周明 (一则)	(94)
茹桂 (四则)	(95)
韩石山 (三则)	(96)
孙静轩 (二则)	(97)

张贤亮（一则）	（99）
殷国明（一则）	（100）
李若冰（二则）	（101）
雁翼（三则）	（101）
柳萌（三则）	（102）
李天芳（三则）	（104）
戴晴（二则）	（105）
董学文（三则）	（106）
李满天（一则）	（107）
葛晓音（三则）	（107）
李景治（二则）	（109）
王西彦（一则）	（110）
刘再复（三则）	（111）
陆耀东（四则）	（112）
王友琴（一则）	（114）
曾彦修（二则）	（114）
葛翠琳（三则）	（115）
何九盈（二则）	（116）
徐迟（一则）	（117）
萧乾（一则）	（118）
叶楠（一则）	（118）
程麻（一则）	（120）
周骏章（一则）	（120）
傅正乾（一则）	（121）
薄言（二则）	（122）

钱学森（全国政协副主席）：

拿出来看得见的成果，只是象一座
宝塔的塔尖。

这是我1962年在北京力学学会学术报告会上讲的。每一项科学研究成果，写出来清清楚楚，看起来头头是道，都是经过了大量劳动的结晶，来之不易。我自己过去发表过一篇薄壳的论文，只几十页，可是反复演算报废的却有七百多页。所以说，拿出来看得见的成果，只是象一座宝塔的塔尖。

蔡尚思（复旦大学教授）：

青，取之于蓝，而青于蓝。冰，水为之，而寒于水。

这几句话原载于《荀子·劝学》，主要是说：

青以蓝为基础而发展为更加深色的青；冰以水为基础而发展为更加寒冷的冰。以此比喻人的为学是无止境的，要后人超过前人，而不要一代不如一代。这是我初读《荀子》时的理解，至今仍然在起作用。我希望今后任何时代有作为的人，都要认识“新陈代谢，后来居上”的发展规律。莫谈什么回复前古的退化论、到此为止的“顶峰论”、互相抵消的“俱分进化论”（相对主义的绝对化）等弊。

臧克家（中国作家协会顾问 诗人）：

歌声，
象煞黑天上的星星，
越听越灿烂，
象若干只女神的手，
一齐按着生命的键。

这是我1942年5月写的《春鸟》诗中的一小节。我把春鸟的“歌声”比作煞黑天上星星的“灿烂”，把听觉的东西比成视觉的东西，试以这种“通感”的运用，给人以新鲜的感觉。另外，把春鸟的鸣声比作众多女神一齐在生命键上按出的生气勃勃的动听的声音，这就免除了一般化的毛病。

日头坠在鸟巢里，

黄昏还没落尽归鸦的翅膀。

这是我1932年2月写的《难民》一诗中的头一句，形容黄昏临近的情景，用了“日头坠在鸟巢里”来比喻，新颖有味。

两双大手拉着六月天，
受伤的本身白血飞进，
铁锯齿这一条长长的火镰，
从眼睛上碰出了火星。

四方竹笠上压下了太阳，
两个大影子晃动在地上。
生命的黑流打着滚落——
背上决了一万道江河。

这是1935年7月我写的一首小诗《拉锯》。其中用了许多比喻，如把木屑比作“白血”；把铁锯齿比作“火镰”，在眼睛上碰出火星。最后一句“背上决了一万道江河”，比喻木工大汗淋漓，很形象。

