

文學概論

許欽文著

北新書局刊行

許欽文著

文學概論

上海北新書局發行

一九三六年三月付排
九三六
年四月出版



文學概論

實價大洋三角

著	許
作	欽
者	文
發	李
行	志
人	雲
發	北
行	新
者	書
排	局
印	振
者	興
	印
	刷
	所

總發行所
北新書局
上海四馬路中市

分發行所
北新書局
電報掛號一一六三號
北平成都門封南京廈門重慶
廣州汕頭雲南武漢西安濟南

引言

許多人都在盡力的反對文學；那末，在概論文學的本身以前，得先探討一番，究竟要不要文學？

反對文學的理由是什麼？花樣很多，歸納起來，不外三項：

一，文學是浪漫的，現在不要浪漫的行為，所以不要文學；

二，救國強種，要用科學，所以不要文學；

三，研究了文學，會得赤化起來，所以不要文學。

對於第一項的理由，根本不成問題；「文學是浪漫的，」這還是十九世紀的話。文學從自然主義起，就要重理知。雖然自然主義以後的新理想派，也叫做新浪漫派；但新浪漫派並非浪漫派，多着一個新字，就

有很大的區別。簡括的說，新浪漫派的文學，同自然主義的一樣注重理知，只是也要理想，也要情感罷了。換了話說，新浪漫派的文學，是有着自然主義文學的長處，能夠補充自然主義的不足的。以爲文學是浪漫的而反對，原來還是站在古典主義的地位的緣故。從古典主義，要經過解放的運動以後，才可以到浪漫派。只有古典主義的見解，對於自然主義進步以後的文學，當然不會懂得；要反對，並不足怪。只是這種現象，應該早就經過。到了現在，還是要以這個爲問題，真是不幸！

第二項的理由，也是根本不成問題的。自然主義以後的文學都要重理知，就是要科學化；固然文學中也含着科學的成分。即使救國強種的確需要科學，也不妨同時研究文學。而且，科學家和工程師，只會解釋科學上的原理，指導工作的方法，並不善于引起對於科學工業的興趣。使

得人迫不可待的要研究科學，樂于就業，安于工作的，並不是科學家，也不是工程師，却是文學家。真的，有了田園詩人，才覺得耕種的富意義；有了勞動的歌詠者，這才顯得工業的偉大。由此可見，要真正的提倡科學，振興實業，第一步就得從文學做起。有了文學的宣傳，先于無形中使得大家不知不覺的發生信仰，才會熱心的研究，認真的做去。

文學史上明明的載着，自然主義的文學，是從法蘭西起來，盛行于俄羅斯的。現在，法蘭西和由俄羅斯轉變成功的蘇維埃，科學都很發達，國勢也都非常的盛。這不就是科學需要文學做先導，文學是能夠富國強種的明證麼？

文學同科學有着這樣的密切關係；以爲要提倡科學，就得反對文學，原也是只有着浪漫派以前的文學的成見，不懂得自然主義以後的文

學的緣故。這種情形發生在目前，同樣是不幸！

至于第三項的理由，雖然所指的文學，同以前所說的兩項各別，可是對於現代文學的真意義，一樣的不了解。現代的文學，固然可以做成功共產主義的宣傳品，所謂赤色文學。但這只是共產主義者利用文學的結果；文學的本身，並沒有着赤色白色的關係。「文以載道」，文學原如一輛車子；可以載上共產主義，也可以載上民族主義。換了話說，共產主義者所做的是共產主義的所謂赤色文學，民族主義者所做的就是民族主義文學了。

現在已有人把文學明白算作武器的，所謂藝術的武器；這實在也是古已有之的見解，神童詩上原有着「我有筆如刀」的句子。「以腳還腳」，「以拳還拳」，這固然是圖生存于現世界的應有的精神；練得軍

隊準備抵抗外來的軍隊，買得飛機準備抗禦外來的飛機，也都已經實行了。那末，不會有外來的文學的武器則已，如果會有，也得準備這種武器是無須疑義。現在我們，「文化侵略」是早被實行的了，文學的武器，不是迫切需要的了麼？

不但這樣，在民族的前途上，也是有着兩點積極需要文學的，就是：

一，宣揚主義；

二，教養民衆。

如今是集團生活的時代，只靠幾個人是不足用的了；一定要個個分子都健全，團結力強，才能夠共同競存于世上。否則即使有着賢良的政府，有着能幹的外交家，各人的思想不同，主張也就異樣；所有的民

衆，不但不能夠做政府的後援，或者反而隨意的作難，多方的牽制政府。一個團體中的分子時常互相爭鬧，內含的能力自相抵消；猶如磁鐵的經過火燒或者大震動，對外再也顯不出力量；這個團體，自然是不免失敗的了。

