



成吉思汗

——中国古代北方草原游牧文化

Genghis Khan - The Ancient Nomadic Culture of the Northern China

世界文明系列

中华世纪坛艺术馆
内蒙古自治区博物馆

编 北京出版社

主 编: 王建琪 邵清隆
执行主编: 护 和 王昱东 黄雪寅
编 委: (按姓氏笔画为序)
丁 勇 王 林 王昱东 李海滨 护 和
苏 东 邵清隆 张 彤 张艳秋 单月英
姜建秋 黄雪寅 戴福奎 魏 峰
策 划: 护 和 王昱东 白 明
撰 稿: 丁 勇(东胡族、鲜卑族、突厥族概述及文物说明)
黄雪寅(匈奴族概述及文物说明)
苏 东(契丹族概述及文物说明)
张 彤(蒙元时期、明清时期蒙古族概述及文物说明)
摄 影: 孔 群
特约摄影: 高东风 贺建淼
英文翻译: 魏 峰 赵 永
资料编辑: 魏 峰 丁 勇
蒙文翻译: 青巴图
学术顾问: 乌 恩 齐东方

责任编辑: 白 明
装帧设计: 贺建淼 刘京川 王 智
责任印制: 赵 恒

图书在版编目(CIP)数据

成吉思汗——中国古代北方草原游牧文化/中华世纪坛艺术馆,
内蒙古自治区博物馆编. —北京: 北京出版社, 2004
(世界文明系列)
ISBN 7-200-05420-8

I. 成... II. ①中... ②内... III. 蒙古族—牧民—民族文化
—研究—中国—古代 IV. K281.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第043754号

成吉思汗——中国古代北方草原游牧文化

编 者: 中华世纪坛艺术馆
内蒙古自治区博物馆
出 版: 北京出版社
地 址: 中国·北京北三环中路6号
邮 编: 100011
网 址: www.bph.com.cn
发 行: 北京出版社出版集团
经 销: 新华书店
印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2004年6月第1版第1次印刷
开 本: 635×965 1/16
印 张: 26
印 数: 1-2000册
统一书号: ISBN 7-200-05420-8/K·572
定 价: 458.00元

