

知识出版社·上海

佳作荟萃(一)

JIAZUO HUI CUI

一九八八年上海市第二届高三

学生作文竞赛获奖作品选集

《上海教育》编辑部



上海市第二届高三学生作文竞赛

(1988)

佳作荟萃

(一)

《上海教育》编辑部编

知识出版社

上海

上海市第二届高三学生作文竞赛
(1988)

佳作荟萃(一)

《上海教育》编辑部编

知识出版社出版发行

(沪版)

(上海古北路650号 邮政编码200335)

新华书店上海发行所经销 上海市海峰印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4.75 字数97,000

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数: 1—12000

ISBN7-5015-5427-7/G·68

定价: 2.10元

内 容 提 要

本书是从1988年上海市第二届高三学生作文竞赛一等奖作品中，精选出39篇优秀之作汇编而成。内容分记叙文、议论文、说明文三大部分。文章都是就作者自己所熟悉的学习和生活，或描述情景、事物、或抒发议论，读来有一种稚气中透露的亲切动人之感。篇后附有老师的评语，从中学生的实际出发，肯定作品的精彩所在，并指出其不足之处。对青年学生学习写作、提高写作水平，是很好的参考读物。

前 言

俗话说，外行凑热闹，内行看门道。所谓门道，就是做事的方法或诀窍。做任何事情都有门道，读书，同样也有门道。有的同学拿到一本作文选，死记硬背其中的优秀作文，临考时顾不得考题的种种要求，匆忙把内容相近的作文背出来“移植”到试卷上去，自以为得计。殊不知假的终究还是假的，到头来于考试、于自身的素养都毫无好处。其实，要背出别人的作文需花的工夫并不会少，之所以做出这种“事倍功无”的事，是由于找错了提高写作水平的门道。从根本上说，无异是一种投机取巧。假如是抱着背作文应考的目的买作文选集，读作文选集，简直可以说连热闹也没能凑得上。凑热闹的人虽然只能看到一些表面的东西，而背作文的人却是生吞活剥他人的成果，食而不化是要患消化道疾病的，又岂能有丝毫收获呢？！

作文的门道，说简单也简单，无非是语言表达和思想内容这两头。语言表达当然不仅指词语，词语需要积累，否则，写起文章来，辞不达意，或者索然寡味，怎能引人来读，并使人产生同感，从而宣传自己的主张呢？句子是否流利、老练，结构是否清晰、紧凑，写法是否运用自如等，都属语言表达问题。现在就从这本集子中举些例子具体说说。

这里有篇育才中学学生写的《美国西点军校学雷锋》的论文，你不妨可以仔细读读。作文的语言老练，已经初具风格。比如在谈到“西点”学雷锋的消息在国内引起的反响时，作者

写道：“各界人士纷纷发表评论。有自豪于雷锋精神的发扬光大，跨越重洋到了外国的；有慨叹千年古国的中华民族之高尚品德的；也有称赞‘西点’兼收并蓄，思想开放，不愧是美国名牌的，由此而引起的各种议论正是众说纷纭。”显然，作者是在学习运用鲁迅的笔法，不过，倒也自然和娴熟。虽然，所用的文字普普通通，但是字里行间有着压抑不住的对于舆论界空泛议论的不满，使读者受到感染，产生共鸣。这种微带讥诮的语言，在全篇已经形成一种风格用以针砭时弊，抨击国内学雷锋由热转冷的社会现象。如用“……而美国一学，舆论便不安起来，大有开展关于民族精神讨论的趋势”，来讽刺对本国的精神财富视而不见的麻木，讽刺目中只有外国的反常心态，而一旦外国人重视了，便会受宠若惊到了忘乎所以的地步。总之，这篇作文的语言是经得起咀嚼体会的，可以仔细阅读。

