

美与穿着打扮

塑造出一个充满自信，仪态万千的您

刘文编译

现代生活丛书



现代生活丛书

美 与 穿
着 打 扮

刘文编译

广东旅游出版社

美与穿着打扮

刘文编译

•

广东旅游出版社出版发行

(广州市环市东路淘金坑42—43号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 6印张 3插页 132千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数1—60000册

书号: ISBN7—80521—034—9/G·12 7272·118

定价: 2.10元

序 言

如果从早到晚都穿着牛仔裤，将它当成超越社会限制、流行风尚及年龄象征的服装，这样虽能让你充分享受生活的自由化，但是，如果穿着它去参加宴会或婚礼，定会给人太过随便的感觉，而有失礼貌。相反，在某一个宴会里，如果宾客们都打扮得高雅庄重，在这样的气氛下，大家的心情一定是兴奋愉悦的，宴会也必是成功、生动的。

长年穿着传统式的衬衫及裙子，虽然实用且能给人端庄稳重的感觉，更不会让办公室的上司及同事感到过于浮华而起反感。但久而久之却会使你失去青春欢乐的气息，所以有时亦应该在穿着搭配上作稍许变化，使其活泼又不失庄重。

职业妇女们一定希望上司及同事们能对地怀有好感，以求一个良好、愉快的工作环境。而在其他的私人场合里，也不免希望能够做个引人瞩目的淑女，成为一个善于享受生活情趣的人。如果，你也有这种理想，应如何着手才好呢？

现在，虽然时装界提倡打扮自由化，但传统的高级服饰却永远占有一席之地，因为尽管时装的流行式样不断推陈出新，其基本型态却是永远不变的。

我是一个爱好自由的人，对于时装的自由化自然也大表赞同。但是，正如社会规范一般，自由是有限度的。随心所欲，毫不理会别人眼光的怪异装扮，并非确实可行，因为引人侧目的后果，或许会为你带来意外的灾祸呢！

穿着过分新潮或不修边幅，都会引人侧目，上班时打扮得花枝招展，总令人有格格不入的感觉；赴宴时穿着家常

服，也令人感觉不够礼貌；年过40仍喜欢穿少女服饰的话，则会被人讥笑。这些穿着不当的经验，相信任何人都有过一两次吧！

我并非反对打扮的自由化，但也主张应重视TPO（时间、地点、目的）的原则，倘若完全不理睬他人的眼光，一切任性去做，会有什么样的结果呢？

表面上似乎已获得充分的自由，但如果旁人对你投以异样眼光，或流传有关你的风言风语，你心里必会感到不愉快，有了不愉快的感觉，其精神上的自由是不被确立的。

时装是一种不用言词的语言，正如你从对方打扮方式了解对方的个性、爱好及生活方式一样；对方亦从你的服装打扮获知有关你的一切习性，而形成对你的初步印象。每天穿着新潮流行的服饰到办公室，会给上司及同事一种奢侈浮华的印象。相反的，经常穿着蓝裙、白上衣、平底鞋到公司、餐厅，好像是学生一般的职员，也会被视为还不能独当一面。

“你是自己的最佳姿态指导者”——我认为只有自己才最了解自己最适宜的装扮，在千变万化的服饰中，你应配合TPO作合宜的搭配，亦即在自己的生活中，以自己的个性为主来考虑自己的打扮。

我写本书的目的，是想要促成你成为自己的姿态指导者，使你打扮得美丽，享受快乐的人生。

在本书中，我将提出我个人的建议，这些建议是我在长期的职业妇女生活（对打扮的要求非常严厉的环境）中所获得的经验付诸行动的结果，供你参考。

当你的穿着能不必更换而同时适合办公室及家里时，那么，你即是以最小的努力，获得了最大的效果。此乃职业妇女对自己所应有的要求。

目 录

序 言	(1)
-----	-------

第一篇 高雅宜人的穿着要素

- | | |
|------------------|--------|
| 1. 了解穿着的艺术, 并不简单 | (3) |
| 2. 职业妇女穿着的难题 | (6) |
| 3. 各具风格的设计 | (13) |

第二篇 能在办公室获得喝彩的装扮

- | | |
|-----------------------|--------|
| 1. 首先考虑的服装 | (19) |
| 2. 万能的西装式上衣 | (25) |
| 3. 短外套赢得人们好评 | (28) |
| 4. 圣罗兰式成熟的女性风格 | (32) |
| 5. 罩衫(衬衫)装扮的时髦感 | (36) |
| 6. 富年轻气息的学生式打扮 | (40) |
| 7. 长上衣与裤装的组合 | (42) |
| 8. 外套是最主要的基本服装 | (45) |
| 9. 晚间接待客户时的装扮 | (54) |
| 10. 紧接在工作后的宴会装扮 | (57) |
| 11. 下班后的装扮 | (63) |
| 12. 在悲伤的场合应如何穿着 | (67) |
| 13. 解决夏天室内外的温差给你带来的烦恼 | (70) |

