

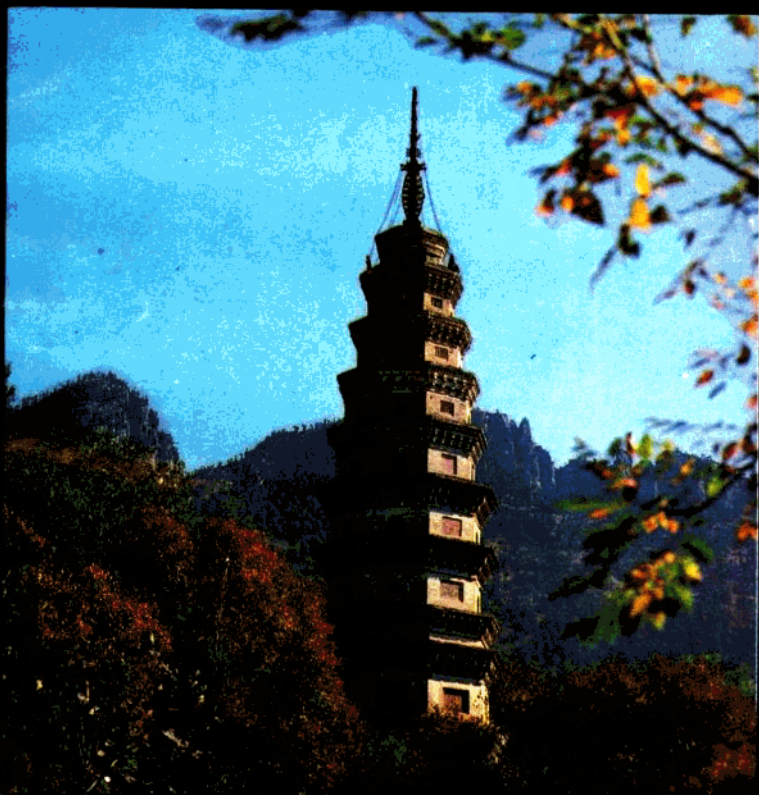
CHANG QING

ming sheng

ji cui

shan dong you yi shu she

长清
名胜
集粹



山东友谊书社编

长清县名胜古迹游览图



济南20路（市郊）公共汽车起迄点

济南纬十二路—长清县城

济南纬十二路—孝里区广里

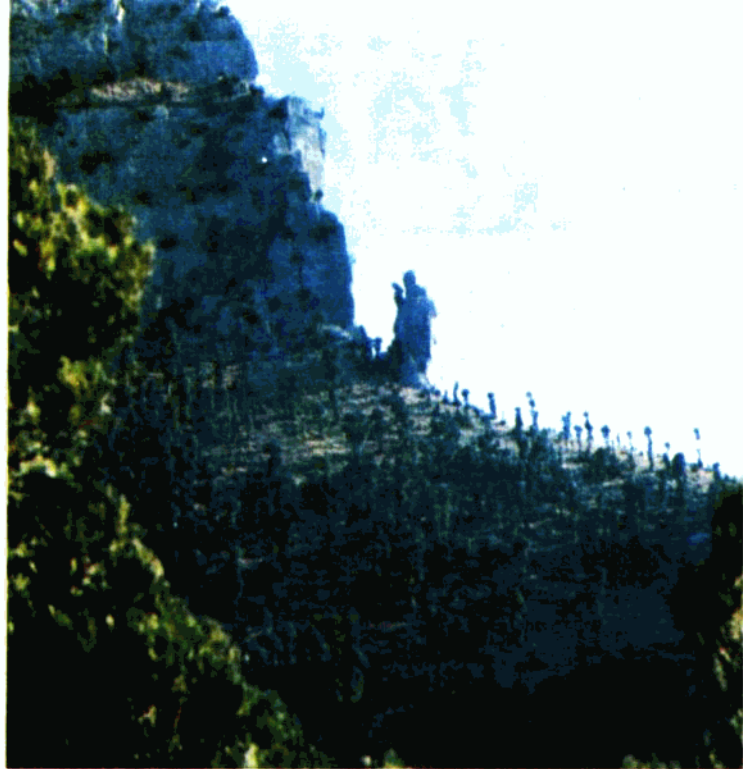
济南纬十二路—马山区季庄

济南纬十二路—双泉区尹庄





灵岩寺郎公石



灵岩寺墓塔林





五峰山
洞真观
门碑坊



五峰山
隆寿宫
石碑坊

黄崖寨



五峰山盘道

目 录

写在前面的话·····	(1)
名利古寺话灵岩·····	(3)
秀丽的五峰山·····	(16)
孝堂山郭氏墓石祠·····	(21)
幽绝的娄敬洞山·····	(28)
黄崖寨传奇·····	(33)
后 记·····	(37)