当然，如果单是舞文弄墨，耍耍嘴皮，学一点所谓鲁迅笔法的皮毛，那当然毫不可取。这篇作文有它一定的思想深度。文中大胆地扣住题意分析了“西点”学雷锋的原因，不受条条框框束缚，没有套话，深中肯綮，很有见地，令人信服。可是，除此之外，全文几乎不再有文字专门谈“西点”学雷锋的问题，既不写他们怎么学，也不在写他们为什么学。这当然不是由于作者故意离题，而正说明了构思的高明，作文思路的扩展。试问，如果始终就“西点”论“西点”，就事论事，这篇写给中国人看的作文，又有多大意义呢！现在它始终扣住我国的现实情况——不再重视学雷锋来写，从这一点深下去、化开来，集中表达主题，使读者深切感受到：回忆30年前学雷锋的盛况，是为了在对比中批评今天学雷锋的冷漠；论述人才外流、教育不受重视等，则是由不再重视学雷锋引起

的联想。总之，萦回在作者脑际的，在作文中反复提出的，是一个痛苦的思想：为什么对拥有的漠视、对失去的才感到可贵？作文试图由此唤醒人们，珍惜引以为自豪的一切。它的思想内容的积极意义也就在这里。

以上举这本选集中的一篇作文为例，说说读作文的门道：既要研究语言表达，又要研究思想内容。其实，语言形式和思想内容是难以截然分开的。任何一个思想内容，总是要通过某种形式表达出来的。反过来，抽掉了内容的语言也是毫无意义的，问题在于究竟怎样才能熟练运用语言工具，怎样才能使作文的思想内容具体又深刻呢？

你可能曾经读到过“读书破万卷，下笔如有神”、“作诗须多诵古今人诗。不独诗尔，其他文字皆然”这一类谈论阅读与写作关系的名言。这些长期从写作中积累的经验，告诉你：阅读是写作的基础，写作要从阅读中汲取营养。阅读不仅帮助你积累词语，训练思路，不仅提供写作方法给你借鉴，更重要的是使你开拓视野、增长知识、发展智力、陶冶情操。阅读对于充实精神世界，改变作文言之无物、言而无味的情况，有着决定的作用。虽然，我们没有对上面提到的那篇作文的作者作过调查，但是，从他的运用语言的能力和有一定深度的作文内容，可以想见他平时在阅读上下的功夫。

从读书学写作，还有个怎么学、学什么的问题。韩愈在《答刘正夫书》中说：“师其意，不师其辞”，意思是学别人的文章，应当效法他的意思，而不能效法他的文辞。这个意思很重要。前面说到，背别人的作文，默别人的作文，对提高自己的写作水平是无济于事的。要诵，要背，非典范的文章不可，即使这样，也不能把它抄在自己的作文里。你的作文必须从外界的情况和本人的意图出发，表达你自己的思想。而

你的思想却可以从阅读他人的许多文章中，比较、分析它们的观点和内容，在吸收和舍弃的过程中逐渐形成。这种吸收和舍弃的工作，做的时候往往是不经意的，并不一定有清楚的使用目的。读得多了，吸收得多，写到某个问题时，往日从阅读和思考中吸取到的材料或者形成的思想，会自然而然地跳出来，流到笔端，写进作文里。比如那位外国语学校写《广告》的同学，从不同社会阶段商品流通的不同情况，分析广告产生的背景和它的作用，得出“由此可见，广告与生产力的发展分不开”的结论，并且发表了“面对这个精灵，我们是躲避，是怒斥？不，我们要拿来”的有胆有识的观点。作出这样的判断，需要知识和分析能力，而他的这些材料和观点，当然不是在知道了试题之后，临时再去搜集和思考的。他的工夫全在平时，在经常的、广为涉猎的阅读和思考中。

我只看过这本选集中的一部分作文，加上要谈论作文的门道问题又有一定的难度，纸短意长，草草写来，难免有片面性和不到之处。只希望你们，不要凑热闹似的占有一本书，而要从中摸索出一二点写作的门道。不知你以为可对。

徐振维

(上海市教育局教研室特级教师)

