

神秘 神奇 神圣的怒江

# 怒江印象

高舜礼 ◇ 著

怒江从青藏高原南缘横断山脉的纵谷深处奔来，汹涌澎湃，滚滚江涛撞击出一道道急流险滩，它的垂直高度与落差构筑了一条很深很长的峡谷，有人将其喻为东方大峡谷。怒江是一块未开发的处女地，是一块圣洁的净土。它曾封闭了很长的时间，也沉睡了漫长的岁月，等待了无数个春夏秋冬。让我们一同步入这块秘境，去目睹和感受高山峡谷、雪山奇峰的神韵和异彩缤纷的民族风姿，它的神秘与真实会融入你难以忘怀的记忆。



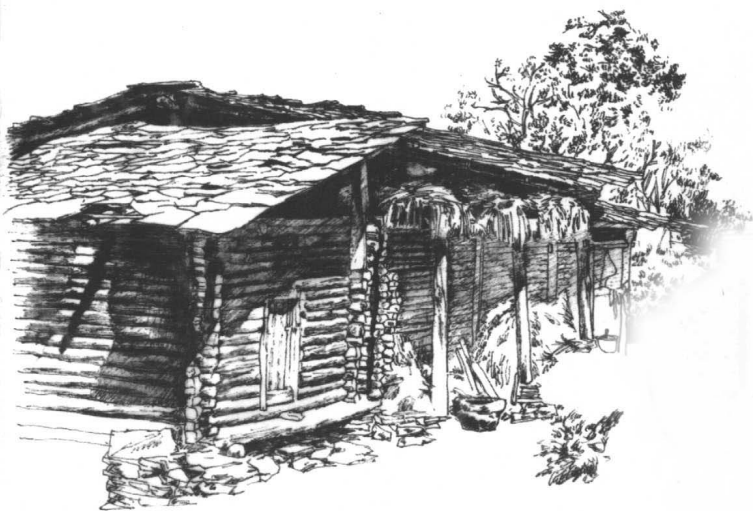
中国秘境之旅  
ZHONGGUO MIJING ZHILU

# 怒江印象

高舜礼

◇著

中国旅游出版社



责任编辑：王建华  
装帧设计：彭辉忠 董辉芬  
插图：彭辉忠 阎俊甫  
责任印制：冯冬青

---

图书在版编目(CIP)数据

怒江印象 / 高舜礼著. — 北京: 中国旅游出版社, 2005.1  
(中国秘境之旅)  
ISBN 7-5032-2518-1

I. 怒… II. 高… III. ①怒江-旅游指南 IV. K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第128867号

---

---

书 名：怒江印象  
著 者：高舜礼  
摄 影：高舜礼等  
出版发行：中国旅游出版社  
地 址：北京建国门内大街甲9号(100005)  
<http://www.cttp.net.cn>  
E-mail: [cttp@cmta.gov.cn](mailto:cttp@cmta.gov.cn)  
制 版：北京朗色今彩图文制作有限公司  
印 刷：精美彩色印刷有限公司  
版 次：2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷  
开 本：880 毫米×1230毫米 1/32  
印 张：7.5  
印 数：1~8000册  
定 价：30.00元

---

版权所有 翻印必究

# 序 言

---

怒江在哪里？怒江大峡谷在何方？能够给出一个确切答案的人并不多，因为那里很遥远，因为那里很闭塞！但如稍加提示，它在滇缅、滇藏交界，它在青藏高原的边缘，它在横断山脉之间，它在大香格里拉旅游圈，它三江并流世界遗产腹地，那你很可能就意识到了它的地理方位。那儿确实是一片过于神奇的土地！

大凡踏上这片土地的人，无论是世袭罔替的历代土司，还是近代纷至沓来的百位洋教士，无论是解放之初的中央民族访问团，还是文学艺术、影视创作人员，以及当今的商务、探险、科考、旅游者，无不赞叹怒江峡谷的特别与非凡！有人以野性与神秘来比喻，有人以人类生态园来形容，有人以东方大峡谷来称谓，都难以说尽它的风流与雄奇！

