

YANJIANGXUEJIAOCHENG

演讲学 教程

柏恕斌 武传涛 主编

● 山东教育出版社 ●

序

演讲是学问，演讲是艺术，演讲也是事业。

演讲之所以称为学问，是因为不论我国还是西方，自古以来就有关于演讲的各种论著。以西方国家为例，在古希腊罗马时期，就涌现出不少演讲家和演讲理论家，并有了演讲学的专门著作。西方不少国家，在高等院校中设有演讲学系，有演讲学教授及演讲学博士。我国演讲学理论的发展虽比不上西方，但也已有了相当长的历史，很早就有这方面的著述。

演讲之所以称为艺术，是因为好的演讲具有审美价值。演讲要想获得成功，必须如同其他艺术实践活动一样遵循某种客观规律。“美是艺术的生命”，哲学家的论断同样适用于演讲。听一次好的演讲，等于一次高质量的艺术享受。在古罗马，演讲家比文学家占有更辉煌的地位。论辩术成为一切高尚生活不可缺少的因素。那时人们可以不去听音乐，不去参加舞会，却不能不去听演讲。每当著名演讲家发表演讲时，人们总是蜂拥而至，象是欢庆什么盛大的节日。

演讲之所以称为事业，是因为在人类历史的每个转折关头，都需要利用演讲宣传群众、组织群众，阐明历史的真理，大声疾呼地为新生事物鸣锣开道。演讲是先进的社会力量在进行自己的伟大事业时不可缺少的武器，因此可以说，它本身就是这事业不可缺少的一个组成部分。

演讲如此重要，但在我国一个相当长的历史阶段，它的重要性并不为人们普遍认识，系统的演讲理论方面的著作也只是凤毛麟角，少得可怜。即便在图书馆或旧书店中发现几本，也大都为解放前出版，解放后几十年似乎难以找到这方面的较有质量的专著。现在虽然已有了几本演讲学理论著作，但专门为高等院校学生编写的演讲学教程还未见到。正是在这种情况下，山东省枣庄师专柏恕斌等同志适逢时宜地为高校师生和广大读者编写了《演讲学教程》这本书。这当然是值得庆贺和高兴的事。我愿以诚挚的心情祝贺它早日问世。

这是一本好书。据我所知，参加本书编写的，都是一些行家里手，这些同志既有理论修养，又有实践经验。我认为，读者应当把这本书视为演讲的入门向导，成功阶梯，因为它不论从理论阐述上或是技巧辅导上，都具有相当的深度和高度，是一本既有可读性又有实用性的难得的好书。

我从事演讲已有很长的历史，当然走上社会进行大范围的演讲是最近十年的事。通过十年演讲活动实践，我进一步认识到，时代需要演讲，青年需要演讲，我希望有更多的有志有识之士投身到这个行列里来，认真读一读这本《演讲学教程》，认真从事演讲活动，成为对青年对社会有益的演讲家。

当然，演讲又是一件十分艰苦的事情，每次演讲都要花费很大的心血。演讲比一般讲课要难得多，即兴演讲，哪怕只有几分钟，也比有准备的演讲要难得多。一个人站在千万个听众面前，要发表一次深得人心的精采演讲，谈何容易！古人说：“命意贵远、用词贵便、造语贵新、炼字贵响”。要使躺在纸上的文字站立起来，走到听众的心中，兴奋之、鼓

励之、刺激之、抚慰之，使听众“如饮醇醪，如服清凉散”，不下一番苦功是断然做不到的。俗话说：“台上十分钟，台下三年功”、“三年胳膊五年腿，十年炼不成一张嘴”。任何一个成功的演讲家，都要经过十分艰苦的磨炼，都要有持之以恒的信心和毅力。

