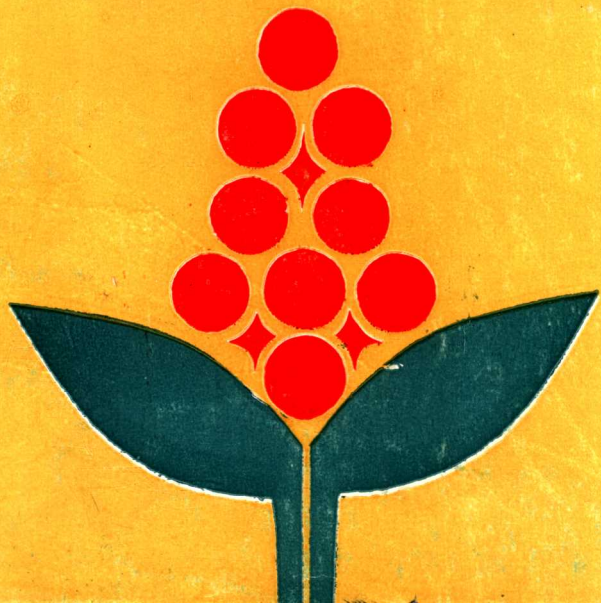

山西文学艺术 评论选

1979——1989

山西省文学艺术界联合会 编
北岳文艺出版社



10 312.78-89

山西文学艺术

评论选

一九七九—一九八九

● 山西省文学艺术界联合会 编 ● 北岳文艺出版社

晋新登字2号

山西文学艺术评论选

马烽 李东为 主编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:19.375 字数:400千字

1991年12月第1版 1991年12月太原第1次印刷

印数: 1—1200册

*

ISBN 7—5378—0504—0

I·482 定价: 12.00元

山西文学艺术作品选

(1979——1989)

总编委会

主 编：马 烽 李束为

副 主 编：温 幸

编 委：（以姓氏笔划为序）

毋小红 王怀德 王笑林

王盛昌 王智才 韦道昌

田东照 冯 池 任国维

曲润海 刘 琦 李 歆

周山湖 杨文彬 罗继长

赵小萍 侯 静 郭恩德

董大中 韩生荣 韩玉峰

鲁克义 焦祖尧

常务编委：韩玉峰 毋小红

本册主编：董大中 王智才

本册责编：杨占平 张海莺

《山西文学艺术作品选》序

张维庆

这是我们呈现给读者的第二套山西文艺作品选集。第一套是为了庆祝中华人民共和国成立30周年，反映我省1949—1979年这30年的创作成就而编辑出版的，包括各个艺术门类的作品，共8种。这一套是为了庆祝中华人民共和国成立40周年，反映我省1979—1989年这10年的创作成就而编辑的，共9种。前有30年，后有10年，这两套选集共17种，基本上可以反映出中华人民共和国成立以来40年山西专业和业余作者在党的文艺路线的指引下在创作上获得的丰收、结出的硕果。它不仅为读者欣赏山西文艺40年的佳作提供了方便，而且为进行文化积累，回顾新中国成立以来山西文艺发展的轨迹和历程创造了条件。

党的十一届三中全会以来的十年，我们坚持以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，进入了一个新的历史发展时期。改革开放和社会主义现代化建设是这一历史时期的主旋律。

改革开放的十年，不仅是我国经济建设取得辉煌成就的十年，也是我国文学艺术空前繁荣的十年。十年来，山西的文艺事业同全国一样有了很大的发展，取得了可喜的进步，出现了前所未有的繁荣景象和生动局面。在文学艺术各个领域里都出现了许多同时代合拍的、同生活贴近的、受到人民

群众欢迎的优秀作品。反映现实变革的小说创作，描写农村生活的戏剧、电影作品，表现革命历史的电视剧，坚持走民族化道路的音乐舞蹈艺术，以及美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺等，都取得了比较突出的成绩，为全国所瞩目。事实证明，这十年来，尽管我们在物质文化条件和体制方面还存在着不少的困难和障碍，在工作中还存在着这样那样的不足和问题，但从总体上来看，确实是建国以来思想活跃、成果丰硕、人才辈出的一个时期，是令人振奋、令人欣慰的一个文学艺术的繁荣时期。