怒江峡谷美在哪里？魅在何处？思之再三，莫过于其神秘、其神奇、其神圣！

怒江峡谷的神秘，在那扑朔迷离、高深莫测。关山重重、边陲迢迢、峡谷阻隔、瘴气病疔，使解放前的怒江峡谷几乎与世隔绝，它1/2的地盘为土司统治，1/2的地盘为无政府的自由状态。有学者感慨，“没有哪一个地方比怒江峡谷被外界误解得那样深”，原因就是缺乏人们的了解和认知。就在云南省内，也常遇到谈论怒江之士，看那侃侃而谈的风度，还以为他对怒江多么熟悉，其实他却从未到过怒江，只不过是道听途说而已。由于对怒江缺乏了解，加上它突出的地域特色，如那凶险无舟的怒江水、三百里沿江一条路、90%以上的少数民族、遍布村村寨寨的洋教堂，更使怒江充满了神秘之气。

怒江峡谷的神奇，在那超乎寻常的奇妙、神乎其神的魅力。长时间的与外界隔绝，形成了颇具特色的自然风物、民俗风情，闻之怪异，观之神奇。那冬春时节碧绿如蓝的江水，大声喧闹可惊扰降雨的听命湖，高黎贡山的亚热带雪原林海，庞大如屋的峡谷滚石；那延续千古的千脚屋、石板房、木楞房，峡谷江畔集体沐浴的澡堂会，四声部唱

响的傈僳古歌；那人类起源创世的神话，万物有灵的原始崇拜，谈蜚色变的怪异传说；那已是历史活化石的茶马古道，风水宝地的老母登，“废城”知子罗，四季桶的“响水别墅”，丙中洛尽头的仙境翁里；那风情浓郁的民族节日，傈僳族的阔时节、怒族的仙女节、生殖崇拜的桃花节；那令人神往的美女村，登上互联网的丁大妈，馥郁飘香的峡谷幽兰，深受世人关注的怒江鱼，追咬车轮的怒江犬，在历史的发展长河中，在无尽的时空隧道里，怒江峡谷拥有了太多的迥乎常态，表现了与众不同的神奇！

怒江峡谷的神圣，在那崇高而庄严的精神华彩，在那不可亵渎的诚敬情怀。神圣的评价不是笼统的对怒江峡谷，不是商旅游客走马观花的空感，而是透彻体验的内心灵动，是格物致知的禅悟体验。只要潜心深入怒江峡谷，就不乏神圣灵感的萌发和激动。那从青藏高原断然南折的横断山脉，缔造的不仅是三江并流的大地奇观，也显示了大自然雄奇不朽的创造力；那高高耸立的片马抗英纪念碑，不仅是纪念守土卫国的英烈之举，也昭显着脚下每一寸土地的神圣与庄严；那峡谷百姓对大自然的敬畏尊崇，不仅源于数千年原始宗教的教义，也显示了人与自然和谐相处的天籁之音；那世居民族虔诚的信仰信念、淳朴的民风民俗、超然物外的生活态度，虽不等同于高尚的人生观、世界观，但与信仰危机、追逐名利、物欲横流相比，这种人生哲学也不乏神圣之气！

神秘、神奇、神圣，是怒江的三个特色，是观察怒江的三个阶段，也是体悟怒江的三个层次。这是一个逐步递进、演化、腾跃的过程。未接触怒江之前，怒江是神秘的；接触怒江以后，怒江是神奇的；深入接触或感悟怒江以后，怒江又是神圣的。或许有人会说，神秘、神奇、神圣，是放之四海而皆准的，可以随意套用到每个地方，其实很不然。凡是有过最起码旅游阅历的人，只要他神智健全和感悟常态，就会深有体会：一些足迹未及之地，是陌生的，但不神秘；当亲自踏上那片土地，可能是司空见惯、似曾相识的，但并不神奇；当深入了解以后，不仅难以产生美好的体验，反而后悔到此一游。因此，不少人戏谑旅游是“不去遗憾，去了后悔”。这正说明，神秘、神奇、神圣之难得与可贵！

