

中國文學精華

清詩評註讀本

中冊

文藝賞鑑論

田中湖月著

孫俚工譯

太底藝術與自然界一篇，對於文藝賞鑑的過程與注意之點，說得非常精細而且週到，能使讀者從美術的法則上，理解鑑賞的法則，是中國現代文藝界中一部很需要的著作。這本書不獨是愛閱文藝作品的人所應讀。即對於創作者、批評者亦有極大的助益。

▼原售四角
▼改售三角五分

文藝學概論

(常識叢書之一)

田中湖月著	漢編
▼原售三角	
▼改售二角半	

本書分上下兩編：上編概敘文學的定義、特性、要素、形式及與個性的關係。下編概述文學的起源，及其與時代、道德、國民性之關係。本書編者對於文學，研究有素，凡所論述，皆為嶄新之理論與深澈之見解，研究文學者，不可不讀。

本書是孫俚工先生譯自日本田中湖月著的文藝論中的一部分，原書凡六章，其第一章至第四章詳論賞鑑文藝的方法，即本書所節譯之部分。內容為：①緒論，②觀照，③美的享樂，④美的判斷。篇末並有日人江原小彌

中華書局發行

原改
售五
角六

林琴南著 寒光

林琴南爲我國初期翻譯界之怪傑，以不通西文之人，而能上追隋、唐，下啓現代，爲我國文學界之哥倫布，而闢一中外文化交流之通路，其功不可謂不偉。惟先生暮年，稍偏重於保守，頗爲一般新文化中人所詬病，雖云白璧之玷，但其豐富之譯品與夫克勤刻苦之精神，不無有重檢之價值；加以先生愛國愛種之熱情，的是「叫旦之雞」，尤堪取鑑。本書分七章，舉凡關於先生生平之歷史、思想、翻譯、創作、詩詞、繪畫、古文、傳奇等，著者均能秉平正之態度，一一加以論述，且引證翔實，議論公允。其中更羅列文學界名人之評語，極爲詳盡，洵爲國人批評林琴南先生之譯著，有組織、有思想、有系統之書。

中國六大文豪

謝无量編 精裝一冊

原售一元八角
改售一元六角

謝无量先生邃於國學，綜論古今文人，其足以代表一時代之文學者，不外屈原、司馬相如、揚雄、李白、杜甫、韓愈六家。爲學者研習之便利計，乃敍六人成一專著，顏曰「中國六大文豪」。其編制方法，於各家先論其文章與時代關係，及其作文歲月先後，並證以行事所歷，文之精粹，頗加采掇，悉下詮註；並附以後人之評論，以見旨歸。是書之編，殊有助學者知人論世之功，且於六家名著，既得崖略，兼能瞭解其所昭示之義訓也。

