

唐宋文鉴赏集

纪作亮 著

黄 山 书 社

唐宋文鉴赏集

纪作亮 著

黄 山 书 社

一九八九年·合肥

封面设计：雷 曼

唐宋文鉴赏集

纪作亮著

*

黄山书社出版发行

（合肥市回龙桥路1号）

新华书店经销 安徽省庐江印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张14.5 字数：320,000

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：00,001—2,000

ISBN7—80535—089—2/I·21

定价：5.15元

前 言

唐宋文是秦汉古文的继承和发展，它在我国文学史上，堪称最为光彩夺目的一页。唐宋古文运动的辉煌成就，表明唐宋文已达到了历史的高峰，对后世散文的发展产生了巨大的影响。在光辉灿烂的唐宋文中，“八大家”的成就又最为卓著。明人朱右定曾编过一部《唐宋文衡》，把“八大家”的文章视为散文的最高标准，可以用它来衡量一切文章的成败得失。清人袁枚在《小仓山房文集》中，更为直白地提出了“夫文莫盛于唐”，“文亦莫盛于宋”的赞语，可见前人对唐宋文是推崇备至的，他们已充分认识了唐宋文奇峰异嶂、绚丽多姿的面貌。的确，唐宋文开创了我国散文的黄金时代，树立了散文的最高典范，成为我国丰富的文学遗产中的瑰宝。

唐代反对六朝骈俪文风，开辟了古文运动的浩瀚先河。初唐时期，六朝浮艳文风仍然盛行。魏征在编史书时，曾批判了骈俪浮艳文风的弊害。当时虽然没有受到足够重视，但是已经引起一些革新反响。王勃曾经慨叹“天下之文，靡不坏矣”（《王子安集·上吏部裴侍郎启》）。杨炯也深惋“骨气都尽，刚健不闻”（《王勃集序》）。尽管如此，要求改革的呼声，还是方兴未艾，王、骆本人的《滕王阁序》、《讨武曌檄》等文章，仍用骈文写成。他们是想在不改变文体的情况下革除文弊，因而文风革新收效甚微，显示了极端

的不彻底性。只有陈子昂提出了“风雅比兴”和“汉魏风骨”的诗歌革新主张，同时要求文风与文体的改革，强调文章要有刚健清新的风格。他也写了一些明朗疏朴的古文，使得当时文风有了一些转变，所以韩愈说：“国朝盛文章，子昂始高蹈。”（《荐士诗》）其后萧颖士、李华、独孤及、元结等人，也反对六朝绮靡文风，并写了不少古文，但是“明而未融”，没有掀起浩大的声势。到了中唐时期，社会危机日益加深，政治上的革新要求，促进了声势浩大的古文运动。韩愈、柳宗元领导了这场古文运动，成为一代文坛领袖。他们有一套完备的古文理论，并有大量优秀的古文作品，团结了一大批古文作者共同努力，终于取得了巨大的胜利。韩愈宣扬儒家的古道，同时也主张恢复先秦两汉的古文。他提出“文以载道”，就是要用古文形式来表达儒家思想；他强调“文从字顺”，就是要求文句应符合语法规律而做到平易通顺；他要求“词必己出”，体现了一种可贵的独创精神；他认为“不平则鸣”，反映了时代和社会的矛盾与斗争。他的文体革新的理论，指导了自己的散文创作实践。明人茅坤在《唐宋八大家文抄总序》中说：韩愈“所著书、论、序、记、碑、铭、颂、辩诸什，故多独开门户。”即是说他以雄奇奔放的散句单行的古文形式，写出了大量的质朴清新的自由活泼的散文作品，对新型散文的创作作出了重大的贡献。他的笔力雄健的论说文，如《原毁》、《师说》等，都是说理透辟，谴责了当时社会的不良风气；他的鲜明生动的记叙文，如《蓝田县丞厅壁记》、《张中丞传后叙》等，既揭露了封建官僚的腐败，也赞扬了壮怀激烈的反叛英雄；他的清丽深婉的抒情文，如《祭十二郎文》、《送李愿归盘谷序》