目 录

前 言	徐 振 维 (1)
-----------	-------------

记 叙 文

在这条街上	孙伟中 (1)
在这条街上	沈 颖 (5)
在这条街上	许 愁 (7)
[老师的话]叙事·抒情·哲理	杨若冰 (9)
我和我的家	马笑虹 (11)
我和我的家	朱丹丹 (13)
[老师的话]情真意切 催人泪下	李秋芳 (16)
我和我的家	吴承荣 (18)
[老师的话]富有乐趣的家	李秋芳 (20)
我的启蒙者	张丽楹 (22)
老师的眼神	金丽萍 (25)
老师的眼神	胡海蓉 (28)
[老师的话]小处着墨有新意	项天舒 (30)
生活中的“傻子”	姚 清 (32)
生活中的“傻子”	余雪萍 (35)
[老师的话]贵在“傻”字上做文章	项天舒 (38)
会有那么一天	朱 平 (40)
会有那么一天	张斌娟 (43)
会有那么一天	袁浩浩 (46)

会有那么一天·····	周晓宇 (48)
[老师的话]寓情于事 情从事出·····	叶守先 (51)

议 论 文

一个中学生的呼吁·····	张 强 (54)
一个中学生的呼吁·····	吴星原 (57)
[老师的话]呼吁要有强烈的感情色彩·····	桂国权 (59)
人生是什么·····	高 渊 (61)
[老师的话]放得开 驾得住·····	严绍瑛 (63)
读书·····	黄 政 (65)
读书·····	李 刚 (68)
[老师的话]书,就应该这样读·····	张伟明 (70)
广告·····	杨冰一 (72)
[老师的话]思路清晰,文章才会结构严谨·····	胡宗石 (73)
广告·····	顾 虹 (75)
[老师的话]审视深思 捕捉题材·····	江佩文 (77)
“出口转内销”议·····	赵 颖 (79)
[老师的话]思路开阔 立论全面·····	严绍瑛 (81)
某部长出国访问回来不带三大件·····	杨惠峰 (83)
[老师的话]勤于读 敏于感·····	曹伟理 (85)
北京市长退警车·····	高向阳 (87)
[老师的话]博采和精用·····	杨 森 (89)
聂旋风输了棋·····	董 超 (91)
[老师的话]多角度分析·····	姚济民 (93)
今天的“假洋鬼子”·····	俞 骏 (95)
[老师的话]反其意而得新篇·····	严绍瑛 (97)
戈尔巴乔夫一二事·····	翁裕斌 (99)

[老师的话]言之有序 论之成理·····	曹伟理 (100)
里根的女儿加入领救济金的行列·····	郑 琦 (102)
里根的女儿加入领救济金的行列·····	黄 嵘 (105)
[老师的话]文章要有个性·····	李国钧 (107)
美国西点军校学雷锋·····	樊舒天 (109)
[老师的话]求新·挖深·抓准·····	陆家驹 (111)
要有点人情味·····	丁 嵘 (113)
要有点人情味·····	扈 艺 (116)
[老师的话]善于挑选文章立意的角度·····	李国钧 (118)
作文贵有新意·····	成 玲 (120)
[老师的话]写论文时切莫忘记针对性·····	姚济民 (122)
作文贵有新意·····	薛 灵 (123)
[老师的话]学会多层次的立论方法·····	姚济民 (125)

说 明 文

我熟悉的一种技能·····	陈 曦 (126)
[老师的话]看得懂 学得会·····	禹维民 (128)
自然环境中的一个公害·····	张亦骏 (130)
[老师的话]说明得全面完整·····	禹维民 (132)
多吃蔬菜好·····	闻一峰 (133)
[老师的话]抓住说明的中心·····	禹维民 (134)
常带几分饥和寒·····	李 泓 (136)
[老师的话]传以知 明以理·····	禹维民 (138)

在这条街上

普陀区 曹杨中学 孙伟中

进了高中，由于身材高大，体育老师破格将我这个既不会踢足球又不会打篮球的“豆芽”选入校手球队。

高一的寒假里，进行冬季集训，大清早就要来校，而我是新队员，不免勤快些，来得更早。

每当我跺着脚，向手心呵着热气等着开校门时，总能看到她从我们校门路过，沿着这条街走下去，直到街角处看不见为止。

她，颀长的身材，姣好的面容，这是给我的最初印象。

出于少男的本能，我着意打量了一下自己，噢，怪不得她走过我时总要对我膘上一眼，原来我也够引人注目的——一件不合身的明显短了一截的运动衫，一双看不清颜色的高帮球鞋，由于天冷，弓着背，弯着腰，佝偻着活象只大虾米。