在《演讲学教程》公开出版之际，应作者之邀，在这里与演讲爱好者交流一次思想，也算是向广大读者介绍和推荐这本值得一读的好书。

李 燕 杰

1988年12月于北京

目 录

序	李 燕 杰
第一章 演讲学总论	1
第一节 演讲和演讲学	1
第二节 演讲的起源和发展	5
第三节 演讲的意义	14
第四节 演讲的分类	20
第五节 演讲学的任务和学习演讲的方法	29
第二章 演讲者的修养	34
第一节 演讲者修养的意义	34
第二节 演讲者修养的内容	41
第三节 演讲者加强修养的途径	58
第三章 演讲辞	65
第一节 演讲辞的作用	65
第二节 主题的确立	68
第三节 材料的选取	72
第四节 演讲辞的结构	78
第五节 语言的锤炼	91
第六节 提纲与讲稿	95

第四章 演讲口语技巧	98
第一节 口语的特点	98
第二节 音准的把握	104
第三节 音变的处理	111
第四节 语调的调配	116
第五节 声音的控制	124
第六节 特技的借用	133
第五章 演讲态势语技巧	138
第一节 态势语的作用	138
第二节 仪表的修饰	145
第三节 体态的协调	151
第四节 手势的运用	158
第五节 眼神的表露	166
第六节 表情的展示	171
第六章 演讲者与听众	178
第一节 演讲者与听众的关系	178
第二节 演讲者应遵循的基本原则	184
第三节 演讲者的临场准备	196
第四节 演讲者的控场技能	210
第五节 听众的基本技能与修养	217
第七章 演讲能力的训练	225
第一节 声音的锻炼	226
第二节 态势的锻炼	236

第三节 思维的锻炼	241
第八章 学习与借鉴	247
第一节 孙中山演讲的几个特点	247
第二节 列宁的演讲风格	259
第三节 毛泽东演讲的语言特色	267
第四节 鲁迅演讲的政论性	276
第五节 经典大师的论辩艺术	284
第九章 演讲的风格	296
第一节 演讲风格的类型	296
第二节 演讲风格的形成和表现	301
第十章 演讲的组织和评判	309
第一节 演讲的组织	309
第二节 演讲的评判	316
后 记	326

第一章 演讲学总论

什么是演讲？要确立一个科学的定义。什么是演讲学？要划定一个科学的界限。为什么要学习演讲术？要正确认识演讲的社会作用。演讲有没有一定的模式？要从实用出发掌握演讲的不同类型。如何提高演讲艺术？要认真地总结学习演讲的经验。演讲原是人类交际的自发要求，自觉地提高演讲的交际效能，则是每一个人都有的愿望。变自发为自觉，这便是演讲学产生、发展、完善的主客观依据。

第一节 演讲和演讲学

演讲，也叫讲演或演说。它是人类的一种广泛的社会活动。广义地说，凡是依赖有声语言作为信息载体的说话形式，如交谈、报告、讲课等，都叫做演讲。狭义地说，演讲是演讲者通过一定的仪式，把自己的理论或观点向听众宣讲，以期变成公众的意识或行动的高级文明活动。我们所说的演讲，通常就是指狭义的演讲。如陈胜为坛而盟，召令徒属，鼓动民工起事；闻一多在李公朴追悼会上愤怒指斥国民党特务疯狂暗杀革命人民的卑劣行径；恩格斯在马克思墓前的讲话；毛泽东在全国第一届政治协商会议上的开幕词等，就是不同

类型的狭义演讲。

演讲的定义揭示出了演讲活动的本质。很显然，作为整个演讲活动，它必须具有三个因素，即，信息、演讲者和听众。这三者缺一不可，离开其中任何一个因素，都不能构成演讲活动。因此，我们说，演讲有以下四个基本特征：

第一，就形式而言，演讲的特征是一人讲，多人听；第二，就内容而言，演讲的特征是话题单纯，论述（或表述）完整；第三，就方式而言，演讲以“讲”为主，辅之以态势的“演”；第四，就目的而言，演讲热烈张扬真善美，抨击假丑恶。