中華書局發行

清詩評註讀本卷二

五絕

蕭何

漢沛人，佐高祖定天下。高祖入關，何獨收秦圖籍。高祖爲漢王時，何爲丞相。高祖與項羽戰，何常守關中，轉饋軍餉。天下既定，論功第一，封鄴侯。漢之律令，多何所制定。

吳偉業

見五古

蕭相營私第。

○相，去聲。

他年畏勢家。

（史記蕭相國世家）何置田宅，必居窮處，爲家不治垣屋，曰：『後世賢

師吾儉，不賢，毋爲勢家所奪。』

豈知未央殿，壯麗只棲鴉。

未央殿，漢宮殿名，在今陝西長安縣西北。（三輔黃圖）未央宮

周圍三十八里。（史記高祖記）蕭丞相營未央宮，高祖見宮闕壯甚，怒謂蕭何曰：『天下匈奴數歲，成敗未可知，是何治宮室過度也。』蕭何

曰：『天下方未定，故可因以就宮室。且天子以四海爲家，非壯麗無以重威，且無令後世有以加也。』

言外著意，不勝銅駝荆棘之感。

古意

吳偉業

歡似機中絲，織作相思樹。

（左思吳都賦）相思之樹。（註）相思，大樹也，實如珊瑚，歷年不變。

儂似衣上

花，春風吹不去。

有一往情深之致。

山行

施閨章

字尚白，一字配雲，號愚山，晚號矩齋，安徽宣城人。順治六年進士，康熙時舉鴻博，官至侍讀學士。工詩，與宋琬

齊名。著有學餘堂文集二十八卷，詩集五十卷。

野寺分晴樹，山亭過晚霞。

音言山中所見之景。春深無客到，一路落松花。

（山居雜志）松

至三月花，以杖叩其枝，紛紛墜落。

閒適之至。

詠史 三首

劉獻廷

字繼莊，一字君賢，別號廣陽子，河北大興人。其學主於經世，自象緯律歷，邊塞關隘，財賦軍政之屬，旁及岐黃

釋老家言，無不窮究。著有廣陽雜記等書。

朝橫而夕縱，

（胡三省通鑑註）南北曰縱者，連南北爲一，西鄉以擅秦。東西曰橫者，離山東之交，使之西鄉以事秦。

戰國時遊說之士，多以縱橫二策，說當世之主，以取富貴。朝橫而夕縱，指蘇秦言。秦初主橫，至秦說惠王，惠王不用，乃至燕趙等國，說六國合從。

志本在溫飽；

（戰國策秦策）蘇秦得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣摩。讀書欲睡，引錐自刺其股，血流至足。曰：『安有