ISBN 7-200-05420-8



9 787200 054200 >

内文用纸: Finnish Matt Art Paper—LumiSilk 150gsm 芬兰(流美)哑粉纸
鸣谢: 兴泰行造纸有限公司

الحسن والحسين



太祖皇帝
御衣畫像
神宗本真



مستقر

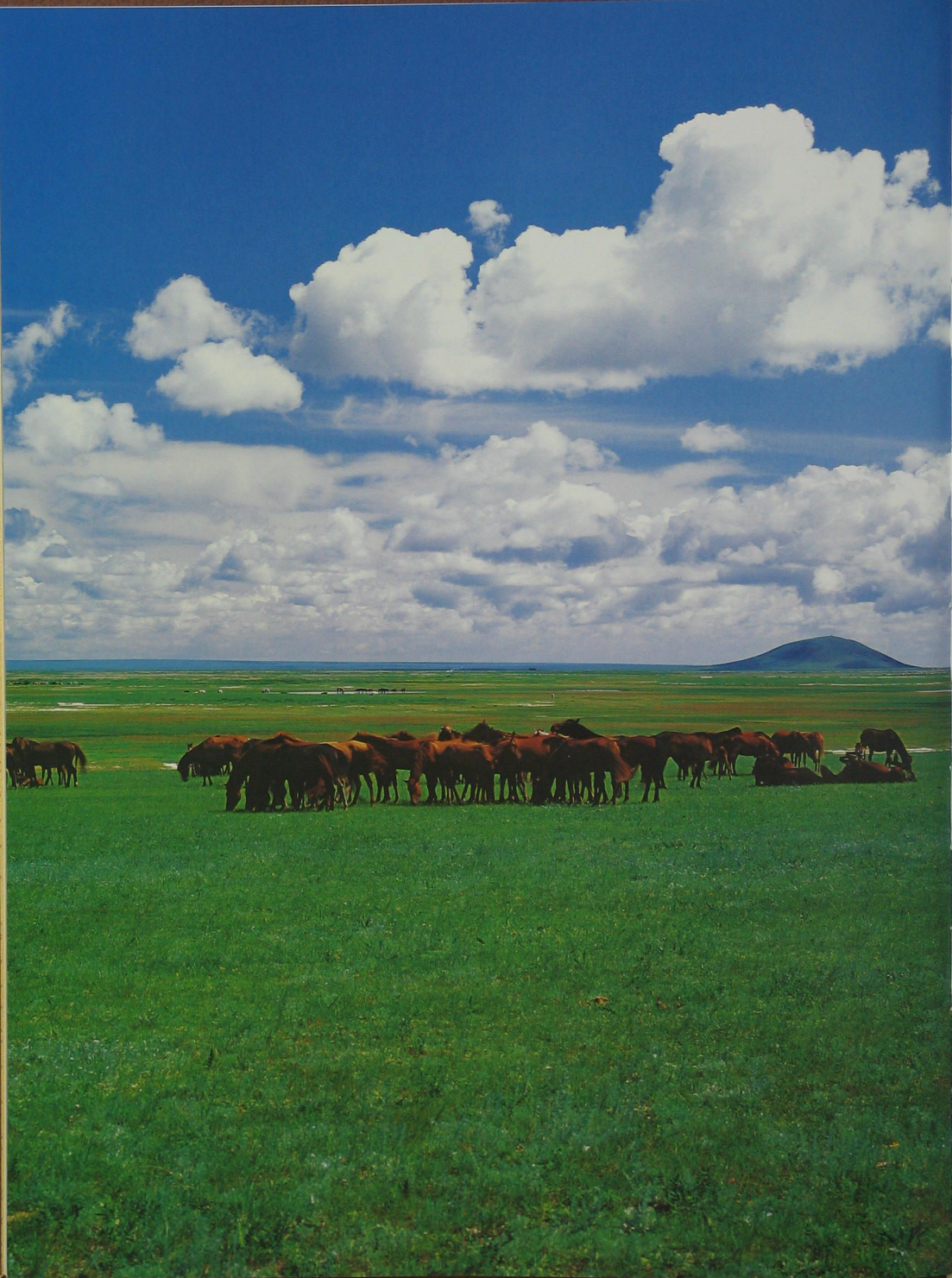
世界文明系列

Genghis Khan — The Ancient Nomadic Culture of the Northern China

——中国古代北方草原游牧文化——
成吉思汗

中华世纪坛艺术馆 编
内蒙古自治区博物馆

北 京 出 版 社



頌歌

——成吉思汗：“越不可越之山，則登其巔；渡不可渡之河，則達彼岸。”

祖先創建的帝國舉世無雙
何等遼闊 何等輝煌

立足於曠野 馳騁於無邊大地
馬背上 看盡了世間的繁華興替
那統御萬邦的深沉智慧
是今日我們所望塵莫及

吹拂了八百年的草原疾風
在衆多的文化裡成為泉源和火種
那廣納百川的浩蕩胸懷啊
我們今日只能以歌聲來讚頌

長風獵獵 從不止息
一如心中不滅的記憶
看哪 祖先創建的帝國舉世無雙
何等遼闊啊 何等輝煌

席慕蓉敬筆 2004年初

目 录

13	序/费孝通
14	前 言/王建琪
17	贺 辞/高延青
19	总 论
	中国古代北方草原游牧文明/邵清隆
24	早期游牧文明的摇篮/乌 恩
26	匈奴草原帝国的军事装备/单月英
28	马背沧桑下的金银器/齐东方
38	内蒙古地区鲜卑文化中的动物形装饰艺术/丁 勇
40	内蒙古草原出土突厥族金银器的外域文化因素/黄雪寅
42	从元墓壁画看元代南北方民族茶酒文化交流/戴福奎 张艳秋
44	草原王朝 千秋历史
45	叩响草原文明的大门
47	东 胡 族
69	匈 奴 族
123	鲜 卑 族
153	突 厥 族
183	契 丹 族
232	一代天骄 创建帝国
233	蒙元时期的蒙古族
334	天骄后人 称雄草原
335	明清时期的蒙古族
410	内蒙古地区历史大事年表
412	成吉思汗大事年表
415	后 记