写在前面的话

长清县历史悠久,是临近省城济南的名城,是全国设县最早的县份之一,秦汉时即在境内设卢县,隋置长清县,宋为刺榆之地。它东依泰山,西濒黄河,青崖、五峰山诸峰直接泰岱,“三河”(南大沙河、北大沙河、玉符河)绕城,会于黄河。它扼塞四固,阻山带河,形势冲要,风景秀丽,是钟灵毓秀之地。县内小屯商周遗址证明,自公元前十七世纪至公元前八世纪,聚居在县境的人们就创造了灿烂的文化。本县城南群山中的齐长城遗址,是长清悠久历史的佐证。列为全国和省、市、县级的重点文物保护单位就有四十七处之多。

我国的旅游事业方兴未艾。长清旅游资源丰富,名胜古迹众多。随着旅游活动的广泛开展,在省、市、县各级部门的关怀和支持下,长清的旅游资源也得到了进一步地保护、开发和利用,长清旅游事业的发展也呈现出兴旺发达的势头,每年接待国内外游人达二十万人次。被誉为天下寺院“四绝之一”的灵岩寺、“海内第一名塑”,国家已多次拨款整修,许多古建筑保持和恢复了原状,使山河焕彩,楼宇重光。与泰岱、灵岩并称“三山”的五峰山,也正在重辟为旅游区,通往五峰山洞真观古建筑群的沥青路面公路已经修通,每日都有直达班车。全县人民已集资上百万元,计划整修五峰山。孝堂山郭氏墓石祠,距今已有一千八百余年,是

我国现存最早的地面房屋建筑，石祠内精美的汉代画像石刻，是历代学者和美术界所重视的画像石珍品，也是历代名人和游客向往的地方。为了接待游人，在石室外修建了宽敞明亮的复室，还整修了盘山公路，旅游者可乘汽车直达山顶。灵岩通娄敬洞山的公路正在开通。由县城通往黄崖寨的班车，最近已通车。不久，县内各旅游点即可联成一片，为旅客游览提供方便、增加情趣。

长清，这块美丽可爱的土地，历史悠久，文物古迹璀璨，吸引着无数国内外游客来观光览胜。为此，我们编写了《长清名胜集粹》这本书，重点介绍灵岩寺、五峰山、孝堂山郭氏墓石祠、娄敬洞山、黄崖寨和大峰山等名胜。这本书，作为在长清的小溪里捧出的一朵小小的浪花，奉献给亲爱的读者，愿她成为您的知己和游览的向导。

一九八五年四月

名刹古寺话灵岩

黄昏骑马入山来， 侵晓登临景色开。
岛屿回环楼阁耸， 只疑人世有蓬莱。

——《灵岩寺石刻题记》

灵岩寺位于灵岩山的崇山峻岭之中，灵岩山是东岳泰山十二支脉之一，在泰山主峰西北麓二十公里处，海拔六百八十三点七米，距长清县城三十一公里。明代文学家王世贞说：“灵岩是泰山背最幽绝处，游太山而不至灵岩，不成游也。”现在就让我们共同来游览海内名刹灵岩寺吧。

由山东省会济南去灵岩，可乘京沪路火车南下，至万德站下车，换乘通往灵岩寺的汽车，十分钟车程即可到达；也可由济南或长清县城直接前往。一路坦途大道，阳春烟景，愈近灵岩，风光愈加秀丽。正如明代学者薛瑄写的一首《灵岩道上》诗说：

