

浅说



火凤凰青少年文库◇传统文化浅说9

与青少年谈庄子

金丹元 著

海南出版社

SC493/11

《火凤凰青少年文库·传统文化浅说》

与青少年谈庄子

金丹元 著

责任编辑:朱作霖

※

海南出版社出版发行

(570105, 海口市滨海大道华信路2号)

山东省新华书店图书音像批销中心经销

山东省莱芜市印刷厂印刷

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:39

字数:780千字 印数:1~10682

ISBN7-80590-098-1/Z·13

全辑六册总定价:47.00元

《火凤凰青少年文库》总序

我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了又叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫囵吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣,大约就是这样形成的。以后,由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作,记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》,我那时因读毛泽东的诗词,对繁体字直排本都有相当的兴趣,于是也不管读得懂读不懂,竟一字一句地抄了几个月,成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的,在那个不提倡读书的年代里,我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大,身体在发育成长,欲望在不断滋生,心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子,可是到了那个时候,一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识,可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长,要变成“大人”了。在孩子的心目中,大人应该是无所不知,无所不能的,可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧,只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划,第一句就写着自勉的话:我不能辜负自己的年龄。意思就是说,我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本,语文、数学、英语等等,几乎是见到什么就自学什么,连化学也自修到二年级,后来因为没条件自己做实验,才不得不停止学习。

大约就在那段时间里,我借到一套50年代的高中学文学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了许多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流落到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几句概念和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间被安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做这个尝试——替孩子们争取一点

课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间，让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多，可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单，一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物，把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者，让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女，将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上，使心灵之花得以健康开放；二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边，像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书，叫作家庭常备读物，但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书，更不是为了应付考试的参考书，而是一些好的文学作品，尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去，父母读过的书，还可以保留给孩子读，再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”，也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书，一套是以博士生和青年学者为主的批评文集，一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文，出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友，希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂，凌空而上，成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

序

在遥远的战国时代，弱肉强食，动乱纷起，那是一个痛苦的时代，所以也是一个极需思考，极需给人以精神慰藉的时代。从春秋至战国，中国历史上出现了令人难忘的“百家争鸣”，也涌现出了一大批伟大的思想家。其中，与老子齐名的庄子，便是一位独具特色而又深深影响着中国文化哲学和艺术审美的思想巨子。

庄子姓庄名周，宋国蒙地人。生卒年月不详，约在公元前369年到公元前286年。庄周的著作虽只有《庄子》一书，但其思想博大精深，意味无穷，倡导追求精神上的超脱，向往无拘无束的绝对自由。它的基本思想源于老子学说，又有所发扬，有所创新，与老子一样，庄子的思想虽仿佛畅游于宇宙之中，流淌在天地之间，但却时时闪烁着智慧的火花。而且文字优美，写情状物，栩栩如生。涉及面极广，又恣肆汪洋，放纵笔墨，论辩精湛，妙语连珠，常令人读之思接千载，掩卷遐想，美不胜收，浮想联翩。宛如催你走进历史的长河，使自己的一种想象、一种情感、一种高洁之志，也与之一起溶进超凡脱俗的审美化了的意境。为此，

《庄子》一书数千年来广为流传，到处为人旁征博引和不断加以阐发。书中文章多数采用寓言形式，加之其中一些文意晦涩难懂，可作多种解释，所以数千年来，思想家从中看到人生哲理，文学家从中采撷文辞之精华，道教信徒则从中得到了修心养身、返朴归真的启悟，玄学家从中吸取玄理、玄义，加以引申发挥，使之变得玄之又玄，这就为正确理解庄子增加了难度。然而，如果我们能真正读懂《庄子》，则无疑已读懂了中国传统思想中最丰赡、最开放，同时也是最具灵性和最有趣味的一脉，对于青少年朋友来说，不仅能获得中国传统文化的熏陶和滋养，也能从中得到某种精神的和审美的享受。

《庄子》一书据传在汉代有五十二篇，传至后世只剩下三十三篇，分为《内篇》七篇，《外篇》十五篇，《杂篇》十一篇。多数专家认为，《内篇》可能是庄周所作，《外篇》、《杂篇》中则多少掺杂了庄子后学的作品，不过从基本立场、观点和写作方法上看，《外篇》、《杂篇》与《内篇》大体是一致的。

庄周一生清贫，仅作过一段漆园地方的小吏，但据说他曾有过一次做大官的机遇，即楚威王重金聘他去作楚国的宰相，可他却视之若“郊祭之牺牛”。司马迁在《史记》中曾有如下的记载：

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。

庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。

子独不见郊祭之牺牛乎？养之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟

去，无污我。我宁游戏于污渎之中自快，无为有国者所羁（jī），终身不仕，以快吾志焉。”