說人主，不能出其金玉錦繡，取卿相之尊者乎！』弊裘先自媿，（秦策）蘇秦說秦王，書十上而說不行，黑貂之裘弊，黃金百斤盡，

費用乏絕，去秦而歸，形容枯槁，面目黧黑，狀有愧色。○媿，同愧。何論妻與嫂。（秦策）蘇秦歸至家，妻不下紼，嫂不爲炊，父母不與

言。蘇秦喟然嘆曰：『妻不以我爲夫，嫂不以我爲叔，父母不以我爲子，是皆秦之罪也。』乃夜發書，簡練以爲揣摩。期年，揣摩成，見說趙王於

華屋之下，趙王大悅，封爲武安君，受相印。將說楚王，路過洛陽，父母聞之，郊迎三十里，妻側目而視，傾耳而聽，嫂蛇行匍伏，四拜而辭。蘇

秦曰：『嫂何前倨而後卑也？』嫂曰：『以季子位尊而多金。』

五 絕

抉出季子心事，覺妻嫂尙高渠一著。

匕首西入秦，

見吳偉業詠史詩註。

生死在眉睫，

睫，目旁毛也。眉睫，言其近也。○睫，音接。

秦政非齊桓，

秦王名政，即始皇帝。齊桓公名小白，僖公子。

（史記刺客傳）曹沫者，魯人也，與齊戰三敗北。

魯莊公懼，乃獻遂邑之地以和。齊桓公許與魯會。

於柯而盟。桓公與莊公既盟於壇上，曹沫執匕首劫齊桓公，桓公乃許盡歸魯之侵地。

如何欲生劫？

明人有論，已暢言之，此括於二十字中，尤見明快。

治國與治軍，臥龍豈兩事。

臥龍，爲諸葛亮。（三國志諸葛亮傳）亮字孔明，琅邪陽都人。徐庶見先主，謂先主曰：

「諸葛孔明，臥龍也。」

陳壽爾何知，

壽字承祚，巴西安漢人，撰魏蜀吳三國志，凡六十五篇。（諸葛亮傳）評曰：「諸葛亮之爲

相國也，撫百姓，示儀軌，約官職，從權制，開誠心，布公道，邦域之內，咸畏而愛之。刑法雖峻，而無怨者，以其用心平而勸戒明也，可謂識治之良

才，管蕭之亞匹矣。然連年動衆，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！」

還問司馬懿。

懿字仲達，河內溫縣人。孫炎受魏禪，追尊爲

宣皇帝。晉書宣帝紀：亮病卒，諸將燒營遁走，經日帝行其營壘，觀其遺事，獲其圖書，曰：「天下奇才也！」

佐證天然，陳壽有知，亦當心折。

渡江

繆 彤

字歐起，江蘇吳縣人。康熙丁未進士授修撰，遷侍講，以丁艱歸。淡於官情，立三畏書院，以教學者，造就甚多。著

有雙泉堂集。

涼月漾中流，

漾，水搖動貌。○漾，音恙。

金山隱隱浮。

金山在江蘇鎮江縣舊在大江中，本名浮玉山，因裴頭陀

開山得金，故名。

尙餘殘醉在，和夢到揚州。

清府治江都，今江蘇江都縣。

只清曉早渡耳，寫得渾然無跡。末五字何減唐人聲口。

湖樓題壁

厲

鶚

見五古

水落山寒處，盈盈記踏春。

（古詩）盈盈樓上女，盈盈豐滿貌。

朱蘭今已朽，何況倚蘭人。

朱蘭二句，卽從記字生出。逝者如斯，何限感慨。

過湘潭縣

縣名，屬湖南省。

舒 位

見前

烟火十萬家，家家住春雨。我欲問湘人，湘水深幾許？
湘水爲湖南巨川。

一問字，妙有無窮感慨。

兩行平望道中卽事

四首錄二。○平望，鎮名，屬吳江縣。

舒位

溪路還湖路，濃陰壓短橈。濕帆愁不卷，搖過畫眉橋。

橋在平望鎮。

宛轉吳儂曲，瀟瀟雨聲。暮雨多，分明翻水調，卻是唱山歌。
水調亦歌名。吳人自稱曰儂。

清切如題，經過者方知其妙。

虞姬

（史記項羽紀）項王軍壁垓下，兵少食盡，漢軍圍之數重。項王夜起飲帳中，有美人名虞，常幸從，駿馬名騶，常騎之。於是

項王乃悲歌慷慨，自爲詩曰：『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝；騶不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！』歌數闋，美人和之，項王泣數行下。