14. 雨天的装扮, 须有高度技巧…………… (76)
15. 雨伞的作用…………… (79)
16. 皮包内部应整理得井然有序…………… (83)

第三篇 能享受打扮乐趣的服装

1. 在平常的生活中, 也应尽量注意打扮…………… (91)
2. 假日与好友上街购物的打扮…………… (97)
3. 和男友在餐厅, 要表现与众不同的魅力 …… (102)
4. 在小餐厅里的优雅装扮 …… (107)
5. 舞会——自由服饰的展示处 …… (111)
6. 如何准备海外旅行的服装 …… (117)
7. 配合观光目的地的服装打扮 …… (123)
8. 充满热带风味的海岛良宵 …… (132)
9. 穿上性感泳衣, 成为夏日海边的宠儿 …… (138)
10. 山上的装扮方式 …… (146)
11. 滑雪时的服装 …… (149)
12. 打网球时的装扮 …… (152)
13. 内衣的穿着 …… (155)
14. 快乐地享受各种宴会 …… (159)
15. 在圣诞宴会上, 你可象圣诞树般闪烁耀眼
…………… (166)
16. 相亲时的最佳装扮 …… (169)
17. 参加婚宴的礼服款式 …… (173)
18. 新婚夫妇蜜月旅行的装扮 …… (178)
19. 令人憧憬的结婚礼服 …… (182)

第 1 篇

高雅宜人的穿着要素



1. 了解穿着的艺术，并不简单

你能否享受人生的每一刻，服饰乃要素之一。话虽如此，但服装并非是你生活的全部。

生活必须学习许多事情，必须拥有多样的兴趣及享受各方面的情趣，同时也必须对政治、经济有所了解，对社会问题抱着关心的态度。故音乐、旅游等等，亦与服饰所带来的愉悦相同，抱着这种态度，服装生活的情趣才会弥漫你的整个生活。请不要忘记下面这点：裤子、裙子变短又变长、变窄又变宽，从整个世界的情形来看，这就如茶壶里的水只能做有限度的翻滚而已。

时常反省：“我如此满足吗？”（不限于时装），是很重要的。因为不断地反省自己，可以鞭策自己、激励自己、锻炼自己，使自己不断进步。反之，不时常反省自己的人是不会进步的，而且将无法实现自己的理想，为了做一个明日成功的女性，请不要忘记时时秉持反省自我之心，走向人生之路。

打扮自己是最难的

虽然你看来是沉默的，而你的服饰却正代表着你的思想、身份，就如序言所写的，时装是一种不用言词的语言。因此，我要特别强调，打扮和生活方式有极密切的关系。

有一非常明显的现象，当别人问：“你是属于什么类型？”时，能立刻回答的人很少。很难了解自己人，要她做合乎

自己生活方式的打扮，当然会越不知所措了。最后以“我缺乏打扮的灵感”而放弃表现自己的人，真还不少呢！

于是，过份保守的人，经常穿着平凡通俗的服装，丧失了对时装的兴趣。而过份随波逐流的人，自己是否正迷失在流行的漩涡中？对于这些人，我特别建议：不要因挫折，而放弃寻找适合自己的服饰。