要使得民衆的意見一致，不消說，必須使得抱着同一的主義；這就利用文學來宣揚所認定的主義。明白了所應共同遵守的原則，自然凡事容易諒解了。

或者以爲對於民衆，可用公文來命令。可是命令式的公文，只能夠激動人的理知，不會影響到情感上面去。理知常常懷着很深的成見，要是不相投合，會得發生反感的。即使使用着高壓力，硬的克服了，不是心服，反感是依然存在的，一有機會，就又起來反抗了。現代的文學，目

的方面雖然重理知，手段仍然利用情感，所以能夠于無形中感動人，使得于不知不覺間好好的接受了所宣揚的主義，是有着軟化的作用的了。

又，在理論的公文上面，不便屢次重復的說；三申五令，無非使人覺得厭煩。在文學上，却很可以多方的暗示，是無須怕得一種主張重復探討的。

還有，對於外方，也很可以利用文學，把自己的民族精神表揚出去，使得別種族的人，不敢隨便輕視。如果把正大光明的主義宣揚出去，或者可以化敵爲友。

教養民衆，又可以分作教和養的兩方面來說。

在教的一方面，同宣揚主義差不多；不過宣揚主義，只是使得明白一種理論的原則，是抽象的。所謂教，是要使得具體做起來的。新理想

派的文學，是指導人生的；不但使得明白要怎麼樣做才好，還會鼓勵使得實行做起來的。

而且，普通教育的對象，無非是在學校裏的青年。社會教育的範圍也有限。補習教育，也只是使得失學的人得點益處。利用文學教導民衆，可以不受任何的制限；只要認識了普通的文字，就可以盡量的接受，也是會得盡量接受的了。所以文學，固然可以補助學校教育的不足，也可以補助社會教育和補習教育的不足了。

養，是指精神上面說的。活着的人，並非只是有了物質的享受就可以滿足欲望的；一定還要有精神的營養物，才可以完成成功美滿的生活。有些人，穿得很暖，喫得很飽，住的也很安適，却常常感到苦悶，就是因為精神上的欲望不會滿足的緣故。

如果精神上沒有好好的營養物，飢餓得厲害以後，就會喝酒打牌的亂來，難免墮落。文學固然是正當的精神滋養料，而且比較別的藝術，無論戲劇、繪畫、音樂或者跳舞，都來得容易鑒賞，也是便于鑒賞的了。只要買得了書籍，任何時候都可以看，也是任何地方都可以看的。雖然文學的效用，主體並不在乎營養精神；但在精神的滋養料這一點上，實在也有着很大的效用。

文學的不必反對，不應該反對，而且原是很需要的，已如上面所說。現在作進一步的探討，就是，不管究竟怎麼樣，事實上總是有人在反對，文學會不會因此消滅的呢？

這可以分作理論和事實的兩方面來推論：

現在是個武裝的世界，這是不可諱言的了。不過所謂武力，並不限

于兵力，是包括着智識，技能和一切文化的了。如果因爲反對的人太多，文學是被拋棄了，就失却了一種武力。可是別個團體，並不也把文學的武力拋棄。爭鬪起來，當然是缺少一種武力的團體失敗。那末，不利用文學的團體就得消滅。可是這個地面不會空起來，原是利用文學的團體來侵占的，結果仍然是有文學。

照事實上說，文學的書籍是早就被大大的焚燒過的了；文人也是早就被大大的屠殺過的了，就是秦始皇的焚書坑儒。可是現在，依然有着許多的文學書籍，也依然有着許多的文人。這是因爲，文人殺的雖然殺死了，生的就又生了起來。有着作者，書籍自然會得繼續產生的。

無論從理論或者事實來說，文學都不會消滅。那末，只要世界存在，文學總是有了的。

目錄

引言

總論

一	文學的地位	一
二	文學的內包	五
三	文學的成分	六
四	文學的意義	九
五	文學的新舊	一二
六	發生文學的原因	一五
七	創造文學的情形	二二

目錄

目錄

八 化妝出現·····	二八
-------------	----

九 便化·····	三四
-----------	----

一〇 具象性·····	三八
-------------	----

一一 暗示·····	四〇
------------	----

一二 共鳴作用·····	四四
--------------	----

一三 普遍性·····	四六
-------------	----

一四 真實性·····	四九
-------------	----

一五 淨化作用·····	五一
--------------	----

一六 文學的派別·····	五四
---------------	----

分論

一七 小說的意義和地位·····	六一
------------------	----

一八 斷篇的描寫·····	六四
---------------	----

餘論

一九	小說的體裁	七〇
二〇	小說的結構	七七
二一	詩歌和散文詩	八一
二二	劇本	八五
二三	童話	九〇
二四	隨筆	九三
二五	幽默和諷刺	九七
二六	觀察	一〇〇
二七	描寫形容和譬喻	一〇九
二八	文學作品的鑒賞	一一四
二九	文學同生活	一二七

目錄

四

三〇 作品一班	三
---------	---