天天如此，在这行人稀少，路旁只有一个小吃店的街上，我每天“迎接”着她，注视她直至消失。

然而终于有一天我和她搭了话，那天匆忙之中来不及吃早饭，便想在这条街上的小吃店去买几个包子，可巧，她也在那里，正拿着筹码买早点，我把攥在手里的粮票重新揣回兜里，使劲看她一眼，鼓足勇气上前问了一声。“你，你有粮票吗？”虽然这句简单的话我已足足酝酿了几分钟，但说来仍

不免有些结结巴巴。

不曾想她倒很爽快，回转头看看我，开口便问：“你要多少呢？”

好机会，我想，“嗯——，四两有吗？”

“让我找找，噢，抱歉，只有三两。”

“不要紧，三两也行，真谢谢你。”

第二天再遇见她，我们互相用点头微笑来打招呼；第三天，我便主动愿意陪她在这条街上走一段。

“天很冷。”我没话找话。

“是啊。”她顿一顿说，“你好像个子挺高嘛？”

“我原来就不矮，怎么，前几天你没看出来？”

她带着一丝看不清含意的笑容向我瞥了一眼，回答：“今天你好像腰板特别直。”

我顿时听出话音，垂下头默默地走，脑子里却在想她瞥我一眼时那眼神——多怪的眼神，看不出是高兴、玩笑、悲哀或冷漠——一双看不出年龄的眼睛！

寒假结束前三天，手球队停止训练，准备开学，但我仍每天清早站在校门口等她经过。

她忽闪着那双淡褐色的眼睛突然问我：“听说你们昨天就停训了，是吧？”

我一愣，只好点点头。

“那你为什么还来呢？”她又问道，故作不知。

“我也不知道。”我讷讷地迸出一句话。

她忽然在路边停下了，面对我，盯着我的眼睛。我感觉我的脸发烫了，揣在兜里的手心也有些湿漉漉的。

“那你干脆多送我一程吧。”她的口气仍然象往常一般温和。

在清冽的寒风中乍然听到这句话，我吓了一跳，随即重重地吐出一口长气，挨着她的肩慢慢地继续向前走。

在开学以前，我总算知道了关于她的许多事，她父亲当年偷渡未成死在边境，她母亲一人挑起家庭重担，劳碌成疾，卧病在床，她同我一样大，却已开始工作了，赚来的钱全部交给妈妈，两人相依为命。

她的身世是我不曾经历过的，只有在小说里或电视上看到一些，或幽婉，或悲壮，总令人不敢相信，然而现在她就站在我的眼前，离我这么近，她这么年轻就已挑起养活家人的担子，我终于明白了她的眼睛，那看不出内容的眼神，我不由得对她更加尊敬了。

高中的学习生活是紧张的，而我作为一个运动员，比别的同学更忙，但我仍然挤出时间到离校不远的她家去。起初只是去坐坐，后来熟悉了，便对她妈妈“姨”长“姨”短地称呼起来，遇到月初，买煤饼之类的力气活自然也让我包了。

她也对我很好，总是让我把被汗浸透的球衣拿去让她洗，我不肯，她干脆跑到我们学校里把我的球衣直接拿去了，还悄悄地朝我做个鬼脸，皱起鼻子说：“真臭！”

再臭的球衣也总被她折得平平整整的，我细细一闻，一股肥皂的香味。

高二下学期时，我们校门口的这条街要翻修，她也来告诉我，她要走了，她妈妈的病好多了，已经可以自己照顾自己了，她要去深圳或珠海找事做，多赚点钱，让劳累了一生的妈生活得好些。

我无法反对，她走的那天我正好要参加学校里的作文竞赛，只在这条街上送她一程，我们肩挨着肩慢慢地走，就要走到街角，就要走到街外了。

“她就要走了。”我这样想着，心里好象突然被揪了一下。

“还记得这条街吗？那小吃店？”我问，“还有我。”