新时期的山西文艺有着自己的鲜明的特点。一是坚持现实主义的创作道路。这条道路是由山西老一代的革命文艺家所开创，并为后来的作家、艺术家所继承的。现实主义的创作道路，已经形成山西文艺发展的一个优良的传统，成为一种良好的导向，一直影响着山西文艺发展的方向。这条道路体现了人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉这一真理。山西的作家、艺术家排除各种错误思潮的影响，始终遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，深入社会主义现代化建设的实践中，贴近群众，贴近实际，从而创作出不少反映时代精神，具有真情实感的佳作精品。

二是弘扬民族文化的优秀传统。作为整个中华民族文化组成部分的山西的民族民间文化，同样具有源远流长、博大精深、影响深远的显著特点。在改革开放的新形势下，从民族民间文化中吸收营养，挖掘题材，赋予时代精神，进行新的创造，是山西文艺工作者的共识和选择。弘扬民族文化的优秀传统，重视民族形式和民族风格，是建设有中国特色的社会主义新文艺的基础，也是新时期山西作家、艺术家的共

同追求和山西文艺的显著特色。艺术有形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术越有民族性，就越有世界性。所以，创作就要解决民族形式和民族风格的问题。这已为新时期山西各个文艺领域里成功的作品所证实。

三是继承革命根据地文化的光荣传统。山西是老区，晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫三大抗日根据地培养了大批作家、艺术家。他们经受战争烽火的考验，直接受到毛主席《讲话》的熏陶熔铸，对社会主义崇高事业有必胜的信心，与人民血肉相连，对生活执著投入，在抗日根据地和解放区创作出大量优秀作品，反映和配合了如火如荼的斗争生活，深受群众喜爱。革命根据地文化的优良传统一直影响到解放后直到今天，在山西整个文学艺术领域始终处于主导地位。近几年虽然在文艺领域里不时受到资产阶级自由化思潮的影响，但是，革命根据地文化的光荣传统更加显示出它们的深远影响和主导力量。对新时期山西的作家艺术家来说，深入生活，接触实际，是必修课程；强调文艺作品的社会效果和教育价值是天经地义；坚持民族化、大众化的艺术风格是共同的美学追求。正是在这种对革命根据地文化的光荣传统的继承和发展中，新时期以来山西的文艺事业一直坚持着正确的发展道路，取得了令人瞩目的成就。

四是强调文艺的社会功能，重视文艺的道德标准和社会价值。文艺作为一种精神活动的事物，在人们的日常生活中起着熏陶渐染、潜移默化的特殊作用，对于培养人们的道德情操和审美情趣起着重要的作用。所以，优秀的文艺作品被誉为“生活的教科书”（车尔尼雪夫斯基），创作这样作品

的作家被尊崇为“人类灵魂的工程师”（斯大林）。任何一位有责任感的作家、艺术家，总强调文艺的道德教育作用，强调文艺的认识功能、教育功能和审美功能。社会主义文艺是社会主义精神文明建设的重要组成部分。新时期的山西作家、艺术家更是从建设社会主义精神文明这一战略高度来认识文艺的社会作用，认识自己的崇高使命，力求把最好的精神食粮贡献给人民，“努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”，“推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动”（邓小平）。他们正是牢记时代赋予文艺家的神圣职责，牢记人民寄予文艺家的重大希望，呕心沥血，勤于笔耕，取得了创作上的丰硕成果。

现在，摆在我们面前的中心任务是，认真贯彻落实党的十三届七中全会精神和省六次党代会精神，团结起来，扎实工作，一心一意搞建设，集中精力把经济搞上去。这就是大局。文艺工作服从和服务于这个大局，就是要坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，竭诚努力，繁荣文艺。希望我省的文学家、艺术家以及文艺界的全体同志继续坚持走面向现实、贴近生活、表现时代、塑造新人的创作道路，大胆探索，勇于创新，在本世纪的最后千年里，向人民群众提供更多健康有益的、喜闻乐见的精神产品，创作出更多的无愧于伟大时代和伟大民族的煌煌巨著和艺术瑰宝，以彪炳千秋的优异成绩跨入二十一世纪。