“我不知道怎么打扮比较适合自己，毕竟我没有这方面的灵感，我无法……”对这样绝望的人，我告诉他们一个实例作为参考。

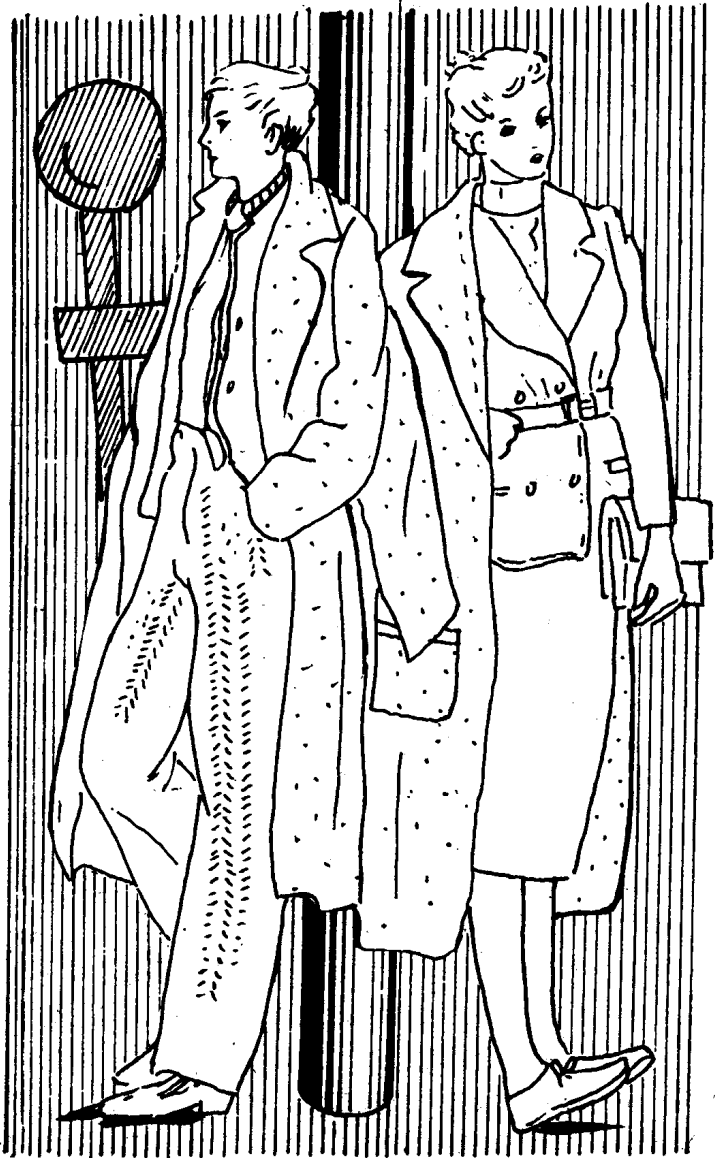
颇富盛名的服装设计师——美露克·托列安特女士，由法国到日本演讲时，我被安排和她一同工作。各位猜得到吗？在她演讲的前三天，她竟然烦恼地对我说：“演讲那天我该穿什么服装？”

平常她能轻而易举地把一个乡下姑娘装扮成优雅大方的贵妇，而她对自己的衣着却茫然不知所措，由此可见“打扮自己”，是最困难的。

所以读者们亦不要认为自己不善打扮，而感到没有信心，因为“打扮自己”即是向非常困难的事情所做的挑战。

当你每天面对这个困难时，最好的顾问可能就是你的女儿或丈夫，及平常与你亲近的人，他们有时会启发你装扮的灵感，或提供宝贵的意见。

但是，有时对于他们所讲的话也必须注意，因为他们所说的话，常含有他们个人对你的期望，在他们的言语中经常融入主观的偏见，而非客观的认同，这点是不可忽略的。譬如，你先生的个性如果非常保守、拘谨，便会建议你的打扮要朴素，以避免引起他人的侧目，这样，反而使你的衣着受到限制了。



2. 职业妇女穿着的难题

虽自由却也不能忽略规律

对于在办公室工作的职业妇女们来说，装扮的基础，我建议你最好穿正统服饰。

“正统服饰真讨厌”，不知你是否也有这种看法？如果你认为正统服饰是缺乏魅力、不合时宜的落伍服装，那么你这种想法就大错特错了。

我建议职业妇女穿正统服饰的理由是——一、既然是工作场合，且身负责任，其本身即具有规律性的限制，这就与早上必须6点起床、要在一个星期内完成的各项工作等等的存在是完全相同的。

“今天穿牛仔装到公司被科长说了几句，真是讨厌极了”、“我们经理一点都不懂流行，既穿古板的服装，又是一副老K的面孔，真是的，毫无时髦感可言”。这样翘嘴说话的人，其实是错在自己。

的确，这样的上司是有的，但若不分场合，处处主张自由，此种看法实值得商榷。

譬如，你到银行存款，当银行的职员一律是T恤牛仔褲的装扮时，你是否还能安心地把钱交给他呢？如果想整天穿牛仔装，那是不适合到银行或一般公、私机构去上班的，而应到牛仔销售店去服务。反过来说，若在牛仔销售店服务，则不宜穿另一种类的时髦服饰，是以在上班场所是不应过份

主张服装自由化的。对于打扮极度自由化而没有发觉自己过份的人来说，他一定误解了自由化的真谛。

装扮，是一种礼貌

我之所以推举正统派服装的理由之二，即认为穿着正统派的服装，是对别人礼貌的表现。

跟朋友或陌生人说话，相信各位所表现的方法都不尽相同吧！同样的，打扮也大致如此。

上班时间因工作的关系，很难预料何时会突然与哪些人见面。因此经常考虑一些可能遇到的问题是必要的，如适当的打扮即是非常重要的点，因为这会影响到他人对你的观感，甚至还与工作和前途有关呢！