朋友们，请到怒江来！唯有到此一游，方能领略神秘、神奇、神圣之真谛！

# 神秘 神奇 神圣的怒江

怒江从青藏高原南缘横断山脉的纵谷深处奔来，汹涌澎湃，滚滚江涛撞击出一道道急流险滩，它的垂直高度与落差构筑了一条很深很长的峡谷，有人将其喻为『东方大峡谷』。怒江是一块未开发的处女地，是一块圣洁的净土。它曾封闭了很长的时间，也沉睡了漫长的岁月，等待了无数个春夏秋冬。让我们一同步入这块秘境，去目睹和感受高山峡谷、雪山奇峰的神韵和异彩缤纷的民族风姿，它的神秘与真实会融入你难以忘怀的记忆。

# 目 录

## 怒江篇

|              |   |
|--------------|---|
| 三江并流的大地····· | 1 |
| 怒江无舟·····    | 4 |
| 人背马驮·····    | 6 |
| 民族少数为多数····· | 9 |

## 六库篇

|                |    |
|----------------|----|
| 州、县、镇三级同城····· | 13 |
| 峡谷边城·····      | 16 |
| 交通一二三·····     | 19 |
| 木棉古渡·····      | 22 |
| 坐拥山城·····      | 25 |
| 兰花之高雅与凡俗·····  | 29 |
| 怒江鱼及峡谷饮食·····  | 33 |

## 泸水篇

|                 |    |
|-----------------|----|
| 傈僳族人之起源的神话····· | 37 |
| 封土列藩五百年·····    | 42 |
| 纷至沓来的洋教士·····   | 46 |
| 峡谷江畔的澡堂会·····   | 51 |
| “四声部”唱响三大调····· | 55 |
| 人文山水的峡谷风姿·····  | 60 |
| 薪火燃起希望之光·····   | 64 |

## 石月亮篇

|                 |    |
|-----------------|----|
| 民俗最浓数福贡·····    | 69 |
| 古朴浓厚的婚俗·····    | 73 |
| 神秘怪异的蛊祸与蛊惑····· | 77 |
| 人人都说美女村·····    | 81 |
| 温柔酒唇最醉人·····    | 87 |
| 亚哈巴的神话与恩泽·····  | 92 |
| 高黎贡山下的人文生态····· | 96 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 亚坪飞瀑与雪原林海·····     | 101 |
| <b>知子罗篇</b>        |     |
| 先有怒族后有怒江·····      | 106 |
| 原始崇拜与万物皆有之“尼”····· | 111 |
| 风水宝地老母登·····       | 115 |
| 尘封记忆中的知子罗·····     | 119 |
| 峡谷最佳览胜处·····       | 123 |
| 峡谷滚石大如屋·····       | 128 |
| 怒江之犬·····          | 132 |
| <b>丙中洛篇</b>        |     |
| 穿越原生态的山水画廊·····    | 137 |
| 人神共居的心灵伊甸园·····    | 142 |
| 仙女节与桃花节·····       | 146 |
| 双拉与茶拉·····         | 152 |
| 四季桶的“响水别墅”·····    | 157 |
| 登上互联网的丁大妈·····     | 162 |
| 琵琶肉、石板粑粑、狭拉·····   | 167 |
| 仙境翁里·····          | 172 |
| 千载不绝的茶马古道·····     | 182 |
| <b>峡谷篇</b>         |     |
| 壁耕与石田·····         | 188 |
| 峡谷席卷石棉瓦风·····      | 191 |
| 饮食传统与现实尴尬·····     | 194 |
| 安土重迁·····          | 196 |
| 至纯至朴之民风·····       | 200 |
| 赏心悦目有尺度·····       | 203 |
| 当众放屁非小事·····       | 205 |
| <b>怒江旅游资讯</b>      |     |
| ·····              | 206 |
| 后记·····            | 231 |