任何事物都有其内部的规律性。演讲是人类最高级、最完善、最有审美价值的一种口语表达形式，同样有其内部的规律。人们为了提高演讲技巧，对人类的演讲活动进行系统地研究和探讨，这便构成了一门独立的学问，这门学问就叫演讲学。

演讲学是属于社会历史科学范畴的。它与语言学、播放学、修辞学、哲学、心理学、美学以及其他社会科学如逻辑学、伦理学、教育学等，甚至与曲艺艺术、表演艺术都有着密切的联系，同时又有着确定的差别。

演讲学与哲学的关系，是一种特殊和一般的关系——哲学研究的是自然界、社会和人类思维发展的总规律，它把整个客观世界作为研究的对象；而演讲学所要研究的只是社会现象中的一个领域的特殊规律。它仅仅把人类的演讲活动作为自己的研究对象。总规律对特殊规律起着主导作用，因而哲学必然为演讲学提供世界观和方法论的基础；然而，哲学的一般原理并不能代替演讲学的具体研究，演讲学的研究成果将使哲学的内容得以丰富和充实。演讲学与语言学的关系极

为密切，从某种意义上说，演讲学是实用语言学。但它们之间仍有明显的区别：一是语言学把语言作为唯一的研究对象，而演讲学仅把语言当作研究对象中的一个主要部分；二是语言学研究的是关于语言本身的性质、构成及产生和发展的规律，而演讲学研究的仅是语言在实用中的科学性和艺术性。然而语言学的基本理论将给演讲学提供便利的条件，同时，演讲学的研究成果也将对语言学的丰富和发展，尤其是对口头语言的丰富和发展，起到巨大推动作用。演讲学与文章学几乎是姊妹篇，它们研究的都是思想感情表达的规律和方法，并且都是把语言作为自己唯一的物质材料。但不同的是，演讲是用口讲，文章是用笔写；演讲不仅以有声语言，而且还以态势语言同时诉诸对象的听觉和视觉，文章则仅仅以书面语言诉诸对象的视觉。这种区别，也就决定了演讲学的研究范围比起文章学来，更加广阔一些。演讲学与心理学的关系，首先表现在对听众的心理分析上，演讲的目的是在改变听众的思想认识和感情态度，听众对演讲的主观反映，就是一种特殊的心理活动，而对这种反映及其过程加以研究，就必须以一般心理活动的规律为基础。同时，有关演讲者的思维能力、想象能力、意志力以及性格特征等素质及其在演讲活动中的有效发挥的研究，也是不能离开心理学的基本理论的。演讲学与美学有着直接的联系。演讲学借助于美学的科学成果，用来研究演讲活动中演讲者与听众的相互关系、演讲的内容和形式的选择及其二者的统一、整个演讲活动的美学结构等问题，是演讲学研究的一个重要内容和有效途径。当然，关于演讲的美学研究成果，也必然给美学的基本理论提供可靠的依据。演讲学与表演艺术、曲艺艺术也有着密切的联系。表演、曲艺艺术的研究，能够为演讲学的某些方面诸如发音、表情、

姿态和动作的研究上，提供可资借鉴的基础理论、实践经验和研究方法。但他们又有质的区别：表演、曲艺艺术研究的是以现实为基础的艺术性活动；而演讲研究的则是带有一定艺术色彩的现实性活动。表演、曲艺艺术和演讲学虽然都以“讲”作为研究的内容，但是无论在“讲”的内容上，还是在“讲”的形式上，二者都不尽相同。前者研究如何使用典型化方法对生活进行形象的描写，——这是纯艺术的，后者研究如何借用艺术表现技巧直接反映生活的真实——这是生活本身。