路入山门景便幽， 高风不断石林秋。
照人霜叶红于染， 拂袖岚光翠欲流。
几过野桥横绝涧， 遥从古刹见高楼。
北峰真与天相接， 更拟攀萝到上头。

进了灵岩峪，顿感山势回环，重峦叠嶂，幽壑深谷，四面苍岩如堵，峭壁悬崖，峰岭挺拔，怪石嶙峋，奇岩峥嵘。峪内飞泉激越，溪水淙淙，漫山古树葱郁，可谓“山泉石洞峰、造化钟神秀。万壑千崖里，林开一径深。”碧峰下，翠

丛中，殿塔耸起。巍峨千佛殿，肃穆罗汉堂，真是“遥从古刹见高楼”，这就是规模宏大的灵岩寺古建筑群。整个寺院依山就势，殿塔楼阁枋，巧妙夺天工。布局精当，错落有致。主要文物古迹有：千佛殿、宋塑罗汉像、辟支塔、御书阁、墓塔林、慧崇塔、积翠证盟殿以及历代的石刻、碑碣。由于灵岩寺瑰宝荟萃，殿宇轩昂，风光旖旎，自古以来就是游览胜地。历史上到这里来的名人很多，有唐代书法家李邕、北宋文学家曾巩、散文家苏辙、金代文学家赵秉文、元代名人郝经、文学家王恽、明代学者薛瑄、文学家徐中行、明清之际思想家顾炎武、清初诗人施润章、散文家姚鼐、近代学者梁启超等，他们留下了许多诗文墨迹，成为山水佳话，也为灵岩增加了光彩。

灵岩山最早的名字叫方山，北魏酈道元的《水经注》称玉符山。方山峰顶雄伟高大，四面如削，方方正正，很象古代帝王的方印。方山、玉符皆因山形而得名。《长清县志·灵岩志略》（清道光版）载：玉符山“符秦时改名昆仑山、金舆谷，盖重其人，而神其地也。”至于灵岩名字的由来则是和朗公和尚的故事有关。《神僧传》云：“朗公和尚说法泰山北岩下，听其千人，石为之点头，众以告，公曰：此山灵也”，遂名灵岩。金舆谷东天门南侧的峰岭上，有一数丈高的怪石，被称为朗公石，远远望去，酷似一驼背老僧，执杖伫立。这些都是对朗公的神化，但他是灵岩寺的第一个奠基人，确是历史事实。据说，在朗公之前，西晋末后赵高僧佛图澄曾到此，但未久留。后来，东晋时代的高僧朗公来到这里，成为山东地区的佛教领袖。《高僧传》这样写道：“竺僧朗，京兆人，符健，皇始元年（公元351年）移入泰山

中”。《灵岩志》载：“前秦苻坚永兴中（公元357）有竺僧朗卜居于此。”他率众开山，“别立精舍数十余区，闻风而造者百有余人。”可见，灵岩寺因山而得名。朗公创建的寺院，兴盛不到一百年，北魏太武帝（拓拔焘）太平真君七年（公元446年）遭灭法之劫，寺院全部被毁。至北魏孝明帝正光年间（公元520—525年），法定禅师来此，重新修建寺院。关于法定开山辟地、引泉建寺的故事很多，其中之一，是说他来灵岩建寺感动了精灵：有一条青龙为他引路，两只老虎给他驮经，当其近至灵岩，只见前面山连壁挡，插翅难翻，他乃面壁静立，双手合拾，不饮不食达二十七日，终于感召得菩萨动了心，便令太阳神射穿了岩石，透出红光数里，法定循光前进，险尽夷平，抵达灵岩寺故址。这则神话讴歌了法定要干一番事业的决心。真是非独有偶，河南嵩山少林寺也有一个达摩面壁的故事。法定在灵岩寺先建的一个禅寺是在方山的背面，曰神宝寺，它的遗址在今灵岩寺西北五里处的小寺村南。后又建寺于方山之阳，即称灵岩寺，它的旧址在今寺址东北甘露泉旁。现在的灵岩寺是唐贞观年间（公元627—649年）慧崇高僧建造的。但垒经宋、元、明几代修葺，已非原建，今天我们看到的，多属宋代。宋真宗景德年间（公元1004—1007年），灵岩寺改称“景德灵岩禅寺”。宋仁宗景祐年间（公元1034—1038年）琼环长老（法号重净）拓广，重建五花殿（今已圯），嘉祐六年（公元1061年），重修千佛殿时又次扩建，明宪宗成化四年（公元1468年）又改勅赐“崇善禅寺”，明世宗嘉靖年间（公元1522—1566年）复名灵岩寺，至此灵岩寺已相当可观。