此事虽不可全信，但“终身不仕，以快吾志焉”，的确符合庄周的为人处世之道。庄周对当时黑暗的政治现实极为不满，他认为当时的社会是很不公平的，偷了点小东西就犯了死罪，但如果把整个国家都盗窃了，那就不但能成为诸侯，而且还俨然成了仁义的化身。所以，他希冀的是“无君于上，无臣于下”的不受任何束缚、人人平等相处、自由自在的生活。现实的严酷，更使他善作“逍遥游”式的幻想，为了达到至高的自由，他认为必须摆脱自己身心的牵制，必须要做到“无己”或“吾丧我”，也就是排除心中的“自我”意识，去纯真地整个地贴近自然、回归自然，静心养性，从而超越时空，同天地融为一体，进入“天籁”的境界，使自己在化成万物中认识万物，在思索永恒中进入永恒，卓然而立，与天道同在。

的确，青少年朋友们如从小就能接触到《庄子》，那么对于他们了解、认识、领会中国先哲的思想情趣和思维方法是大有帮助的，同时也有利于年轻的心灵变得更为潇洒脱俗、清明透亮，有利于培养青少年的情操、品性和追求自由、坚守理想的信念。为此，在本书中，我力求采用通俗浅显的话语，有选择地对《庄子》进行重新阐述，并加上一些自己的心得体会，希望青少年朋友们能藉此而洞开理解“老庄学派”的一扇门，去感受一番中国古代哲人的睿智，去体会一下中国古代美哲学的甘霖，这对于重建 21 世纪的新的
人文精神，对于开发青少年的智力和想象力，我想也许都是

不无裨益的吧？至于谁能真正有所领会，有所收获，那就只有看各自的悟性和能否持之以恒了。而真正的心领神会，融会贯通，往往是不可言说，也难以用言语来说清的，正如《庄子》中所讲的：“道不可闻，闻而非也；道不可见，见而非也。”因为“道”是人心中的感悟，是人自身的觉了。如是，我们才懂得了“道不当名”的深刻内涵，明白了人在自己的生命历程中该如何书写自己的尊严，塑造自己的心灵，提升自己的人格和品味了。

目录

序

第一辑 追求自由和“道”的境界

- 大鹏鸟的志向..... (1)
- 神人的奥秘..... (5)
- 有用与无用..... (8)
- 体验“天籁”..... (12)
- 人要活得轻松些..... (16)
- “道”是无处不在的..... (19)
- “无”与“有”——顺其自然吧!..... (23)
- “大道”是不能言说的..... (27)
- 人生如梦..... (30)
- 庄周化蝶..... (33)
- 如何养生..... (36)
- 庖丁解牛..... (38)
- 生死皆是天意..... (41)
- “心斋”与“坐驰”..... (43)

随遇而安	(48)
“大用”的内涵	(51)
坚守自己的信仰	(55)
“才全”与“德不行”	(58)
人为与自然	(61)
什么是“真人”	(64)
乐在“道”中	(67)
关于“道”的神话	(70)
“坐忘”——通向大道的途径	(73)
强制不是办法	(76)
无私心而能治天下	(79)
弄巧成拙	(81)

第二辑 顺应自然 无为而治

多余与不多余	(84)
丧失本性是最大的迷惑	(88)
返朴归真	(91)
圣人的罪过	(94)
圣人与大盗	(97)
窃钩者与窃国者	(102)
自在、宽容与无为	(105)
修炼至高的道	(109)
自然是天地间的最高准则	(113)
君子的心志	(116)
忘掉自己	(119)
知愚不愚	(122)

天乐·····	(125)
本末倒置·····	(128)
书、语言和糟粕·····	(132)
至仁无亲·····	(137)
孔子得道·····	(141)
何谓“得志”·····	(144)
别被方家耻笑·····	(147)
无贵贱与无始终·····	(151)
曳尾于涂·····	(154)
庄子的清高·····	(157)
知鱼之乐·····	(159)
鼓盆而歌·····	(161)
庄子梦见骷髅·····	(164)
海鸟、音乐与天性·····	(167)
佝偻承蜩·····	(170)
心平则灵·····	(172)
螳螂捕蝉·····	(175)
无所畏惧·····	(178)
大美不言·····	(182)
“道”在一切处·····	(185)

第三辑 重视生命 天人合一

童心不灭·····	(187)
相狗、相马与相人·····	(191)
“对象”死了·····	(195)
不要夸耀·····	(198)

仁与不仁·····	(201)
爱与美皆出于自然·····	(204)
养心不能马虎·····	(207)
庄周借粮·····	(210)
儒生盗墓·····	(212)
小知与大知·····	(215)
口服与心服·····	(218)
不愿做大王·····	(221)
盗跖训圣人·····	(225)
庄子论剑道·····	(230)
拍马屁者最低贱·····	(235)