综上所述，我们可以看到，演讲学尽管同其他部门的科学特别是那些临近科学有着这样那样的联系，但作为一门独立的科学，它所进行的研究是其他任何科学所代替不了的。任何科学也不能象演讲学那样，是专以演讲为其研究对象的。“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”（毛泽东《矛盾论》）那么，演讲学的研究对象都包含哪些内容呢？具体说来，大致有如下三个方面：一、关于演讲与社会生活的作用与反作用的规律问题。诸如演讲在社会生活中的地位和社会作用，演讲的特征，以及演讲自身的继承、革新和各民族演讲的相互影响等等。二、关于演讲活动本身的规律问题。诸如演讲的分类，演讲的内容和形式，演讲的准备阶段，以及演讲活动的过程等等。三、关于演讲的鉴赏和批评的一般规律问题。诸如鉴赏的依据和批评的标准，如何通过鉴赏与批评推动演讲的发展等等。

总而言之，根据演讲学特定的研究对象，我们可以认为，演讲学是研究演讲的发生和发展规律以及演讲的方法和技巧的一门社会科学，并且是一门带有方法论性质的科学，一门

具有很强实践性的科学。

第二节 演讲的起源和发展

一、语言的产生及其构成

在第一节文字中我们已经说过，演讲这种人类高级的社会活动，必须依托语言这种物质载体才能得以实现。因此，为了深入研究演讲，我们必须对语言的产生及其构成稍作涉及。

人类发展的历史告诉我们，原始人群在长期的共同劳动中，头脑不断发达，思想逐渐丰富，以致达到了非要交流思想不可的程度，语言于是产生了。最初的语言当然很简单，很可能是一声“啊”或“抗育”，但这原始的声音，已经具有了初步表达和交流思想的作用了，这就是最初的有声语言。

应当指出，原始的劳动者们，伴随着有声的语言，往往还要做出各种手势，显现各种表情和姿态，以帮助有声语言表达相关的意思，于是，这种动作、表情和姿态，也就具有了传达思想的作用，我们就把它们称作态势语言。

随着思维的不断发展和人类语言功能的不断提高，有声语言发展到可以随时随地运用它表达任何意思的程度。有声语言的这种精确、灵便、迅速和富于表现力的特点，使它成为交流思想、传递信息的最普遍因而也是最重要的表达方式。即使在书面语言（文字）发明之后，有声语言的这种表达优势也丝毫没有降低，书面语言反而促使着有声语言向着更规范、更纯洁健康的方向发展。

有声语言、态势语言和书面语言，这就是伟大的人类语

言的全部构成。语言是人类最早和最伟大的发明之一，而演讲则是人类所达到的对有声语言、态势语言和书面语言综合运用崇高境界之一。

二、演讲的起源

演讲究竟从何始源？这个问题恐怕与语言由何时、何地、何人始源一样，是难以具体认定的。最广义的演讲，应该是与人类的语言同时诞生的。我们前面所假定的那位发出“抗育”声音的劳动者，即可以看作人类语言的第一个创造者、又可以算作人类的第一位演讲家。这位演讲家虽然有声语言未必准确，态势语言未必优美，但他毕竟是以一个号召者、一个鼓动家的形象出现在人群面前；而与这位鼓动家合作的原始的劳动者们，纵然未必明了这位演讲者的语言和手势，但他们毕竟可能按照他的号召来共同劳动，从而实现了共同的目的。这就是我们所推断的理想式的演讲始源的过程。

不要认为我们的假设是不存在的，根据历史唯物主义的观点，这应该是确有其“人”。中国古代神话传说中的英雄们就应该是这样的“人”：燧人氏教人钻燧取火，伏羲氏教人畜养渔猎，神农氏教人耕耘稼穡，大禹教人凿山治水……。大禹神农等等不应该仅仅被看作一个具体的人，他们实际上是同一类劳动者的代表。这些从不同劳动系列中产生出来的智者和勇者们，总要以自己的语言组织群众、宣传群众，而我国演讲的滥觞也就在这里。

