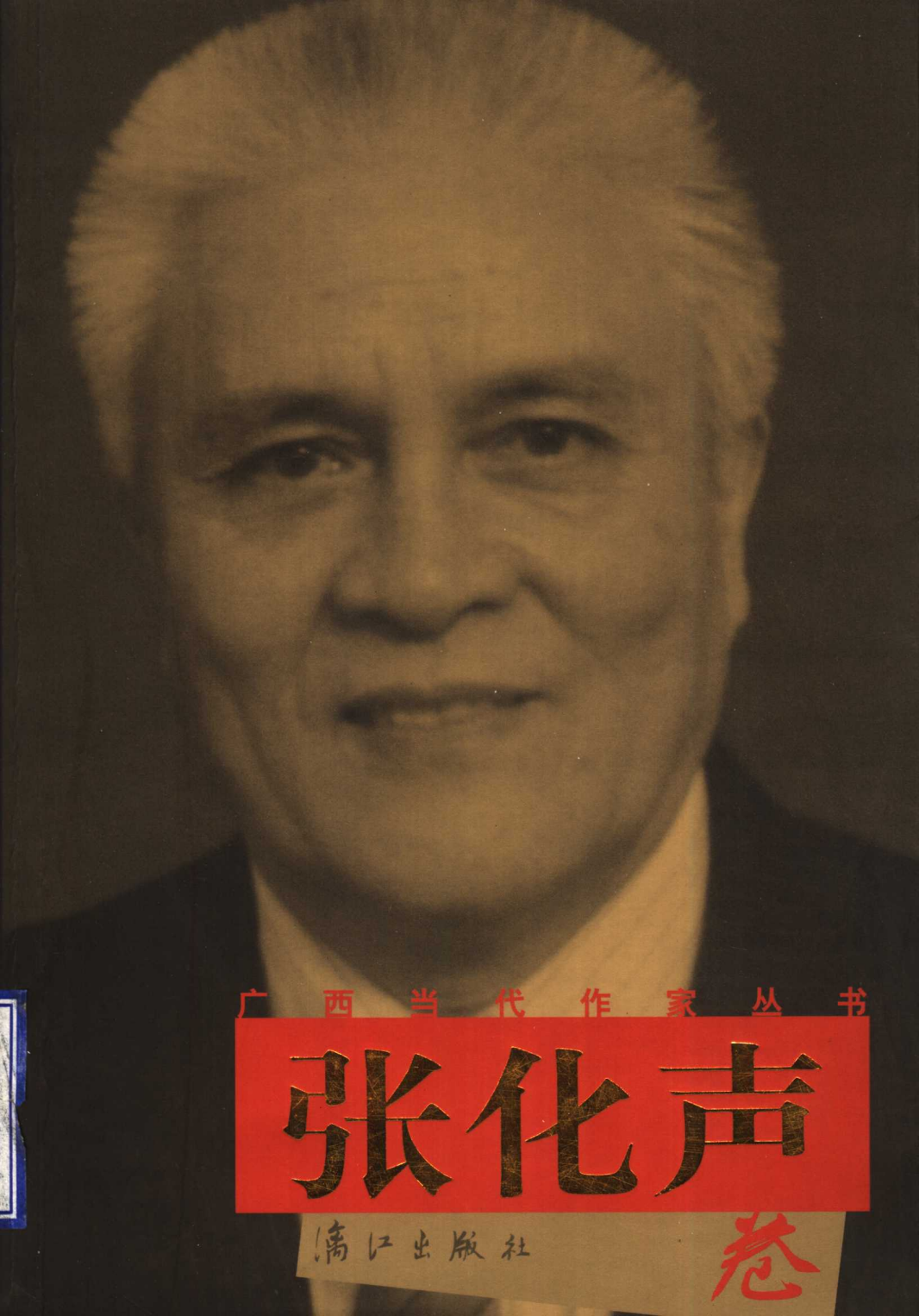




广西当代作家丛书

张化声

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

张化声

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·张化声卷/《广西当代作家丛书》编委会主编;张化声著. —桂林:漓江出版社, 2002.10

ISBN 7-5407-2867-1

I. 广... II. ①广... ②张... III. 文学—作品综合集—广西—当代 IV. I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069269 号

广西当代作家丛书·张化声卷

作者◎张化声

责任编辑◎李淑娟

书籍设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956 (营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcsbs@ public. glptt. gx. cn

http://www. Lijiang-pub. com

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎326 千字

印张◎13

版次◎2002 年 10 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2867-1/I·1715

定价◎360.00 元 (全 20 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



编委会

顾问◎潘琦

(中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部长)

主任◎阳建国

(广西新闻出版局局长)

副主任◎夏永翔

(广西新闻出版局副局长)

张武

(漓江出版社社长)

冯艺

(广西作家协会主席)

宋安群

(漓江出版社总编辑)