等，都充满着深挚的感情，有很强的艺术感染力。唐代刘禹锡称赞韩愈是“手持文柄，高视寰海”（《祭韩吏部文》），宋代苏轼称赞韩愈是“文起八代之衰，道济天下之溺”（《韩文公庙碑》），清人刘熙载也说：“韩文起八代之衰，实集八代之成，盖唯善用古者能变古，以无所不包，故能无所不扫也。”（《艺概·文概》）这些评论，高度地赞颂了韩愈在古文运动中巨大的开创功劳。与韩愈同时提倡散文的柳宗元，在古文运动中也起了积极的领导作用。他提出了一系列散文主张，其中最重要的是强调“文”与“道”的合一。在涉及古文传统时，他所说的“道”就有两种含义。一是“文以明道”，认为写文章是为了宣传“圣人之言”，表达作者的进步思想。一是“文有二道”，认为文章有治道与功用两方面的作用，兼有“辞令褒贬”和“导扬讽谕”两重意思。他曾说：“始吾幼且少，为文章以辞为工。及长，乃知文者以明道。”（《答韦中立论师道书》）又说：“文之用，辞令褒贬，导扬讽谕而已”（《杨评事文集后序》）。他所写的文章，是“参之谷梁氏以厉其气，参之孟荀以扬其支，参之庄老以肆其端，参之《国语》以博其趣，参之《离骚》以致其幽，参之太史以著其洁，此吾所以旁推交通，而以为之文也”（《答韦中立书》）。可见他是通览古今，广泛吸收，才写出了大量异彩纷呈的优秀散文的。他的深隽雄辩的议论文，如《封建论》，“识透古今，眼空百世，”（《山晓阁选唐大家柳柳州全集》评语），解决了分封制与郡县制长期争论不休的矛盾，是一篇具有划时代意义的论文。他的谨严生动的传记文，如《段太尉逸事状》等，是以真人真事为依据，又经过加工制作，体现了他的进步思想，成为传记的优秀之作。他的警

策风趣的寓言，如《三戒》等，都是“恒恶世之人，不知推己之本”而作，有着特殊的讽谕威力。他的奇丽清新的游记，如《永州八记》，好象一卷精美工秀的山水画轴，有着“漱涤万物，牢笼百态”的瑰玮文境。清人刘熙载曾说：“柳文如奇峰异嶂，层见叠出。”其“记山水、状人物、论文章，无不形容尽致”（《艺概·文概》）。韩愈、柳宗元领导的古文运动，曾得到他们的同辈友人和从学的青年作者的热烈响应与大力支持。如刘禹锡、欧阳詹、李观、樊宗师、李翱、皇甫湜、沈亚之、李汉等人，都积极参与古文运动，他们以自己的创作实绩，使古文在群众中产生了广泛和深远的影响，有力地促进了古文运动的发展。晚唐时期，国家朝政日益腐败，社会矛盾极其复杂，各派政争愈演愈烈，农民起义风起云涌，在这样的历史时刻，讽刺小品也就应运而生了。皮日休、杜牧、陆龟蒙、罗隐等人的文章，深刻地揭露和批判了黑暗的现实，鞭挞了封建统治者的残酷剥削和荒淫奢侈生活，使得晚唐散文闪耀着熠熠的光彩。

宋代继承唐代优良传统，掀起了古文运动的轩然大波。宋初最先倡导古文的是柳开，他曾大声疾呼要继承古文传统，主张文章要“明道”。认为“文章为道之筌也，筌可妄作乎？筌之不良获斯失矣”（《河东先生集·上王学士第三书》）。这是说“文”如捕鱼工具，制作不好，就得不到收获，因而不能宣传“道”。其次王禹偁也是提倡古道，师法韩愈，认为“夫文传道而明心也”（《小畜集·答张扶书》）。还有石介专门写了《尊韩》一文，赞扬韩愈是“贤人之至”。穆修也不顾当时流俗的非议，刻印韩愈文集公开出售。所有上述，都为宋代古文运动揭开了序幕。欧阳修是