Contents

- 13 Preface/Fei Xiaotong
- 14 Foreword/Wang Jianqi
- 17 Congratulations/Gao Yanqing
- 19 Introduction
 - The Ancient Nomadic Culture of the Northern China/Shao Qinglong

- 24 The Cradle of Incipient Nomadic Civilization/Wu En
- 26 The Military Equipment of The Hun Empire/Shan Yueying
- 28 A Study on Gold and Silver Objects/Qi Dongfang
- 38 The Animal-Shaped Plaque Art of Xianbei Culture of Inner Mongolia/Ding Yong
- 40 The Foreign Culture Factors of Turk Gold and Silver Objects Unearthed from Inner Mongolia/Huang Xueyin
- 42 The Cultural Exchange of Tea and Wine Between the Southern and Northern Nationalities Concerning Frescos in the Tomb of Yuan Dynasty/Dai Fukui Zhang Yanqiu

- 44 The History of the Steppe Dynasty
- 45 Ushering in the Era of the Steppe Civilization
- 47 Donghu
- 69 Hun
- 123 Xianbei
- 153 Turk
- 183 Khitan

- 232 Genghis Khan and His Empire
- 233 Mongols in the Mongol Empire and the Yuan Dynasty

- 334 The Posterity of Genghis Khan
- 335 Mongols in the Ming and Qing Dynasty

- 410 The Chronology of Inner Mongolia Area

- 412 The Chronology of Genghis Khan

- 415 Postscript



序

费孝通

“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”一首传唱了千年的歌谣，述尽了北方草原辽阔静谧、亘古不变的独特景观。但是，偶尔一阵风沙掠过，说不定就会有残戟断剑甚至是精致的金银玉器暴露于地表。考古学家们追踪这些线索，日渐清晰地为我们揭示出那些在草原历史上留下深刻烙印的名字：东胡、匈奴、鲜卑、突厥、契丹、蒙古。中华世纪坛艺术馆和内蒙古自治区博物馆的同志们在这些考古发现中选取了最精彩的部分，组织了“成吉思汗——中国古代北方草原游牧文化大展”，并将展览内容编辑成书，应该说这是第一次如此规模地用实物资料仔细梳理草原3000年游牧文明史，对于所有关心、热爱民族文化的人来说，这是一件很值得高兴的事。

中华民族是由各种体质上、文化上不同的成分所构成的。她是一个极复杂的丛林，经过悠久的历史中种种分化、同化的作用，造成了这丛林现有的局面，而且这样的过程永远没有息止地在推进。政治的现象只是在这巨流表面上的一些浪花罢了，这在体质上、语言上、民俗上的成分间的分合、盛衰、兴替、代谢和突变才是中华民族的根本事实。从这个意义上讲，成吉思汗纵横欧亚的赫赫战功远不如他将草原各部落融合为蒙古族的文化贡献，后者对于历史的影响显然更为深远。众多草原民族都已不出出现在今天的公民登记簿上，但他们的发明创造早已成为我们日常生活中不可或缺的部分，他们所习用的美术符号常常会在我们身边最不不经意的地方出现，而他们的血液也在我们每个人的身体中流淌。

本书的出版将为读者打开一扇通向草原历史的窗户，让今天的人们了解到曾经驰骋草原的先民们独特的物质生活、社会结构和精神世界，从中可以真切地感受到中华民族多元一体的历史文化脉络。回顾历史是为了更好地把握今天。草原有着辉煌过去；新时期的草原融合了民族风格与时代气息，形成了鲜明的区域经济、文化特色；我们有理由相信，草原的明天必将更加美好。