# 怒江篇

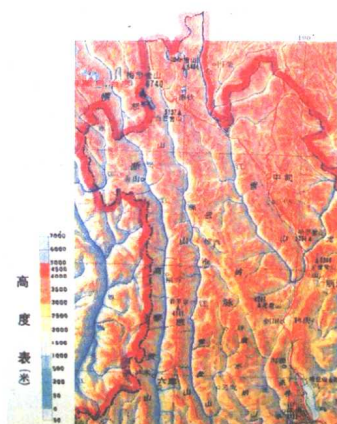
怒江作为一条国际河流，在我国的知名度不算高。它分布在何处，又流向哪里？绝大多数人都不很清楚。究其原因，可能是它流淌在边境一线，处于高山峡谷之中，加上交通十分不便，就使它处于“藏在深闺”的封闭状态。怒江引起国人的关注，始于进入21世纪后的两个事件，一是怒江成为三江并流世界自然遗产的一部分，二是怒江水利资源可否实施梯级开发的争论，这对吸引外界瞩目怒江、揭秘怒江、发展怒江都是好事。有人把怒江喻为未开发的处女江，有人把怒江比作神秘的江、野性的江，有人把怒江当作探险、旅游、摄影的乐园，可谓仁者见仁，智者见智。那就都请来亲眼看一看怒江吧！

## 三江并流的大地

承载怒江流淌的这块大地，地处我国西南边陲滇藏交界的横断山脉，在地质上属于欧亚大陆板块的碰撞衔接部，地貌上凸显着高山峡谷江并流的大地奇观，闻名于世的三江并流世界自然遗产就诞生于此。

怒江州被喻为三江并流的腹地，境内的怒江、澜沧江占了三江并流的三分之二，唯有金沙江未入其中。在这块大起大落的土地上，三江于横断山脉从北向南并流数百公里，最近直线距离

(下图)  
三江并流地形地貌图





仅66.3公里，怒江与澜沧江最近相隔仅18.6公里，怒江峡谷福贡马吉段冬季最短日照仅两三小时。而那分割三江的云岭、碧罗雪山、高黎贡山，全是高耸云天、绵亘不绝的山系，有40座山峰海拔超过4000米。高山大川、幽谷深峡、并流三江，成为造物主向人类展示的最不朽杰作。

仅就怒江州而言，也有三江并流，其地貌、风光、人文的独特性，并不逊于世界自然遗产的三江并流，为示区别可称之为“小三江并流”，那就是澜沧江、怒江、独龙江。在这里，峡谷险滩、怒江激流、飞瀑流泉、高山雪峰、林海雪原、冰蚀湖泊、奇花异草、珍稀动物，构成了雄、险、秀、美、奇、幽、奥、旷的景观特色；那低纬度的地理、数千米的海拔、孟加拉湾吹来的暖湿气流，赋予了怒江亚热带山地季风气候，把高山峡谷孕育成不同类型的生物和景观带，“一山分四季，十里不同天”；大山的阻隔、激流的封锁，闭塞了峡谷人对外交往的途径，长期独处、自给自足、安贫乐道，形成了峡谷民族特色的生活、风俗、文化、信仰和心理。

特殊的地质地貌影响了人类生活的方式，也塑造了峡谷民族的文明。从地形图上看，怒江州就像是靠着缅甸、竖放在横断山脉边上的黄瓜，州府六库在黄瓜的头部，瓜蒂就在靠近西藏的那端。在交通区位上，如果把怒江的地形作个比喻，它就像农民装粮食的一条口袋，从南到北囊括了300多公里的怒江流域。口袋的东西两边分别是碧罗雪山和高黎贡山，两山之间流淌着碧绿的怒江，唯一的公路就依傍在江边。由于北部尚未修通连接外界的公路，所有进入的车辆都要原路返回。六库就处在这条大口袋的要冲部位，是进出怒江峡谷的必经之地。大峡谷的两岸成为当地人择居的首选，各族民众主要依峡谷而居，城镇乡村也沿峡谷而建，也有不少人居住在大山深处，但生活和出行更为艰难。这种生态和生活的布局，有些类似沙漠河流的两岸，如埃及的尼罗河、美索不达米亚平原的底格里斯河和幼发拉底河，河流的两边全是光秃秃的沙漠，人类的活动和文明被局限在了河水岸边，人们沿河择居、耕耘放牧、集贸互市，