北宋文坛领袖，他竭力倡导古文运动。在理论上重新提出文学的思想内容和艺术形式的关系，认为必须文道统一、道先文后，强调道对文的决定作用。他说“君子之于学也，务为道，为道必求知古。知古明道，而后履之以身，施之于事，而又见于文章而发之，以信后世”（《与张秀才第二书》）。又说：“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光”（《答祖择之书》）。这种“文”与“道”的主张，同韩愈的主张是基本相同的。对于韩愈“文从字顺”的理论，他又加以不断发展，扬弃了韩愈尚奇好异，而提倡平易自然。他说：“孟、韩文虽高，不必似之也，取其自然耳”（曾巩《与王介甫第一书》）。又说：“其道易知而可法，其言易明而可行。”（《答张秀才第二书》）韩愈主张“词必己出”，而欧阳修更是反对“模拟前人”（曾巩《与王介甫第一书》），竭力主张创新。他说：“古之学者非一家，其为道虽同，言语文章，未尝相似。”（《与乐秀才第一书》）欧阳修对文与现实的关系，有着进一步的认识。他发展了韩愈“不平则鸣”的主张，提出了“穷而后工”的理论。曾说：“写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”（《梅圣俞诗集序》）欧阳修不仅有完备的散文理论，更为重要的是他有着丰富的散文创作实绩。其散文体裁多样，有赋、论、记、序、杂文、祭文、书简、奏疏、墓志铭、题跋等，共写散文一千四百二十多篇。他的雄辩雅健的议论文，如《朋党论》，竭力为“朋党”正名，愤怒回击了保守派的进攻。他的文情并茂的记叙文，如《醉翁亭记》、《丰乐亭记》等，都是“记”文中的杰作，描绘了山川形胜，抒发了寄情自然的襟怀。他的寄托遥深的抒情文，如

《秋声赋》，写尽了秋天草木凋零的肃杀景象，从而感叹人生之易于衰竭冷落。王安石在《祭欧阳文忠公文》中，曾称颂欧阳修是“充于文章，见于议论，豪健俊伟，怪巧瑰琦。其积于中者，浩如江河之停蓄；其发于外者，烂如日星之光辉；其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞宏辩，快如轻车骏马之奔驰”。清人袁枚也在《随园诗话》中说：

“欧公学韩文，而所作文不似韩，此八家中所以独树一帜也”。这些都说明欧阳修在宋代古文运动中，有着划时代的贡献，他奠定了一代文风，也为散文的进一步发展铺平了道路。在欧阳修之后，苏轼继续领导了古文运动。苏轼是宋代最杰出的散文家，他的散文集古今之大成，汇百川而成大海，有着最为卓越的贡献，使得古文运动获取了完全的胜利。苏轼在散文理论方面有过特殊的建树，他认为“文”与“道”是相对而言，尤为强调“文”的文艺性。曾说：“文章如精金美玉。”（《答谢民师书》）又说：“文章如金玉珠贝。”（《答刘沔书》）还认为文必须“有道有艺，有道而不艺，则物虽形于心，不形于手”（《书李伯间山庄图后》）。可见苏轼重视文彩，对于促进文章的形象性，是颇为有利的，无疑是发展了韩愈“文以载道”的理论。苏轼又特别强调文贵自然，他说：“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生。”（《答谢民师书》）这是继承韩、欧，使“文从字顺”的理论，又有新的发展，对于为文艰涩难懂、“相欺以为高，相习以为深”的社会现象，给予了有力的抨击。苏轼还提倡文章的独创性，他主张要“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”（《书吴道子画后》），有力地批判了当时的“程试文