但是，严格意义上的演讲只是在文字产生之后才诞生的。中国的正式演讲始原于公元前十四世纪的盘庚。盘庚是中国历史上第一位了不起的演讲家，这只要看一看他怎样运用生动的讲话，一而再、再而三地说服了那些愤怒嗷嘈的贵族和

臣民，并且确实带领他们从胜利走向胜利，就可以得到证明。

《尚书》中所记载的盘庚关于迁徙的讲话，就是他的三次演讲实录。《尚书》中的其他篇目也都或多或少地包含着演讲色彩。如同《诗经》是我国第一部诗歌总集一样，《尚书》也可以视为我国的第一部演说集。

综上所述，广义的演讲起源于劳动，它是与人类的语言同时诞生的；严格意义上的演讲则产生于文字发明之后。对中国来讲，正式演讲产生于我国原始社会的末期，奴隶社会夏商王朝，以及春秋以前的周王朝这一历史时代的人类活动中。不言而喻，演讲是与人类社会的发展同步而行的，演讲和文字一样，是人类走向文明的辉煌标志之一。

三、中国演讲发展梗概

中国演讲的发展和中国历史的发展一样，经历了漫长而曲折的过程。它大体可以分为先秦时期的产生发展阶段，秦到清的缓慢曲折阶段，清末到无产阶级革命的复兴昌盛阶段。兹分述于后。

1. 先秦时期的产生发展阶段

根据相当丰富的文化典籍记载，先秦阶段是我国演讲产生和发展的重要阶段。周浩殷盘的出现，说明了中国演讲的正式诞生；而春秋以后的社会剧变、政坛纷争、思想活跃、主论自由，更促进了政治演讲和学术演讲的蓬勃发展。

所谓政治演讲，是以鼓舞人们去进行某种社会活动为主要内容的演讲，多产生于改革社会的变法运动和为兴邦强国的进谏活动之中，魏国的李悝，楚国的白起，特别是秦国的商鞅，都是当时变法运动的积极倡导者。他们代表新兴地主阶级的利益，同旧贵族势力进行了激烈的辩论，并在大庭广

众之中进行法令宣传,这些辩辞和讲话都是重要演讲,这些政治家也都是杰出演讲家。而一些国家的大臣和众多游说者,在阐述他们的策略和主张时,也往往带有强烈的演讲色彩。先秦时期的政治演讲,对推动历史的进程和演讲自身的发展都有着重要意义。

学术演讲是以传播某种思想主张和学术观点为主要内容的演讲,有些学术演讲也带有强烈的政治色彩。春秋战国时代的一些思想家,非常关心当时的政治形势,潜心研究各种社会问题,形成了不同的政治见解和思想主张。而在阐述这些见解和主张时,他们也往往采用演讲这种有力的宣传形式,这些思想家往往也就是演讲家。他们的演讲促成了诸子兴起、百家争鸣的生动局面,奠定了中国思想史的基础。例如春秋时期的孔子创立了儒家学派,他招收了三千弟子,宣讲自己的思想和主张,《论语》就是他的一部十分精当的演讲录。其后,战国时期的墨子、孟子,荀子、庄子、韩非子、惠施和公孙龙等等,也都著书立说,广收门徒,或讲学论道,或解释疑难,进而互相间进行激烈的争辩,促进了学术演讲的繁荣。韩非等人还为演讲理论奠定了基础。

2. 从秦到清的缓慢曲折阶段

众所周知,演讲是民主的宠儿,没有民主就没有演讲的兴盛。中国的封建社会恰恰是以专制为其基本特征的。从秦王朝到清代的两千年间,中国的演讲不能不处于低沉时期。“万家墨面没蒿莱,敢有歌吟动地哀”?但是,社会毕竟要前进,因而演讲也必能存在,只是倍受压抑,发展缓慢曲折罢了。首先,各朝代的政治家、思想家以及封建官吏们,由于地位的决定,他们还需要演讲,一定的演讲活动还会出现。诸葛亮、杨雄、魏征等人的演讲,就是继承了先秦时期的政治演讲的。