吳永和

字文璧，江蘇武進人，董玉蒼室。

大王真英雄，

大王，項王也，名籍，字羽，下相人。

姬亦奇女子。惜哉太史公，

司馬遷字子長，太史公談

之子，談沒，遷嗣其職。不紀美人死！

虞姬死事，史記不載。相傳虞姬墓，在今安徽定遠縣東。

虞死與否，史筆不載，一經拈出，具見讀書得間。

七絕

戲題士女圖

十二首錄三。○女子亦稱士。詩大雅釐我女士。士女，猶女士也。

吳偉業

見五古

一舸

大船曰舸，一舸，謂范蠡扁舟載西施事。杜牧詩：西子下姑蘇，一舸逐鴟夷。○舸，晉智。

霸越亡吳計已行，

西施爲越苧蘿村西嚮薪之女，有姿容。越王句踐敗於會稽，范蠡取西施獻於吳王夫差，吳王受之，

遷惑亂沈湎，不理政事，卒以是爲越所滅。見吳越春秋。

論功何物賞傾城。

傾城，謂美人也。詩大雅：哲夫成城，哲婦傾城。

（鄭辨詩）若論破吳功第一，黃金只合鑄西施。

西施亦有弓藏懼，

（史記越王句踐世家）范蠡自齊遣大夫種書曰：『蜚鳥

盡，良弓藏，狡兔死，走狗烹。子何不去？』

不獨鴟夷變姓名。

（句踐世家）范蠡浮海出齊，變姓名，自謂鴟夷子皮。

七絕

七

虞兮

見五絕吳永和詩題註。

千夫辟易楚重瞳，

辟易，驚退之狀。重瞳，目中有兩眸子也。（史記項羽本紀）赤泉侯爲騎將，追項王，項王瞋目叱之，

赤泉侯人馬俱驚，辟易數里。（項羽紀贊）舜目蓋重瞳子，項羽亦重瞳子，羽豈其苗裔邪？

仁敬居然百戰中。

（漢書高祖紀）

項羽仁而敬人。

博得美人心肯死，項王此處是英雄。

博，易也，古琴曲有不博金。

墮樓

（晉書石崇傳）崇有妓曰綠珠，美而豔，善吹笛。孫秀使人求之，崇不許，秀怒，因譖於趙王倫，矯詔收崇。介士到門，崇謂

綠珠曰：『我今爲爾得罪。』綠珠泣曰：『當效死於君前。』因日投於樓下而死。

金谷糴成愛細腰，

（石崇傳）崇有別館，在河陽之金谷。案在今河南洛陽縣西。（後漢書）楚王愛細腰，宮中多餓死。

（任昉拾遺記）石崇妾，美容相類者十人，服飾一等。屑沈香爲塵，布象席上，踐之無跡者，贈明珠百琲，有跡者節其衣食。閤中戲曰：『爾非細

骨輕軀，安得百琲明珠。』

避風臺上五銖嬌。

（伶元飛燕外傳）飛燕身輕，不勝風，帝製七寶避風臺，五銖衣也。（博異志）貞觀

中岑文本，於山亭避暑，有叩門云：『上清童子。』岑問曰：『衣服皆輕細，何土所出？』答云：『此上清五銖衣服。』又問曰：『比聞六銖者，天人衣

何五銖之異？』答云：『尤細者，五銖也。』出門忽不見，惟見古錢一枚。（李商隱重過聖女祠詩）無質易迷三里霧，不寒長著五銖衣。身輕

好向君前死，一樹穠花到地消。

穠，華木稠多貌。一樹穠華，喻綠珠也。○穠，音濃。

三詩戛戛獨造，別有會心，如此纔許詠史。

題冒辟疆名姬董白小像

八首并引。○冒襄字辟疆，一字巢民，號樸庵，江南如皋人。貢生，善文詞，家有冰

繪園，賓從讌遊，極一時之盛。董白，秦淮名姬，字小宛，一字青蓮，才色擅一時。後歸冒襄。明秀溫惠，居鹽月樓，集古今閨幃軼事，

名曰奩豔。事辟疆九年，年二十七，以勞瘁死。辟疆作影梅庵憶語二千四百言哭之。見（陳維崧婦人集）及（余懷板橋雜記）。

吳偉業

夫笛步麗人，

（張敦頤六朝事跡）邀笛步舊名蕭家渡，在城東南青溪橋之右。晉桓伊善吹笛，有蔡邕柯亭笛，嘗自

吹之。王徽之泊舟青溪，伊素不相識，自岸上過。客曰：『此桓野王也。』徽之使人邀之，曰：『聞君善吹笛，爲我一奏！』伊時已貴顯，素聞

徽之名，便下車踞胡牀，爲作三調，弄畢，便上車去。客主不交一言，故名邀笛步。笛步麗人，指董。出賣珠之女弟；（漢書東方

朔傳）館陶公主近幸董偃，始偃與母以賣珠爲事。

雉臯公子，

（左傳昭二十八年）賈大夫娶妻而美，三年不言不笑。御

以如臯，射雉獲之，始笑而言。陳沂南畿志）雉臯縣馬塘河岸水中有高岸名雉臯，即春秋賈大夫射雉之所。雉臯公子，指冒。類側

帽之參軍。

（北周書獨孤信傳）信美容儀，嘗因獵，日暮馳馬入城，喧微側，人咸慕之，遂爲側帽。參軍，合川孟嘉重九落帽事。嘉

爲相溫參軍，故云。

名士傾城，傾城，見一何詩註。相逢未嫁；