整齐的打扮会使人心情振奋

我所持的第三理由是，整齐的打扮可振作自己的心情。

人的感觉是意外单纯的，若穿着粗犷的衣服，往往心情也会自然地松弛；而一穿上严肃的服装，心情便会自然严谨起来。因此穿着正统式服装到公司，对工作当有帮助，能使你以认真负责的态度来处理工作。

然而正规的打扮对个性的表露，多少是有些限制的，但在可能的范围内，你为表露个性所付出的努力，正能显示出你的审美感，你认为呢？在正统服装的限制内，让个性表露，正是你应该加以挑战的目标。

以套装来说，因设计以及材质的差异，就会给人不同的观感。你把斜纹套装及针织套装；或把棉质衬衫及丝绸衬衫

个别的形象加以比较，它们之间的差异应是很明显的。所以同样的套装，因质料款式不同，即可产生不同的效果，产生许多的变化。你自己须好好地加以选择、搭配，而不能死板板地穿那几种款式。你并且可以在正统套装上，灵活地添加一些装饰品，胸针、项链、皮带、鞋子、皮包……等，这样，你在按照正统派服装打扮的同时，还可借此把握你表露个性的机会。

高雅别致的打扮又回头了

目前，高雅别致的打扮又逐渐回到服装界来了。这是可喜的现象。虽然正统的服装也能流行，但我也非常赞成回到高雅、别致服装的时代，十几年前，高雅、别致是一种地位的象征，越是资产阶级者，越是打扮得高雅、别致，凡是资产阶级者，都须完全地接受这种服装，这似乎成了当时社会的一种限制。

因此高雅、别致的打扮从流行世界消失后，恍如明日黄花，之后便开始了反别致服装的疯狂时期，但是现在高雅的服饰又逐渐地回到服装界，它可说是人们为要尽情享受服装的各种乐趣而使之回头的。

从各种洋装款式中回头的高雅装扮，因有了历史的借鉴，在其中已添加了选择的自由。高雅服饰的重新流行，人们称之为“新高雅服饰”。新高雅服饰之产生，仍是起因于资产阶级的一种地位表征。

资产阶级用以表征地位的时装被否定之后，大家似乎都改头换面，以另一种新姿态出现，从公司董事到政治家都穿牛仔装在街上阔步，而不再讲求服饰的区别了。

年轻人喜欢追求新奇的事物，这种心态乃是正常的，所

以青年人常常希望能有与别人不同的主张和表现。在别致、高雅服饰流行的时代，我最讨厌穿着套装，那是因为我不喜欢那些穿套装的女性，也不愿被认为与穿套装的人是同类之故，这就是年轻时的心态表现吧！

流行服饰是颇适合我先生的，但他坚持不放弃传统的样式。他曾如此说：“到外头看到时下男人的装扮，实在是不愿意效仿。”

或许就是这种反流行心态的产生，因而使得正统派的时装打扮又卷土重来了。

总而言之，此种现象对恒守正统打扮的职业妇女是可喜的现象。在办公室里暂时忘记流行是不必担心的，因你可以尽管忘记流行，而流行是不会忘记你的。

在办公室里不必在乎流不流行

服装工业以流行为基础来推动，虽然你无意流行，然而你在买衬衫时，除非是在偏远的小店，否则或多或少一定会受到流行潮流的影响，间接的你也会意识到流行。

人的身体，自太古以来，眼、耳、胸、腰的位置都早被固定了。毕加索的画，虽然能在头画眼、肩画耳，但实际上，人并非画布。在打扮时，若想把人的形体姿态改变成油桶或酒樽，如此的服装，也许短时间内会感到有趣，但是，无疑的，它不可能登大雅之堂，也不能做为办公室的服装。

“在工作中不要太注意流行”，为什么如此强调呢？

我们要明了，公司要求你表现的是什麼，是有效的工作效率，是被信任的能力，而绝非是领先赶流行的能力。经常热衷于流行款式的女性，在工作上不能获得信任的情形是很

如此装扮时
髦又新潮，
但此穿戴恐
怕不适于
当作上班
服吧！？



多的。

在此，我讲一讲我的经验。在以前我服务的公司里，有一位时髦的女性，有一天她手上分别戴了一支红手套及一支绿手套（此为当时最新流行的款式）；第二天，则在脖子上围了三条颜色不同的围巾，汗流浹背地来上班。总而言之，她每天都穿着最流行，且最奇特的服装来上班，结果并未带给她在工作上任何的助益。当然，如果她是在新潮的服装公司服务，此种打扮倒也无可厚非。但我们公司却是具有规律，且充满安定气氛的，因此男性上司们都直对她皱眉头。