乃至称王称霸、厮杀征战、改朝换代，就连河流定期的泛滥与枯水，也刺激了人类对大自然的认识和利用。从这个意义上说，大江大河塑造了人类文明，怒江流域也是如此。

怒江峡谷容纳了千箐万壑的溪流，汇集成一条汹涌滔滔的大江，流淌出了千年不绝的文明和美景。怒江及其两岸的高山峡谷是最具魅力的景观，它像一具鱼刺的骨架，条条鱼刺上附着了无数的景点，只要游人溯江而上或顺流而下，都可看到不同区段的怒江景观，澡堂会、古渡木棉、老母登、知子罗、亚坪森林、石月亮、迪麻洛、桃花岛、丙中洛、秋那桶等，如果把这些景点景观比作粒粒闪烁的珍珠，那么怒江就是这串珍珠的绿色穿绳。因此，这个高山峡谷江并流的地段，不仅是地理地质概念上的空间走廊，也是充满神奇美景的旅游走廊，还是民俗风情浓郁的人文走廊。

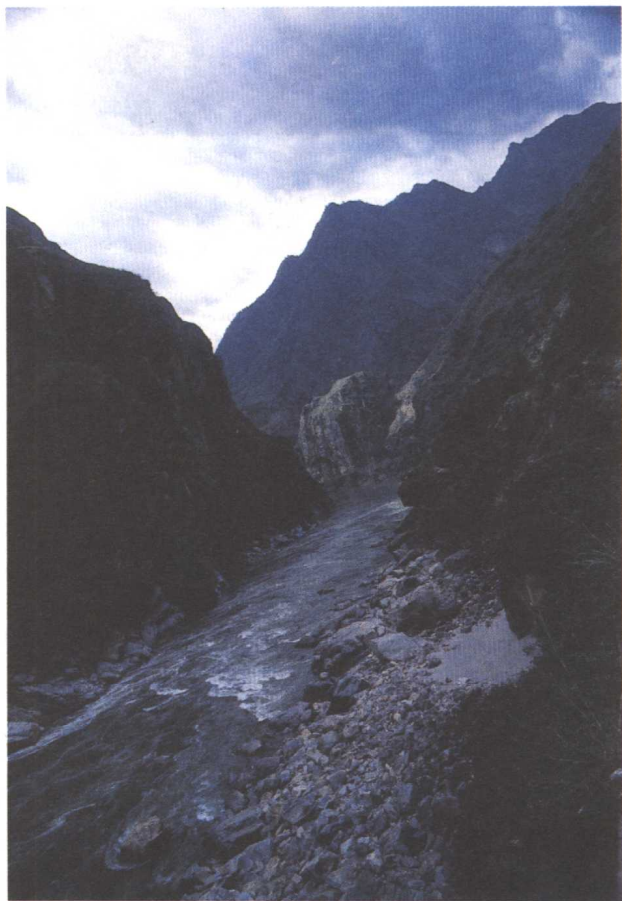
伟人毛泽东曾以“引无数英雄竞折腰”来赞叹江山之多娇。如今，面对三江并流的这等天下奇观，能有谁不为之折腰呢！

(左页图)