明朝朱元璋还搞了一个《圣训云谕》，派专人巡回演说。清朝光绪年间，各县都成立了宣讲所，由政府派员演讲，还定有演讲纪律。其次，明堂讲经，佛家传教，也都带有很强的演讲色彩，这是先秦学术演讲的继续。

在中国封建社会中，最富有革命意义的，是历代农民起义的领袖们在起义前后发表的演讲，这些演讲在极大程度上代表了被压迫人民的心声，成为震撼封建暗夜的惊雷。从陈涉到李自成、洪秀全，他们的演讲都是中国演讲史上的光华篇章。但是从总体看来，演讲在两千年里是消沉的。封建社会演讲衰落的局面，直到近代民主革命运动的兴起才告结束。

3. 从清末到无产阶级革命的复兴昌盛阶段。十九世纪四十年代中国陷入了半封建半殖民地状态，社会黑暗到了极处，人民痛苦到了极处。为了拯救国家民族，解救人民，一批又一批革命志士奋然而起，奔走呼号，进行了可歌可泣的斗争。太平天国起义的风暴席卷了大半个中国。戊戌变法运动中，康有为、梁启超、谭嗣同的慷慨陈词，揭开了新时期演讲的序幕。辛亥革命运动中，孙中山、章太炎、陈天华、秋瑾等民主革命家的宣传活动，更把演讲推向了一个高峰。他们的真理之声响彻了阴霾密布的中国上空。

五四时代，无产阶级的革命先驱李大钊、毛泽东、肖楚女、周恩来、邓中夏以及鲁迅、闻一多等，都以极大的热忱从事演讲活动。他们终于呼唤出了一个崭新的中国。毛泽东“中国人民站起来了”的吼声响彻寰宇。但是，从五十年代后半期开始，由于众所周知的原因，中国历史的进程确实发生了很大曲折。在没有诗歌、没有戏剧、没有小说的时代，更不可能有演讲。只是从七十年代后期四五运动开始，到八十年代科学民主之风吹来，演讲才得以重获生机。当前，群众

性的演讲活动，正以其勃郁奋发之姿，在中华大地上普遍展开，它将呼唤着一个高度民主、高度文明的现代化的中国的到来。

四、西方演讲发展梗概

1. 古希腊罗马的演讲

公元前十一世纪到公元前九世纪，西方的演讲就早已出现了。这时正值原始公社制度逐渐解体，奴隶制度逐渐形成的阶段。荷马史诗《伊利亚特》、《奥德塞》就记载了许多武士激越昂扬的演讲，并首次提出了演讲艺术的概念。

公元前六世纪，许多奴隶制城市国家在希腊半岛形成，而以斯巴达和雅典最为著名。斯巴达城邦的奴隶主、自由人和奴隶之间，围绕公民权和自由权等问题，进行过各种形式的辩论和斗争。雅典的经济成分更为复杂，不但有农业、工业、商业，航海业也非常发达。处于平民下层的农民和手工业者，处于平民上层的富裕商人和船主作坊主，都与雅典贵族发生着激烈的矛盾。为了争夺政治经济权益，他们之间展开了激烈的论争。梭伦改革之后，从形式看，已不再是贵族和平民的对立，而是奴隶和自由民的对立，但这反而使辩论更为激烈。

公元前五世纪中期，希波战争以后的伯利克里时期，雅典民主政治有了新的繁荣，延续了几百年的辩论斗争更得到了继承和发扬。公元前四世纪，雅典出现了十大演讲家，德摩西尼最为著名。他的六十篇讲稿和五十六篇讲辞的开场白，是西方演讲史上的宝贵资料。伊索克拉底还在雅典创办了历史上第一所演讲学校。同时，许多学者也对演讲非常重视，他们都有自己关于演讲的独特见解：苏格拉底提出了“苏格拉底谈