章，千人一律”（《答王庠书》）。这是将“词必己出”说，推向了新的高度，使文章的创作更合于艺术的规律。苏轼主张以意为主、文尚实用，尤其表现了他的高见卓识。有人问他“作文之法”，他回答说：“作文先有意，则经史皆为我用。”（《清波杂志》）这样提出以“意”为主，比“载道”、“明道”更为明确，突出了文章为现实服务的特征。苏轼的散文理论化为了巨大的动力，推动了散文创作的发展。他的汪洋恣肆的论说文，如《教战守策》等，都能切中时弊，颇有远见卓识，具有很强的现实性。他的如诗似画的散文赋，如前后《赤壁赋》等，都以艺术手法，描写江风水月，探究人生哲理，充分显示了作者仰慕自然的欢快心情。他的异彩纷呈的杂文，如《记承天寺夜游》，写得清逸秀美，极富情趣，真正是“闲暇自得，清美可口”（《答毛滂书》）。明人宋濂曾说古文“自秦以下莫盛于宋，宋之文莫盛于苏氏”（《宋学士全集·文原》）。清人刘熙载也说：“‘远想出宏域，高步超常伦’，文家具此能事，则遇困皆通，且不妨故设困境以显通之妙用也。大苏文有之。”（《艺概·文概》）的确，苏轼是古文运动的最后完成者。他们父子三人都是古文创作上的名家，苏洵和苏轼的散文，在宋代的古文运动中都占有重要的地位。“一门父子三词客，千古文章四大家”，确实是恰如其分的结论。除此而外，范仲淹、周敦颐、王安石和曾巩，都对古文运动作出了巨大的贡献。到了南宋时，陆游与文天祥等人的散文，也是颇有影响的。

唐宋散文也和唐诗宋词一样，在中国古代文学史上占有重要地位。它是植根于当时的社会土壤所开出的艳丽的文学

花朵。本书共选了五十篇作品进行分析，仅能窥见其色彩缤纷之一斑。在写作过程中，我很注重从以下几个方面去努力：一是选文注意代表性，尽量选择思想性和艺术性都比较好的优秀名篇，既考虑到流行的传统篇目，也照顾到较高层次的要求，选录不大常见的“新”名篇，以不断开拓唐宋散文研究的领域。二是论析注意学术性。这本书是我多年学习唐宋文的成果，总想把所学到和所想到的问题都写进去。诸如将作品放在时代的背景中进行考察，用辩证唯物主义和历史唯物主义的理论尺子去衡量，还将历代研究成果拿来辨析，总之，凡是该文所涉及到的各种问题，我都用新的观点去探析。三是解说注意通俗性。对于古代的词语和典故等，都作了较为详细的解说，以适应更多读者的需要。

本书曾得到许多专家学者的鼓励和指教，也得到不少同志的具体帮助，在此一并深表谢意。由于我的水平有限，错误和缺点在所难免，敬请读者批评指正。

纪 作 亮

1987年10月19日

目 录

居安思危明德义 戒奢以俭图远谋 ——魏征《谏太宗十思疏》赏析	(1)
八紘驰骋于思绪 万代出没于毫端 ——王勃《滕王阁序》赏析	(12)
骈俪佳品人争诵 檄文典范著千秋 ——骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》赏析	(22)
知往者不可谏 识来者犹可追 ——陈子昂《谏用刑书》赏析	(33)
黄沙百战穿金甲 不斩楼兰终不还 ——李华《吊古战场文》赏析	(43)
描绘山中景物 抒写恬淡情趣 ——王维《山中与裴秀才迪书》赏析	(53)
阳春召我以烟景 大块假我以文章 ——李白《春夜宴桃李园序》赏析	(60)

以雄材为己任 横杀气而独往

——杜甫《鸛賦》赏析

..... (66)

东南山水最余杭 冷泉风光甲灵隐

——白居易《冷泉亭记》赏析

..... (77)

文字幽眇芳洁 颇能自成境趣

——元结《右溪记》赏析

..... (85)

弟子不必不如师 师不必贤于弟子

——韩愈《师说》赏析

..... (91)

业精于勤荒于嬉 行成于思毁于随

——韩愈《进学解》赏析

..... (102)

食以千里则马显 食非千里则马晦

——韩愈《马说》赏析

..... (119)

穷则独善其身 达则兼济天下

——韩愈《送李愿归盘谷序》赏析

..... (128)