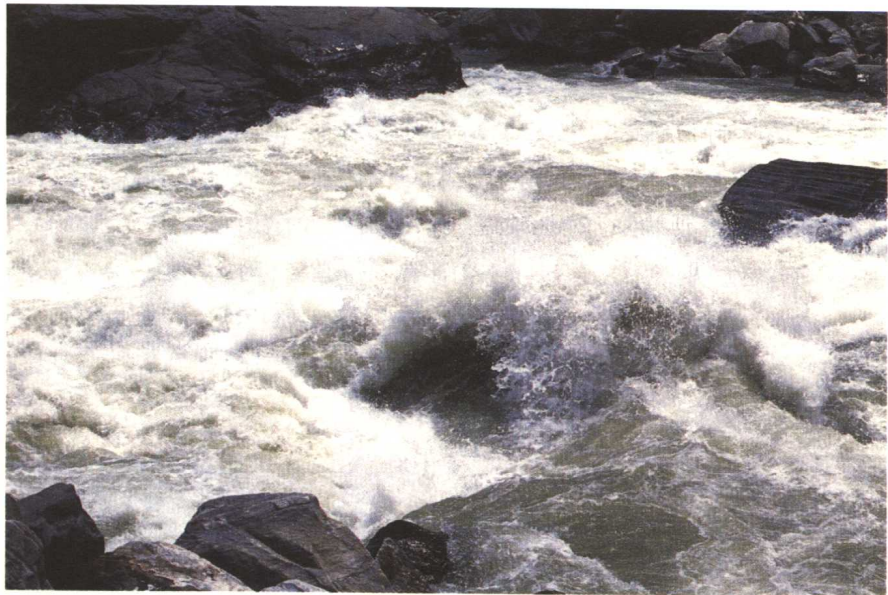
位于怒江州六库镇的三江并流怒江片区管理中心。

(下图)

怒江峡谷容纳了千箐万壑的溪流，汇集成一条汹涌滔滔的国际性河流，流淌出了千年不绝的文明和美景。







## 怒江无舟

怒江无舟，喻其凶险之至！

怒江全长3200多公里，在我国境内1540公里，在怒江州境内300多公里。怒江之名，给人以水势凶险之感，其实这并不是它的原意。怒江的名字源于怒族，即“先有怒族后有怒江”。事也凑巧，怒语中的怒江，音译为汉语就成了发怒的怒，恰好与那江水湍急、暗流密布、旋涡丛生的江流水势相契合，后人又有“水无不怒石，山有欲飞峰”的提炼，成为勾勒怒江风光的点睛之词。

怒江水流湍急、浪大旋多，平时不能使用筏船，仅枯水季节可偶尔用用。解放以前，六库的木棉渡口、贡山的月各、碧江的子里甲、亚谷等曾以船渡人，后为安全起见渐以悬索吊桥来取代。抗日战争时期，日军从缅甸进犯，企图强渡怒江天险，终

因江流太急，不敢贸然强渡，炮轰怒江对岸而返。1950年，中央民族访问团从里底村乘船返回对岸，据11月20日访问团成员宋伯胤的日记：“坐上独木船，浪急水大，船在江心打转转，划船的人着了慌，船舱溅进很多水，人人都捏了一把汗，但还是平安地到了对岸”，那时已经进入枯水期了。原碧江县政府为解决群众过江困难，曾打造了两艘摆渡木船，1957年6月初的一天，载有28人的一条木船沉入江底，从此就不再搞渡船和渡口了。

现在，怒江虽已有不少桥梁和溜索，但每年打滑摔跤、被山石击落的农民不下数十人，一旦坠入江中，几无生还可能，同样淹死牛羊的事也多有发生。云南省交通厅一位领导说，怒江之险，超乎想像。水深、旋多、流快、冰冷，使堕江之人无生还可能，堕江之物也无打捞可能。前两年，一辆吉普车在福贡县境内堕江，水面漂出了很多百元大钞，估计那该是一个生意人。后请来专业潜水员探摸，因水流太急无法下潜，只好设法把一根长长的钢管插入江中，再让潜水员顺着钢管往下滑，但水太冷、流太急，始终也没有把车打捞上来。