1991年4月21日

目 录

《山西文学艺术作品选》序……………张维庆

活跃文艺评论 繁荣文艺创作……………	郑 笃(1)
为“写本质”一辩……………	程继田(7)
要现实主义,也不要忘了浪漫主义……………	尹世明(20)
现实主义文学创作原则与相似论……………	降大任(24)
风格与人格札记……………	蔡润田(48)
创作能够脱离阅读吗?……………	王 君(58)
说说文学亚理论……………	康 序(69)
两类文学文本及其阅读……………	景国劲(74)
振兴山西的文艺批评……………	邢小群(81)
批评特性的批评……………	阎晶明(86)
论一种批评心态……………	丁 东(99)
艺术辩证法二题……………	杨茂林 李文田(110)
中外文艺交流的反思与前瞻……………	贺新辉(116)
且说“山药蛋派”……………	李国涛(124)
小说形式变革散论……………	星 星(131)

我省小说创作的新势头·····	杨士忠(143)
也谈短篇小说长短问题·····	孙 钊(155)
论文学的两种价值·····	傅书华(164)
“五花鬻弄”考析·····	寒 声(167)
论中国戏曲艺术·····	王智才(184)
戏剧观众欣赏心理探幽·····	吕文幸(202)
宋金古剧在山西之流变·····	杨孟衡(219)
浅谈广播剧的题材·····	刘佳菲(238)
论传统戏曲向民族歌剧的转化·····	王 辉(242)
略论晋剧的规律、传统、特色与振兴·····	张 沛(249)
中国书画与中庸·····	李德仁(261)
风格、流派、民族性·····	董其中(274)
从横向艺术集萃到新的美学创造·····	艾 斐(278)
电视剧没有独立的美学体系·····	董大中(293)
山西民间舞蹈的复苏和走向·····	韩玉峰(312)
关于新闻照片评价标准的几个问题·····	谷 威(324)
画面节奏探微·····	刘 阳(330)
略论书法艺术对立统一规律·····	徐文达(337)
晋南的神话与传说·····	张 余(346)
试论民间文学语言特点·····	于秀芳(356)
论民歌的表现手法·····	董跃章 张新民(365)
论杂技艺术特征·····	郭凤耀(403)
赵树理小说的艺术美·····	高 捷(409)
对马烽新时期创作的思考·····	杨 品(424)
西戎论·····	林友光 屈毓秀(436)
致力于典型形象的塑造·····	郑波光(448)

高昂豪放 顺畅如流·····	曲润海(459)
他超越了自己·····	韩石山(470)
评《新麦》·····	刘金笙(481)
当代农民心理世界的冲突·····	段崇轩(485)
不断向生活突进·····	张成德(497)
韩石山及其创作·····	张厚余(504)
走向多维·····	郝亦民(515)
深切的体察与理解·····	陈 坪(527)
张平的家庭系列小说·····	席 扬(538)
钟道新与阿瑟·黑利·····	谢 泳(550)
衰故而弥新·····	张仁健(561)
于朴拙中见功力·····	杨 矗(568)
既厌世又恋世的检视与思索·····	苏 华(573)
浅析《耍孩儿》平曲子的曲式结构·····	张一非(579)
谈《太阳从这里升起》的思考空间·····	华而实(589)
从相声《小放牛》谈鼓曲的出路·····	尹晓寒(592)
试谈表演艺术团体的体制改革·····	亦 文(596)
“画”评三则·····	赵望进(605)

活跃文艺评论 繁荣文艺创作

郑 笃

《老二黑离婚》在《汾水》十月号上发表，又在《太原日报》连载后，很快引起了广大读者的较大反响。《山西日报》为了活跃我省文艺评论，进一步促进全省文学创作的不断繁荣和发展，开辟了《你对〈老二黑离婚〉怎么看》的专栏，供广大专业与业余文艺评论工作者及广大读者自由争鸣，畅所欲言，开展讨论。

在笔者写这篇短文时，《山西日报》所开辟的这个专栏，已经陆续出了六期，先后发表长短评论文章二十六篇。看了所有评论文章，心情颇为激动，深感受益不浅。因此，我也想对这场讨论发表几点不够成熟的意见。