“嗯。”听得出她的声音和我一样是假作镇静。

“什么时候回来？”这才是最重要的。

“大约在冬季。”她轻声说。

“你会考上大学的，是吗？”

“是的，我还要进重点大学，考北京的。”

“别忘了这条小街，这个小吃店，还有，我，然而，”停了约有5分钟，“我们太年轻。”

时间已经晚了，她突然怯怯地从兜里拿出一本笔记本，塞到我手里，取下我肩上的大背包，头也不回地走了。

笔记本上写道：今天我们是桃李芬芳，明天我们是社会的栋梁，你一定会成为栋梁。

她就这么走了，带走了我的温情，间或我也能收到她的信，描述了她的艰苦生活，然而后来却断了信，不知她究竟怎么了，是生活的重压使她没时间写信，还是艰苦的工作把她……

我不敢乱想，但每当我走在这条街上，这条经过翻修却仍然冷静，路旁仍只有一家小吃店的街上，却无法不使我想起她给我的笔记本：今天我们是桃李芬芳，明天我们是社会的栋梁。——带着两个人的愿望。

在这条街上

杨浦区 交大附中 沈 颖

象这样一条不起眼的小街，上海不知有多少多少。每天清晨，嘀铃铃的自行车铃声同“刷刷”的倒马桶声交织在一起，其间再穿插着老人抱怨菜的价钱贵及年轻人对这每天必唱的老调的嘀咕声，构成一曲颇为响亮的奏鸣曲——这就是我生长的一条街。

这是一条典型的穷街。说它穷，不仅因为街两旁住户大多不富有，更因为这里住的，大多是墨水不多的体力劳动者，然而我却为生活在这里而自豪。

记得上初三的时候，每天总是到了华灯初上才拖着一身的疲惫回家。可一走进这条小街，空气中弥漫着诱人的菜香，家家户户那一盏盏黄橙橙的灯，象一只只亲切的笑眼，透着柔和的光，时刻欢迎你的到来，耳边还会传来关切的询问：“刚回来呵，肚子饿了吧？到我家来吃碗馄饨，刚下好的。”此时，即使有再多的烦恼、疲倦，也被融化了。

晚饭后，我总要到邻居家疯一阵：陪隔壁小弟踢皮球，跑得满头是汗；或是拿着菜叶逗周伯家的小鸟，引得它上蹿下跳；或是举着肉骨头，训练阿黄（一条黄毛狗）跳高……有时候爸爸来找我回去做作业，我真希望周伯他们替我扯个谎，和大伙儿呆在一起多快活。

我们家是双职工，父母整天都很忙，所以当初接送我去幼儿园的任务自然地就由隔壁的叔叔阿姨们包了，今天这个送，明

天又是那个接，使我在小伙伴们面前好不骄傲：“看，有那么多人喜欢我！”穷街真的穷吗？

“笃笃笃”，开门一看，是隔壁王叔叔。“找我哥？”我相当自然地说。“不，找你爸爸。”咦，这可是怪事，我心里想。以前，王叔叔来我家，不是叫上我哥哥一起去踢足球，就是请我哥帮个忙，帮他写篇作文，然后他就一字不漏地背下来，去应付什么职工考试。今天可是西边出太阳。过去他和爸爸话谈不到两句，就说：“反正我是个烧锅炉的，有时间读书还不如睡觉。”他最炫耀那一身结实的肌肉，“有这个就行。”他常鼓起二头肌得意地说。

今天，看着他一脸专注地盯着书本，听着爸爸在给他讲解。我想，他此时手里的笔，一定不会比装满煤的铁锹轻，然而他毕竟拿起来了。

穷街还会再穷下去吗？

几个月来，周围的房屋渐渐被拆除了，我们这条街也很快就将化为平地，再在上面建起高楼大厦。我常常自责：有一次，为了一点可恶的虚荣心，而不敢把同学带进我住的这条街。而今，我扪心自问：“它穷吗？”不，它有着邻里间浓浓的情谊，有着充满希望的年轻人，这难道还不够吗？

昔日的穷街即将随着推土机的轰鸣而化为乌有了。