（張籍詩）還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。

人諧

嫵婉，

嫵婉，安順貌。（詩）嫵婉之求。○嫵，音晏。

時遇漂搖。

漂搖，不定貌，謂亂世也。（詩）風雨所漂搖。

則有白下權

家，

白下即今南京。唐武德時，更金陵爲白下。權家，指阮大鍼。（明史諸王傳）馬士英迎立福王，王以爲東閣大學士，國政一聽於士

英。復以阮大鍼爲兵部尙書。二人朋比爲奸，而時事愈不可問矣。

蕪城亂帥。

蕪城在江蘇江都縣東北，即廣陵故城。宋竟陵

王護亂後，城邑荒墟，鮑照作蕪城賦傷之，遂名。亂帥，爲高傑；傑時鎮揚州，即今江都縣地。

阮佃夫刊章置獄，

（南史恩

倖傳）阮佃夫，會稽諸暨人。明帝初出閣，選爲主衣，甚見信待；即位後，封建城縣侯。第宅園池，諸王邸第莫及；僕附從隸，皆授顯職。廢帝

立，權任轉重，與朱幼等陰謀廢立，帝知之，乃收佃夫於光祿外部，賜死。案此借以喻阮大鍼。（後漢書孔融傳）山陰張儉，爲中常侍侯覽

所怨，覽爲刊章下州郡，以名捕儉。（註）刊，創也，謂創去告人姓名。（梅村文集冒辟疆壽序）陽羨陳定生，鄭德侯朝宗，與辟疆三人，皆貴

公子，一時相遇於南中。有皖人者，流寓南中，故閹黨也，知諸君子唾棄之，欲乞好，未有間。會三人置酒雞鳴埭下，召其家諷者，歌主人所

製新詞，則大喜，曰：『此諸君欲善我也。』旣而偵見諸君箕踞而嬉，酒將半酣，衆大罵曰：『若閹兒嫵子，又欲以詞家自贖乎！』撫掌狂

笑，遂且不少休。於是大恨次骨，思有以報之。甲申之亂，彼以攀附驪柄，用與大獄，修舊怨。定生爲所得，幾填牢戶。朝宗遁之故鄣山中。南

中人多爲辟疆耳目者，跳而免。皖人，即指大鍼也。高無賴爭地稱兵。（五代史南平世家）高季興長子從勳，字邈聖，代季

興爲荆南節度使，所擢稱臣，利其賜予。俚俗謂奪捷苟得，無愧恥者爲賴子，猶言無賴也。案此借以喻高傑。（明史高傑傳）傑，米脂人。王立，封傑爲興平伯，列於四鎮，領揚州，駐城外。傑固欲入城，民畏傑不納；傑攻城急，日掠廂村婦女，民益惡之。城中堅守月餘，傑知不可攻，意稍怠。閩部史可法議以瓜州予傑，乃止。奔迸流離，（後漢書）人庶奔迸，流離轉徙也。（白居易詩）骨肉流離道中。○逆，比孟切。纏綿疾苦，支持藥裏，藥裏，裹藥之裏。（王維詩）松蠹藏藥裏。慰勞羈愁。○勞，去聲。苟

君家免乎，勿復相顧，寧吾身死耳，遑恤其勞已矣。夙心，終焉薄命。言夙昔之心事，自此

已矣。有初鮮終，其如紅顏之薄命何哉！名留琬琰，（竹書紀年）桀伐岷山，岷山莊王獻二女，曰琬曰瑛，桀愛之，無子，斷其名於

君華之玉，君曰琬，華曰瑛。○琬瑛，音宛刻。迹寄丹青。丹青，畫也。（晉書顧愷之傳）尤善丹青，圖寫特妙。嗚呼！鍼神

繡罷，（拾遺記）魏文帝所愛美人薛靈芸，帝改名曰夜來。妙於鍼工，雖處深帷之內，不用燈燭，裁製立成，宮中稱爲鍼神。（張明弼

董小宛傳）七八歲，母陳氏教以書翰，輒了了。年十二，神姿豔發，窈窕嫋媚，無出其右。至鍼神曲聖，食譜茶經，莫不精曉。寫春

蚓於烏絲，（晉書王徽之傳）蕭子雲書，無丈夫之氣，行行如蠶春蚓，字字若縮秋蛇。烏絲，絹也。（李肇國史補）宋晝間有織

成昇道絹素，謂之烏絲欄。（黃庭堅詩）正園紅袖寫烏絲。茶癖香來，癖，嗜好之病也。（僧貫休和毛學士早春詩）茶癖金鑄快，

松香玉露含。（冒辟疆影梅庵憶語）姬嗜茶，與余同性。每花前月下，靜試對嘗，備極虛陸之致。滴秋花之紅露。（蓮生八

靄靈水草。上天自降之澤，質靈水也，色濃爲甘露，凝如脂，美如飴，一名宵露，一名天酒是也。句盡謂滴秋日花上之露，以烹茶也。在

軼事之流傳若此，奈餘哀之惻愴如何！鏡掩鸞空，（范泰詩序）昔關賓國王，獲一鸞鳥，三年不鳴。

其夫人曰：『嘗聞鳥見其類而後鳴，何不懸鏡以照之。』王從其言，鸞視影悲鳴，哀聲冲霄，一奮而絕，後多引此事以爲失偶之喻。絃

摧雁冷；古人以琴瑟喻夫婦，故喪妻曰斷弦。（劉禹錫傷往賦）寶瑟僵兮弦柱絕。（楊維禎詩）銀甲辟弦斜雁柱。因君長

恨，（白居易長恨歌）天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。詠楊貴妃事。發我短歌，治此八章，聊當一嘅爾。嘅