一、对《老二黑离婚》之我见

从已发表了二十多篇评论文章来看，对《老二黑离婚》这篇小说的看法与评价，约有以下三类：一、认为是一篇别开生面、别具风格的好作品，并大加赞扬作品“可以挤入成功者的行列”的约有十七篇，占百分之五十以上。二、基本

上认为写得比较好、比较成功，但也认为还存在一些缺点与不足的约六篇。这类评论文章，不仅对这篇作品给予了热烈的称赞和中肯的评价，同时也对作者给予了殷切的期望。

三、认为写得不好、不真实，甚至认为是失败之作的三篇。

从以上粗略的统计来看，认为写得好或比较好的，可说已占绝对多数。我个人认为：潘保安同志的这篇作品，基本上是写得比较好的。但存在有一些缺点与不足之处也是事实。如有些同志指出这篇作品，有些人物可有可无；有些人物写得还不够鲜明、生动；有些地方还应仔细加以推敲等等，就都值得作者继续加以思考。小说有缺点，有不足之处，只能说是有些瑕疵，绝不能因此就说它是失败之作。

有人说：《老二黑离婚》所以能够引起人们广泛的注意与极大的兴趣，主要的原因，是沾了赵树理同志的光。我也同意这个意见。的确是这样，如果作者另换个题目，另换个主人公，它所引起的反应，就会大大不同。不过，我也曾这样想过：如果作者这篇作品，只名曰《老二黑离婚》，而作品的语言与艺术风格，与赵树理同志所写的著名作品《小二黑结婚》，毫无相似之处，恐怕人们看了也不会这样感兴趣，更不会这样广泛议论。

从形式上看，《老二黑离婚》是以《小二黑结婚》的续篇来写的，可否用《小二黑结婚》这篇名著所已达到的思想水平与艺术水平来要求它呢？我觉得潘与赵是不好相比的，《老二黑离婚》与《小二黑结婚》也是不能相提并论的。因为赵树理同志在写《小二黑结婚》以前，已是一个各方面都已成熟的作家了，而潘保安同志还只是一个文艺创作的爱好者或初露头角的青年作者。一个初露头角的青年作者，能和

一个已成熟的作家相比么？一个初露头角的青年作者所写的作品，能和一个著名作家所写的作品，而且是中外驰名的作品相比么？显然是不能相比的。

不过，如果是为了总结经验，为了肯定成绩，为了找差距，以便更好地继续向赵学习，还是可以相比的。但应该如何比呢？潘是刻意师赵的，如果相比的话，我觉得首先应看他师赵师得怎么样。

潘是什么时候开始决心师赵的，我不太了解。据说《老二黑离婚》，正是他刻意师赵的一篇作品。他在师赵方面，一出笔就能写出这样引人注目并轰动一时的作品，的确是有成绩的。

根据以上所述，对这篇作品，绝大多数人认为是好的或比较好的。但这是否就完全可以作为定论呢？我觉得也还不能。因为要评定一篇作品的优劣，一方面要看广大读者对它的喜爱程度如何来决定；另一方面也要看它能否经得起时间的考验。现在看来，很多读者对这篇作品还是很欢迎的，以后还可让时间给以考验。

二、对这场讨论之我见

同志们对《老二黑离婚》，已经给予了热情的评论。对于《山西日报》上所展开的这场讨论，是否也可以给予充分的估价与评论呢？我觉得这也很有必要。因为文艺评论与文艺创作，是互相促进的。而在互相促进中间，文艺评论对文艺创作的繁荣与衰败，常常起着很重大的作用。

在文化大革命以前，特别是在十年浩劫中，林彪、“四

人帮”不是也曾特别强调过文艺评论和文艺批评的重要，并声嘶力竭地开展过无数次所谓文艺评论与文艺批评吗？可是他们开展的那些所谓文艺评论与文艺批评，对于我们的文艺创作以及文艺批评本身，带来了些什么好处呢？带来的是：文艺创作的毁灭，文艺批评的毁灭，文艺工作者的家破人亡！