ACH 47/01



前言

中华世纪坛艺术馆馆长 王建琪

从距今70万年前的“大窑文化”揭开北方远古人类活动的序幕开始，黄肤黑发的蒙古利亚人就开始在内蒙古草原叙写着草原文明的华章。约5万年前的河套人创造的“萨拉乌苏文化”延续了内蒙古草原从旧石器时代到石器时代文化的足迹。随后的“兴隆洼文化”、“赵宝沟文化”、“红山文化”、“富河文化”及“小河沿文化”等标志着内蒙古草原新石器时代灿烂文明之花的盛开。在4000年前，内蒙古草原几乎与中原地区同时步入青铜时代，“夏家店下层文化”和“朱开沟文化”就是此时期最耀眼的代表。“朱开沟文化”早商时期的墓葬中出土了最早的“鄂尔多斯式青铜器”。北方草原经济由采集狩猎逐渐转变为半耕半牧，草原文明在与中原文化的交流中发展前进，闪耀在中华文明的发展长河中，成为多元一体的中华古老文明的重要组成部分。

约公元前8世纪，北方草原进入“骑马民族”统治时代，一种野性、开放、以动物纹为标志的游牧文化开始成为草原文明的主体。在随后的近3000年的时间里，蒙古高原一直上演着一幕幕波澜壮阔的历史剧，东胡、匈奴、鲜卑、柔然、突厥、契丹、蒙古等民族在草原霸主的角逐中次第登上历史舞台，并成为中国史籍中的重要角色。南匈奴的内附、鲜卑首领接受西晋王朝的册封、拓跋鲜卑建立北魏和孝文帝的汉化改革、突厥汗国对唐王朝的臣服和联姻……都表明草原民族与中原王朝之间始终保持着密切关系。正因为如此，中原先进的文化被草原民族吸收和借鉴，草原文化也对中原文化产生了明显的影响，极大地促进了中华民族的发展和融合。从匈奴骤然崛起，建立以蒙古高原为中心的第一个草原游牧帝国开始，世界历史无法再漠视这些生活在毡帐中、“逐水草而居”的马背民族。西迁的匈奴人摧垮了印度笈多王朝，撼动了罗马帝国的根基，直至今日，匈牙利人还认为自己是匈奴人(Huns)的后代。成吉思汗及其黄金家族建立了横跨欧亚的大帝国，不仅改变了世界文明的格局，也使中国的指南针、火药、造纸术、印刷术传播到欧洲。正是这些马背民族扮演的“信使”，保持了草原丝绸之路的畅通，使相隔万里的中华文明、印度文明、波斯文明、两河文明、希腊文明及罗马文明之间相互注入新鲜血液，推动了世界文明的发展。

以往人们总认为这些马背民族是野蛮和贫穷的象征，实际上他们创造并传承了独特而又丰厚的草原文明。考古出土资料表明这些游牧民族的遗物主要包括金铜装饰品、马具、盔甲、兵器和日常生活用品等几大类，以草原环境来考察这些“马上行国”的物质文化，人们不难发现游牧文化的发达和先进。根源于对太阳的崇拜，这些马背民族对象征太阳光辉的黄金宠爱有加，大量地取材于猛兽、猛兽、家畜等草原众生相的黄金装饰品和器物的发现，使人们强烈地感受到草原民族对太阳的向往和追求。以出土于内蒙古鄂尔多斯市杭锦旗阿门其日格乡阿鲁柴登的金冠为代表的草原黄金饰品让世人在感叹其匠心艺术的同时，不得不被创造这些瑰宝的草原民族的想像力和艺术水准所折服。“黄金草原”就是因为这些智慧的人们而名副其实。同时，各游牧民族又都有自身鲜明的民族个性，在宗教信仰、丧

葬礼仪、生活习俗、艺术审美等领域都表现出较大的差异。正是由于这些差异，才使草原游牧文化更丰富、更有生命力。中华文明也因为草原文化而更加深邃、更加灿烂。

在世界逐渐成为“地球村”的今天，中华世纪坛艺术馆与内蒙古自治区博物馆合作举办“成吉思汗——中国古代北方草原游牧文化大展”，旨在向人们全面展示北方骑马民族的精神传统、灿烂的草原游牧文化，以及黄金草原3000年的沧桑巨变，引起世人对草原民族的关注和对草原生态环境的保护。因为“地球村”的世界公民里不能没有优秀的骑马民族。本次展览及《成吉思汗——中国古代北方草原游牧文化》的出版得到了内蒙古自治区博物馆和其他文博单位，以及北京出版社的大力支持和帮助，在此，谨致以深深的谢忱。

2004 年5月20日