怒江是一条难以驯服的河，据说美国科罗拉多漂流队在怒江有7处江段翻沉或落水。夏季江水猛涨，流量大增，即使在平日温顺的江段也暴躁起来，如泸水的跃进桥、依地坝、双纳瓦底，福贡鹿马登、亚谷等江段，都变得波涛汹涌、桀骜不驯；到了怒江的旱季，虽然江水流量减少，但狭窄的江段依旧水流湍急，加上江水澄碧，成为一年之中最佳观赏江流的时节，如泸水的



(左页图)

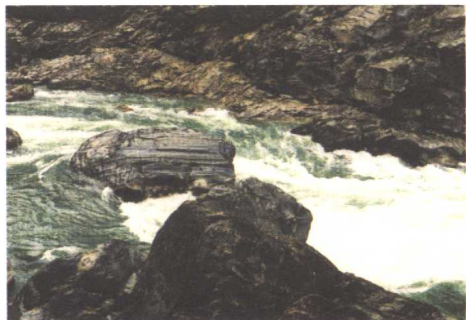
怒江江水湍急、暗流密布、旋涡丛生，被喻为“水无不尽石，山有欲飞峰”。

(上图)

贡山县月各江面巨石林立，江水撞击巨石，掀起数米高的浪花，隆隆声响震撼峡谷。

(下图)

老虎跳，位于泸水县境内，传说是傈僳族的虎氏族发源地，为怒江最为湍急的江段之一。



老虎跳、福贡的腊门尼、贡山的月各，依然汹涌澎湃、浪涛滚滚，蔚为壮观。紧靠路边的老虎跳，被认为是傈僳族的虎氏族发源地，作为旅游景点也具一定知名度，江中有巨石若干，冬季依然汹涌击水，掀起层层白沫，犹如卷起千堆雪；夏季则波澜壮阔，翻江倒海，冒出腾腾水汽，旋起漏斗状的旋涡，那瀑布般的翻滚水帘，有些像金沙江的虎跳峡。腊门尼是怒江的一个转弯处，江中暗礁密布，水石相击，搅起无数惊涛骇浪。月各江面巨石林立，江水撞击到巨石上，掀起数米高的浪花，隆隆的声响震撼峡谷。

怒江无舟，并不是绝对的，我在春天就曾看到过怒江中的小船。那是在贡山捧当乡闪当村以上六七公里的一处江段，枯水期江流平缓、静如田畴，碧绿如汁的江水在黑色的岩岸间流淌，我从山间公路上俯瞰下去，一两只独木舟就像落在大芭蕉叶上的小蜻蜓，的确美妙绝伦！遗憾的这只是个别江段和时段的昙花一现。

怒江之水也是神奇的，它是一条色彩变幻的河流。冬春碧绿如汁，夏季浑浊土黄。它在几十年前还应是一条名副其实的生态河，水清鱼多，容易捕捞，江边有个村子叫“瓦洛”，傈僳语的意思是放牧鱼的地方，我想这跟放牛、放羊是差不多的，大概应理解为是鱼比较多的地方。怒江现在鱼也比较少了，到了雨季就更是难以捕捞。

## 人背马驮

运输是一种生产方式，也孕育着不同特色的文化。车载马拉、舟楫航运、急流放排、手推肩挑、人背马驮，是人类搬运物品的各种方式，有的可产生驾驭感，有的可显示人之智慧，有的可体悟山水之壮丽，从而也就生发了“清江放排”、“桑木扁担软溜溜”、“长鞭一甩”等抒情的劳动号子。







怒江峡谷的地质地貌特征,让人不得不选择人背马驮的运输方式,这是大自然对人类的一种考验与威逼。在三江并流这块土地上,无论是州府县城,还是乡村山寨,背篓成为百姓生活的日用工具,就像都市白领的公文包、东部地区村民的筐篋、回娘家女人挎的包袱。这是先民流传下来的生存和生活方式,也是这峡谷中没法舍弃的运输器具。它不分年龄,学龄儿童把它当作书包;它不论男女,妙龄女孩也照背不误;它不管职业,乡下教师、乡村干部也都使用。