灵岩寺区，地域辽阔，东起棋子岭，西到鸡鸣山，南自

明孔山，北至神宝寺遗址；东西长约十公里，南北宽五公里。据清乾隆十四年（公元1775年）的史料记载，从寺院至山颠，依山布置，有殿宇三十六处，亭阁十八座。由于历代帝王利用佛教为其统治服务，对该寺的保护和税收均有勅赐。如宋代“免服差役，止纳税粮。”金、元、明各代均免税、粮米和徭役，并明文规定：“寺户籽粒全为供奉香、烛之用。官定贍寺地三十五顷。”灵岩寺因为拥有如此多的田产，所以附近的刘李庄、第四峪、小寺、野老庄的农家均属寺院的佃户。

灵岩寺有自然风光十二景，其中，清代皇帝爱新觉罗·弘历题咏八景。清乾隆二十六年（公元1761年）弘历亲笔题的大字坊额“灵岩胜境”，依然屹立在寺区的西头。沿通向寺院的沥青路前行，有石峡数折，涧崖壁立，沟上石桥长引，曰“崇兴”，或曰“崇福”，为宋大观二年（公元1108年）释仁钦修。明嘉靖十七年（公元1538年）重修后更名“通灵桥”、今俗称大石桥。临桥倚望，古树遮天蔽日，沟底深邃，古称石桥峪。建桥的碑文，是北宋末知名学者、画家郭思撰，思子郭升卿书，为寺内名碑之一。过桥南望，石牙参错，山势如楼似阁，巉崖峭壁上有孔，大如磨盘，南北相通。从此南望似明镜高悬，皓月当空，故曰明孔山。明孔洞是怎样形成的呢？并不是如神话（法定感动了菩萨，派太阳神射穿的）所说，而是由于地球的内、外应力共同的杰作——大自然雕塑成的。由于地壳经过沧海桑田的变迁，大约在四、五亿年前，地质史上被称为寒武纪和奥陶纪时代，明孔山一带变成了多种岩石的混合体，其中有石灰岩，页岩和砂岩。因为各种岩石的膨涨系数不同，受热膨涨的程度也

不同，经过这样长时期反复作用，使原来致密的整块岩石产生了裂纹。风和水顺着孔隙侵袭进去，由于岩石中的碳酸钙和空气中的水、二氧化碳产生反应，成为易溶的重碳酸钙，使岩石的裂孔逐渐扩大。这样，经过漫长岁月的风侵水剥，便形成了今天我们看到的明孔洞奇观。（明孔山的抬起约在1亿年前，形成现在的状貌和孔洞约有3000万年左右。）朗公石、可公床（厚层石灰岩）、龟背石、黄茅岗（花岗片麻岩）等，都是大自然以同样的方式雕塑成的，明孔洞只不过是灵岩的奇景之一罢了。

沿路东行，又有一小横沟，上面的桥叫“明空桥”，也叫“小石桥”，是明代重修，清乾隆间修葺，是僧侣迎客的地方。桥头古柏蓊郁，远望如搭的松门，故有对松桥之称。在此，眺望群峰争秀、俯听溪流低吟，是小憩的好去处。东望山巅，拱揖而立、千载依旧的朗公石，酷似一个精神矍铄的老翁蹒跚前行。这一景趣，更使你增加了寻幽探胜、奋力攀登的兴头。

从这儿顺小横沟南去，有一东西大溪横隔，南崖嵯峨幽僻，形似抱厦，有水自峭壁间滴沥，银雨如洒，水花四溅，景致奇特，取名“滴水崖”。清乾隆二十二年（公元1757年）弘历皇帝游览至此，挥笔写下“雨花岩”三个大字，御碑卓然矗立在滴水崖旁。

在明空桥东，有一片特殊的地质地貌，属花岗片麻岩，这就是龟背石和黄茅岗。岗边巧立“黄茅亭”，今称“接官亭”。据传，宋代大诗人苏轼诗云：“醉中走上黄茅岗，满岗乱石如群羊。岗头醉倒石作床，仰观白云天茫茫，歌声落谷秋泚长。路人举首东南望，拍手大笑使君狂。”《灵岩