可以看出，文艺评论和文艺批评进行得正确与否是多么的重要！

那么，什么是正确的文艺评论与文艺批评，什么是错误的文艺评论与文艺批评呢？

所谓正确的文艺评论与文艺批评，就是在马克思主义理论指导下所进行的文艺评论活动与文艺批评。所谓错误的文艺评论与文艺批评，就是那些背离马克思主义文艺理论，或表面上打着马克思主义文艺理论旗号，实际上是在贩卖唯心主义和形而上学的文艺思想与观点，并用以整人、打人甚至杀人不见血的所谓文艺评论与文艺批评。

由于我国文艺界所有同志，在文化大革命以前，特别是在文化大革命的十年浩劫中，大都身受过长时期的错误的文艺评论与文艺批评的祸害，大家都体会很深，所以周扬同志在全国第四次文代会上谈到文艺评论与文艺批评的重要性时，特别指出说：“加强马克思主义文艺理论和文艺批评，对于发展我国的社会主义文艺具有关键性的意义。”我认为这实在是从极惨痛的教训中总结出来的经验。

粉碎“四人帮”以后，党中央为把我国建设成一个强大的社会主义国家，在各方面都为我们扫清了最大的障碍，为我们正确地开展文艺评论与批评，从而大大繁荣我国的文艺

创作，也扫清了最大的障碍。因此，自从粉碎“四人帮”以来，我省的文艺创作与文艺评论和全国各地一样，也逐渐活跃起来。

但在《山西日报》开展关于《老二黑离婚》的讨论以前，我省的文艺评论，较之文艺创作的发展，还是很不相称的。现在经过对《老二黑离婚》的讨论，我觉得我省文艺评论工作，不但已经向前大大跨进了一步，而且已经取得了具有比较深远意义的收获。为了使我省文艺评论能以这场讨论为新的起点，从而不断地向前发展，现在我还愿在这里不揣冒昧地对这场讨论，提点自己的看法。

首先，《山西日报》上的这场讨论，是从十一月四日开始的。开始时，《汾水》十月号可说是刚发行不久。可以看出，这场讨论是趁热打铁，比较及时的。

第二，这场讨论我认为一直是很健康的。其表现是，在这场长达近两个月的讨论中，不管对《老二黑离婚》的看法如何，写评论文章的同志，所持的态度，都是摆事实、讲道理的，同时也都是善意的、友好的和同志式的。因此在整个讨论中，看不到有谁以权威自居，不可一世，或张牙舞爪，以势压人，以帽扣人，以棍打人。同时也无一味胡乱吹捧的庸俗表现。我觉得这对我省文艺界今后切实贯彻党的“双百”方针，切实发扬文艺民主，并贯彻根绝帮风帮气的文艺批评，树立了一个良好的榜样。

第三，这次讨论，不仅对作者——潘保安同志有很大的鼓舞与帮助，对所有参加讨论的同志，以及对所有从事文艺评论和文艺创作的同志，也都有不少鼓舞与帮助。因为在这次讨论中，同志们不仅给予了《老二黑离婚》以充分的评论

与评价,同时,围绕着评论《老二黑离婚》,还讨论了文艺的真实性问题,什么是民族化,人物性格有无可变性和应如何变,以及如何向赵树理学习等问题。这对提高我省文艺创作的质量,无疑是有很大帮助的。

第四,在这场讨论中,另一个比较大的收获是,涌现出了不少有真才实学的专业与业余的文艺评论人材。过去有人说,山西文艺评论上不去,不活跃,难道这是因为山西缺乏这方面的人材。现在看来,并非如此。

记得唐太宗李世民曾说过一句名言,叫作“何代无贤”。现在我们完全可以理直气壮地说,我们是既有文艺创作人材,同时也大有文艺评论人材的。问题是我们要善于“能替才开路”(拿破仑语)!所谓替有才能的人开路,就是要给他们以施展其才能的机会(即经常地或适时地开展讨论或开展评论),要给他们以训练或锻炼其才能的场所。所谓场所,用文艺界的行话来说,就是要给他们以更多的“园地”或“阵地”。

为了多出人材,快出人材,从而使我省的文艺评论更加活跃起来,希望我省的报纸、杂志,都能经常地、及时地、并且慷慨地给我省文艺评论工作者以尽可能多一点的园地与阵地。

愿我省文艺评论,能够一天比一天更加活跃!

愿我省文艺评论界,在一个不很长的时间内,能够群星灿烂,人才辈出!

(1979年12月20日于省文联)