杜鹏程（中国作家协会陕西分会副主席）：

黄河——中华民族的摇篮。

我认为这个比喻形象有力，富于崇高、深厚的历史感。

霍松林（陕西师范大学中文系教授）：

杜诗韩笔愁来读，
似倩麻姑痒处搔。

这是杜牧《读杜韩集》诗句。以麻姑（神话中的人物，爪长）搔痒比喻心情不适之时读杜（甫）韩（愈）诗文所获得的快感，设想新奇，出人意表。

长洪斗落生跳波，
轻舟南下如投梭；
水师绝叫鳬雁起，
乱石一线争磋磨。
有如兔走鹰隼落，
骏马下注千丈坡；
断弦离柱箭脱手，
飞电过隙珠翻荷。……

此苏轼《百步洪》二首的第一首，写轻舟行疾水，比喻形象叠出，令人目不暇给。

毛 锜（中国作家协会会员）：

真正有学问的人就象麦穗一样：只要它们是空的，它们就茁长挺立，昂首睥视；但当它们臻于成熟，饱含鼓胀的麦粒时，它们便谦逊地低垂着头，不露锋芒。

这是文艺复兴后期著名的法国作家蒙台涅的《为雷蒙·赛崩德辩护》一文中的一段，比喻十分深刻而又非常形象生动。它表明了作家观察问题的细致和“一语破的”的敏锐。其实，类似的比喻在我国也有，《汉书·李广传赞》中引用的古谚“桃李无言，下自成蹊”，近代散文诗中的“成熟的谷穗总是低着头的，而稗草倒是高高地翘着它的头”，就是一例。群众中也有类似的比喻，如在我们家乡一带，老百姓常说“一瓶子不响，半瓶子咣当”，甚至干脆称一知半解的浅薄者为“半瓶子醋”。读了蒙台涅关于麦穗的比喻，我每有“君子所见略同”之叹！

黄秋耘（中国作家协会广东分会副主席）：

静如处女，动如脱兔。

这是《孙子兵法》对军事家的要求，生活在我

们这个年代，对于每一个想认真做一点事情的人来说，这两种素养都是不可缺少的。

张岂之（陕西省社会科学联合会主席、西北大学
· 教授）：

小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。

这是泰戈尔《飞鸟集》中的一段。人，作为一个生物体，在无限的宇宙中是多么渺小，其一举一动，对这个世界是那样的无足轻重；但他作为社会的一员，却能成为世界的主人。人只有把自己奉献给社会，才能从渺小中发现自己的伟大。

在黑暗中，“一”视若一体；在光亮中，“一”便视若众多。

这是《飞鸟集》中的又一段。世间的一事一物，都是多层次、多色调、多方面的统一体，但只有科学才能透过表象认识它的丰富内容和本质。科学就是光明，而愚昧则是黑暗。

真理之川从它错误的沟渠中流过。

泰戈尔的这句话是说，在通向真理的道路上，有谁能够不走弯路地到达终点呢？错误是真理的阶梯。与其惧怕错误而无所事事，毋宁承担错误而获得真理。

齐治平（北京师范学院历史系教授）

人生到处知何似？
应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪，
鸿飞那复计东西。

这是苏轼《和子由湓池怀旧》。东坡诗善用比喻。他离蜀入朝，又屡遭贬谪，各地奔走，因此用“飞鸿”来比喻自己的行踪无定，但行虽无定，却又到处留下踪迹。这四句既感慨又旷达，表现了复杂的思想感情，又寓有一定哲理，耐人寻味。因而“雪泥鸿爪”，遂成为一则典故。

志士凄凉闲处老，
名花零落雨中看。

花经风雨人方惜，

士在江湖道益尊。

这是陆游的《病起》《春晓》中的诗句。一联中，上下互为比喻，这是律诗中特有和常见的写法。以上两联，怨而不怒，意味深长，结合陆游的身世来体会，更引起人们对南宋小朝廷的无限愤慨。

方济众（原中国美术家协会陕西分会主席）：

旱云如火扑晴江。

摘自鲁迅《赠人》中。此句以火焰比喻旱云，描写旧中国农村的旱象，动静结合，历历如画，可谓绝笔。

安旗（西北大学中文系教授）：

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

这是《诗·蒹葭》中的一段。“溯洄”，逆流而

上，“溯游”，顺流而下。

此诗在赋、比、兴三种手法中，本来属于“赋”，但我在研究工作中常常遇到诗中所说的情况。当我的探索违反了事物的客观规律时，常穷年不得其解；当我的探索遵循着事物的客观规律时，答案就自然呈现。

叶文玲（中国作家协会理事）：

三寸喉咙似海深。

这是摘自我笔记中的一句话。人民群众创造的比喻语，尤其富于生活的哲理。“三寸喉咙似海深”，初看似不合常理的比法，但它扩深了含义，有动态，有实感，写出了实实在在的道理：喉深似海，人的肚子是无底洞，生活多艰，要“填”满它委实不易。

见了狼象条羊，见了羊象条狼。

这是摘自我笔记中的一句，活画出某种势利小人虚伪丑恶的嘴脸，有辛辣的讽刺意义，比一般干巴巴的叙述文字要有力得多。