深厚的骨肉之情 由衷的天伦哀泪

——韩愈《祭十二郎文》赏析

..... (141)

触目皆成佳趣 有德自可流馨

——刘禹锡《陋室铭》赏析

.....	(151)
落笔每有卓见 吐辞多所讽托	
——刘禹锡《华佗论》赏析	
.....	(156)
苛政猛于虎 赋敛毒甚蛇	
——柳宗元《捕蛇者说》赏析	
.....	(164)
偶作游戏之笔 寄寓愤世之情	
——柳宗元《螾蝓传》赏析	
.....	(172)
借种树造林之法 发居官理政之道	
——柳宗元《种树郭橐驼传》赏析	
.....	(179)
极言始得之喜 畅发宴游之乐	
——柳宗元《始得西山宴游记》赏析	
.....	(189)
着意模山范水 创造诗情画境	
——柳宗元《小石潭记》赏析	
.....	(198)
历览前贤国与家 成由勤俭破由奢	
——杜牧《阿房宫赋》赏析	
.....	(207)
因驿抒发感慨 可谓深达物情	
——孙樵《书褒城驿壁》赏析	
.....	(219)
批判迷信思想 讽刺贪官酷吏	
——陆龟蒙《野庙碑》赏析	

.....	(227)
清幽恬淡的情趣 仕途失意的愤慨	
——王禹偁《黄冈竹楼记》赏析	
.....	(234)
极颂先生之德 愈显光武之功	
——范仲淹《严先生祠堂记》赏析	
.....	(240)
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	
——范仲淹《岳阳楼记》赏析	
.....	(248)
退小人之伪朋 用君子之真朋	
——欧阳修《朋党论》赏析	
.....	(259)
滁州年岁丰登 太守与民同乐	
——欧阳修《丰乐亭记》赏析	
.....	(269)
风神绝似史迁 堪称千古佳作	
——欧阳修《五代史伶官传序》赏析	
.....	(276)
味飘飘而轻举 情烨烨而更新	
——欧阳修《秋声赋》赏析	
.....	(285)
技熟能生巧 实践出真知	
——欧阳修《卖油翁》赏析	
.....	(291)
借六国以讽宋 从论古而砭今	
——苏洵《六国论》赏析	

.....	(296)
特殊的议论文 深湛的劝学篇	
——曾巩《墨池记》赏析	
.....	(306)
出淤泥而不染 濯清涟而不妖	
——周敦颐《爱莲说》赏析	
.....	(313)
驳论的佳作 短文的典范	
——王安石《读〈孟尝君传〉》赏析	
.....	(319)
理足词厉答司马 傲岸崛强护新法	
——王安石《答司马谏议书》赏析	
.....	(324)
有而不思则失 思而不行则废	
——王安石《原过》赏析	
.....	(335)
入之愈深心力健 其见愈奇壮图新	
——王安石《游褒禅山记》赏析	
.....	(344)
关心民生疾苦 欣逢喜雨命笔	
——苏轼《喜雨亭记》赏析	
.....	(354)
描绘江风水月 探究人生哲理	
——苏轼《前赤壁赋》赏析	
.....	(362)
论知安而不知危 析能逸而不能劳	
——苏轼《教战守策》赏析	

.....	(374)
孤寂的夜吟篇 清冷的月光曲	
——苏轼《记承天寺夜游》赏析	
.....	(384)
风入水中波激荡 声穿江上石玲珑	
——苏轼《石钟山记》赏析	
.....	(391)
益治其文养而致 且学为政求善教	
——苏辙《上枢密韩太尉书》赏析	
.....	(399)
小孤山峭拔秀丽 大孤山雄伟壮奇	
——陆游《过小孤山大孤山》赏析	
.....	(409)
有器必可用 有用必可济	
——辛弃疾《美芹十论·审势》赏析	
.....	(417)
玉城雪岭似天倾 鲸波万仞如山崩	
——周密《观潮》赏析	
.....	(428)
崇高的民族气节 诚挚的爱国热情	
——文天祥《指南录后序》赏析	
.....	(435)
后记	(447)