歎聲。（詩王風）嘅其歎矣。

射雉山頭一笑年，見引中註。相思千里草芊芊。（後漢書五行志）獻帝初，京師童謠曰：『千里草，何

芊芊，十日出，不得生。』（注）千里草爲董，十日出爲卓。芊芊，草盛貌。千里草即借指董小宛。

辭，有董嬌嬈。（張說詩）董氏嬌嬈姓，多爲竊窈名。親擊雲璈第幾仙？（班固漢武帝內傳）王母命侍女王子登彈八琅之璈，董

璈成吹雲和之笙。（文）上元夫人自彈雲林之璈。案雲璈，樂器名。（元史）雲璈，制以銅爲小鑼，十三同一架，下有長柄，左手持而右手以小槌

擊之，亦名雲璈。○璈，音敖。

珍珠無價玉無瑕，瑕，玉玷也。○音霞。小字貪看問妾家。（董小宛傳）己卯辟疆應制來秦淮，吳次尾

方密之侯朝宗，咸向辟疆噴噴小宛名，辟疆同密之屢訪，姬則厭秦淮，徙之金閨。比下第，辟疆留吳門，聞姬住半塘，再訪之，多不值。一日，姬方醉睡，聞冒子在門，其母亦慧，倚窗扶出，相見於曲欄花下。主賓雙玉，有光若月，流於堂戶，已而四目睽視，不發一言。尋到白堤呼出見。（茹昂虎丘山志）山塘舊多積水，太傅白公築之，始免病涉之患。又名白公堤。白公，白居易也。月明殘雪映梅花。

（自注）余回贈詩，有今年明月長洲白之句，白堤卽其家也。（董小宛傳）壬午春，辟疆至吳，偶月夜落船，橋得再見，將委以終身。

鈿轂春郊鬪畫裘

轂，車輪中心圓木。鈿，謂嵌金於器也。鈿轂，猶云鈿車。元稹詩：鈿車迎妓樂。○轂，晉谷，裂同。裙，捲。

簾都道不如君。

君，謂小宛。杜牧詩：春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。

白門移得絲絲柳，

（宋書明帝紀）宣陽

門，民間謂之白門，後遂謂金陵爲白門。李白詩：何許最關情，烏啼白門柳。

黃海歸來步步雲。

（王存九域志）新安黃山，有

雲如海，稱黃海，一稱雲海。董小宛傳：姬自西湖遠遊於黃山白嶽間。

京江話舊木蘭舟

（胡三省通鑑注）大江逕京口城北，謂之京江。在今江蘇鎮江縣北。述異記：木蘭洲在潯陽江

中，多木蘭樹，有魯般所刻木蘭舟。影梅庵憶語：壬午清和晦日，姬送余至北固山下，堅欲渡江歸里。余辭之力，益哀切不肯行。舟泊江邊，偕

登金山。

憶得郎來繫紫騮。

騮，赤馬黑鬣也。楊炯詩：俠骨重周遊，金鞭控紫騮。○騮，音劉。殘酒未醒驚睡起，曲

闌無語笑凝眸。

事見前。此三句卽承話舊而言。

青絲濯濯額黃懸，青絲，髮也。濯濯，光澤貌。嚴繩孫西神隱說：婦人勻面，古惟施朱傅粉而已，至六朝乃兼尙黃。

文帝詩：異作額間黃。巧樣新粧恰自然。（東京夢華錄）上元節，深坊小巷，櫛額珠簾，巧製新粧，競誇華麗。入手三

盤幾梳掠，（東觀漢記）明德馬皇后，美髮，爲四起大髻，但以髮成，尙有餘，纔髻三匝。梳掠，理髮也。白居易髮詩：既不勞洗沐，又不

勞梳掠。○梳，音疏。便攜明鏡出花前。

念家山破定風波，（馬令南唐書）後主好音律，舊曲有念家山，後主演爲念家山破，其聲焦殺，而其名不祥，乃改徵也。

定風波，詞名。郎按新詞妾按歌，恨殺南朝阮司馬，（福王都南京，故曰南朝。兵部尙書古爲大司馬。阮大鍼時爲兵部尙書，故云。累儂夫壻病愁多。儂，我也。

亂梳雲髻下高樓，（段成式髻鬟品）髻，始自僊人氏，以髮相纏，而無繫縛。《妝臺記》周文王於髻上加珠翠翹花，名

曰鳳髻。又有雲髻，步步而搖，故曰步搖。《曹植洛神賦》雲髻峨峨。○下，去聲。盡室倉皇過渡頭，鈿合金釵渾拋卻，

釵，兩股并也。鈿，金飾之合子。《陳鴻長恨歌傳》定情之夕，授金釵鈿合以固之。渾，助詞，全也。卻，助詞，了也。《西陽雜俎》舞袖弓腰渾忘卻，蛾眉空帶九秋霜。高家兵馬在揚州。高家兵馬，指高傑也。

江城細雨碧桃村，（李白詩）江城五月落梅花。寒食東風杜宇魂。寒食，見五古李鄴洞詩註。《韓翃詩》