我也有过一些山区生活的阅历,司空见惯了背筐拾柴的孩子、挑担爬山的汉子,但对背篓有一种心理接受上的障碍。20世纪90年代初,我首次登华山,看到外地背夫背着竹篓艰难爬山,那气喘如牛、大汗如雨、背负如山、腰弯如弓的情形,令人难忘。怒江的背篓要另当别论了,它是自然条件逼迫人们背起的,但也有让人感到不爽的现象,一是孩童背着背篓,六七岁的孩子把背带勒在额头,背篓坠到小屁股以下,看了就让人

(左页图)

大自然的局限造成了人背马驮的生存状态,今后无论交通条件如何改善,峡谷地带也很难彻底解放人力和畜力。

(上图)

背篓成为百姓生活的日用工具,出门在外几乎形影不离。

心情沉重；一是那种系着凹形木头背板的背篓，有的书籍还分析它如何符合力学原理，似乎有某种科技含量可言，但观感上实在缺乏人文关怀，加上这毕竟是人最直接的负重，而没有巧妙地借助外力，也就无所谓对生产力的解放，既无“轻舟已过万重山”的洒脱，也没有搬运超过自身体重几倍的自豪。

驯服、驱使、驾驭骡马服务于人，是人类的一大智慧。人们对骡马的印象多是勇猛、驰骋、英武，如果说有一些痛楚和悲壮那就是战马了。在滇西南的大片土地上，骡马似乎也偏离了往常的职责，既不作为人的坐骑奋蹄千里，也不是作为拉车的主要动力，而是被当作了直接载货负重的脚力，赶马人有的自称为“马脚子”。无论是跑长途的马帮，还是走短途的个体，骡马一律要被戴上笼嘴、背上货物，艰难地跋涉于崇山峻岭、深谷悬崖之间，它们没有丝毫“宝马”、“骐骥”的雄姿，甚至连“弩马十驾”都不大如，负重跋涉在崎岖不平的山路上，磨去了它们的毛皮，露出泛红流血的皮肉，每当终于卸下货物的时候，总要在地上打滚嘶鸣。电视纪录片《最后的马帮》说，独龙江马帮每季都要活活累死若干匹，这是何等残酷的现实！骡马被喻为上帝赐予人类的最好礼物，但其命运竟是天壤之别，有的在古代可作为达官显贵的坐骑而食有“俸禄”，有的可像昭陵六骏那样立功疆场，即使普通寻常之辈也可拉车、驰驱，但





却有大批的骡马需要以身负重、累死后已。

大自然的局限造成了千百年流传的生存状态，今后无论交通条件如何改善，峡谷地带也只是解放部分的人力和畜力，彻底的解放是不大可能的。由此也让人感到，在与大自然的相处中，即使经济已经很发达的地区，即使科技水平已达很高的程度，人也不宜过于自信和放肆，而应该对大自然心存一些理智和敬畏。在这方面，怒江峡谷的人们做得明显好于城市人。



(左页图)

在滇西这片土地上，骡马承担了最为艰辛的山路运输重任。

(上图)

身着怒族服饰的年轻姑娘。

(下图)

漂亮的傈僳族女性及服饰。

## 民族少数为多数

怒江现有人口 49 万余，少数民族占 93%，汉族仅为 6%。在各少数民族中，傈僳族人口超过一半，其次是白族，然后是怒族占 6%、普米族占 3%、独龙族占 1%。

据历史记载，怒族是怒江的原住民，有“先有怒族后有怒江”之说，曾一度成为怒江的强势民族。独龙族也是怒江较早的居民，但由于人数很少，在先前的民族纷争中处于劣势，便不断向深山迁徙，最终定居在倮江（独龙江）。相传，怒人翻越高黎贡山狩猎，遇上倮江猎人，开始是进行以物易物，后来比赛煮饭、烧柴以赌输赢，怒人