志》载：“尚书礼部郎端明殿学士苏轼元丰八年八月二十日因奉命下齐州祀东岳至灵岩”。但经后人详细考证，苏轼曾在齐鲁知登州五天，却一生未来到过灵岩寺。这首诗是诗人在元丰元年知徐州时，登云龙山作的，诗中提到的是云龙山那个黄茅岗，看来，把苏轼的诗放在这儿，显系前人张冠李戴了。不过苏轼的名诗佳句倒也点缀了这里的景致。

过得黄茅岗又见一溪前横，俗称“饮马沟”，相传是宋真宗赵恒的饮马处。寺内诸泉汇流于此，溪上架一桥叫“新石桥”，为明代天启年间（公元1621—1627年）释园桂建造。桥栏望柱上的石狮，雕刻生动，形象逼真。桥头北面崖壁上嵌“十里松”大字石刻，是明万历年间（公元1573—1620年）户部主事刘亮彩所书。沿路前行，林荫如盖，苍翠欲滴。路边陡崖上有千岁檀，叶茂枝繁。再前行数十步，境界豁然开朗，这里是灵岩寺院门前的广场，立有元代至正三年（公元1343年）按察史文书纳书写的“大灵岩寺”碑。

灵岩寺院自唐代迁建今址后，几经修缮和增建，更加宏伟壮观，唐宪宗元和初年（公元806年）官拜同平章事的李吉甫在《十道图》中将其誉为“域内四绝”之首。这四绝就是：山东长清灵岩寺，江苏南京栖霞寺、浙江天台国兴寺、湖北江陵玉泉寺。宋代诗人有一首赞颂“四绝”的诗写道：

四绝之中处最先，	山围宫殿锁云烟。
当年鹤驭归何处？	世上犹传锡杖泉。

关于灵岩寺的兴衰可以这样概括：它兴于北魏，唐宋是它的鼎盛时期，明代前期仍极兴旺，自清代以后渐颓败。明初的灵岩寺院建筑规模仍有殿、阁、楼、亭三十余座。清代以后，有些古建筑因年久失修逐渐荒废，现在仅能辨其遗址

了。今存的主要建筑物。由南至北依次可见：一山门（金剛殿），天王殿（二山门），钟楼、鼓楼、东厢房、西厢房、韦陀院、大雄宝殿、十王殿、千佛殿、御书阁、辟支塔、方丈院、积翠证盟龕和般舟殿、弥勒殿、五花殿、驻蹕亭遗址。另有自唐宋以来的历代雕刻。石碑、匾额，还有座落在寺院西侧山南坡的墓塔林。这些文物古迹历经社会变革幸存下来，成为稀世珍宝，有的堪称东方文化的精英。

千佛殿：是灵岩寺中保存最完好、规模最宏大的主体建筑物。关于它的变迁《长清县志》这样写道：“唐高僧慧崇所建者，宋拓修之，乃寺之大殿也。”唐宋时为大雄宝殿，千佛殿一名始见于宋庆历年间（公元1042—1048年）张公亮《景州景德灵岩禅寺记》：“千佛殿、般舟殿，辟支塔皆为古刹塔。”现存之殿为明嘉靖年间（公元1522—1566年）重建，梁间有“大明万历十五年（公元1587年）岁次丁亥九月初八日德府重修的墨迹为记。

千佛殿巍然屹立于踏步十一级的石基之上。殿面阔七间，进深四间、宏伟壮观。千佛殿是单檐庑殿，上盖灰筒瓦和绿色琉璃瓦，前檐八根石柱，雕刻精丽华美，柱周雕深凹入直根十六条，至顶微微收分。它在我国古建筑中实属少见，柱下石础，明间二檐柱柱础刻龙和风及花叶水波纹样，雕技绝佳。次间、稍间及殿内柱础均刻莲瓣，这种宝装莲花柱础与佛光寺大殿前檐的宝装莲花柱础极为相似。因此，专家认定这为宋代遗物。千佛殿整个建筑金壁辉煌、彩绘斗拱，檐下出“铺作”斗拱三跳。由于斗拱有逐层挑出支承荷载的作用，使千佛殿出挑疏朗宏大，展翅欲飞。该殿自创建以来，虽经历代重修，有些已非原物，但它仍保存着唐宋的风格。