组稿统筹◎冯艺 宋安群

编辑统筹◎张武 宋安群

编

务◎庞俭克 金龙格

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息，文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上，永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河，孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年，关于广西文坛的好消息很多，国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪 90 年代中期以来，随改革开放不断深入，经济不断发展，八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作，呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展，全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容，去年，广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套 20 本的《广西当代少数民族作家丛书》，深受广大作家的赞许和广大读者的好评。但这只是反映了广西文学创作发展的一个方面。其实，长期活跃在文坛，且成绩斐然的又何止《丛书》中的这些少数民族作家？广西文坛还有许多老一辈作家辛勤笔耕，发挥余热，作品不减当年之风华；许多中青年作家正再接再厉，奋力拼搏，创作势头正旺，他们的作品在国内外颇有影响。于是，广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》，收入广西很有创作实力的 20 名作家的专集，这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把去年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中，统一装帧，形成了这套 40 卷本的《广西当代作家丛书》。显然，这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分，还有许多具有创作实绩的作家的作品

未列其中,仍有待继续分批出版。广西新闻出版局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学积累工程,这是十分值得赞赏之举。

前不久,出版社把书稿清样送给我,要我写个序。我粗略读过一些作品,很有感觉,获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴美艳,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“大餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任感统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

这是广西各族人民对我们的深情嘱托。

这是发展先进文化对我们的必然要求。

这是时代对我们的强烈呼唤。

目 录

诗 歌

妈,我回来了!	(1)
啊,我久别的支部	(3)
停停吧,县委书记的吉普	(7)
月夜秋歌	(10)
“打鸟界”咏叹	(14)
断头石俑前的沉思	(17)
回故里	(20)
京岛游	(23)
访天涯	(26)
重返张家界(外一首)	(29)
灾区行	(32)
新居吟	(35)
叹明星	(38)
病危日记	(40)
在天那一边	(44)
头·手·脚	(46)
诗海拾韵	(48)
失去的	(50)
第二次入伍	(52)

歌 词

北部湾渔歌	(53)
中华一家人	(55)
壮行曲	(56)
边关月	(58)
故乡的老榕树	(59)
独弦琴告诉我	(61)
戴茶色眼镜的姑娘	(63)
十二侗乡月	(65)
桂林梦	(67)
遥望漓江	(69)

散 文

“处女作”中多真情	(71)
再穿一次军装	(74)
梦绕边关路	(77)
想起阿黑	(81)
边城老保姆	(84)
迎接生命的星辰	(88)
震撼心灵的电波	(92)
彩扇上的风景	(96)
莫问何处得秋霜	(99)
告别办公室那天	(102)
还是那张老书桌	(105)
珍藏旧梦的小屋	(108)
戏水夕阳下	(111)
遥梦故乡粉	(114)
理发忆趣	(117)

垂钓他乡	(121)
带把二胡到美国	(125)

小 说

春色抹去的标语	(128)
名留落花桥	(133)
鸟 命	(143)
狗 梦	(156)
牛 魂	(168)
鼠 患	(178)
猴 性	(191)

戏 剧

三春柳(独幕歌剧)	(216)
第一印象(小话剧)	(232)
一字千斤(话剧小品)	(241)
雪白的问号(话剧小品)	(248)
义 卖(小话剧)	(254)
黄金的主人(朗诵诗剧)	(260)

电 影

丹 姨(电影文学剧本)	(267)
口琴轻轻吹(电影文学剧本)	(332)

后 记	(402)
附录:未收入本书的长篇作品及单行本存目	(405)

妈，我回来了！*

—— 一个归国志愿军战士的日记

痛饮一顿临津江水，
将上甘岭的泥土往手绢里包；
吻别热泪满面的阿妈尼，
和人民军兄弟紧紧拥抱；
再见吧！我安息在三八线的战友，
再见吧！我曾经战斗过的坑道……

列车展翅飞，心儿忐忑跳，
通过凯旋门，心里多荣耀；
鸭绿江把我们的英姿映照，
看！我们的队伍里有无数黄继光、罗盛教……
为和平而去，为和平而归，
妈，你的儿子回来了！

广阔的田野一片黄金稻，
林立的烟囱烟花朵朵飘；

* 《妈，我回来了！》1959年发表在《作品》（笔名红笛）后收入郭沫若选编的《志愿军诗一百首》。

敬礼！古老的长城！
敬礼！宏伟的长江大桥！
前进的列车汽笛长鸣，
——我仿佛又听见了决战的冲锋号！

台湾海峡阴云笼罩，
战火还在祖国边缘燃烧；
远去的炮声仍在耳边回响，
和平建设莫忘把长城垒得更高——
快给我武器吧！妈妈，
我需要一把铁锄，一柄战刀！

1958.10.27

啊，我久别的支部^{*}

—— 一个共产党员的心声

冲破濛濛的浓云密雾，
越过莽莽的奇峰险谷，
失群的孤鸿追上了大队，
远翔的云雀飞回了老树。
亲爱的党啊，您的赤子回来了，
从牢狱回到了久别的支部！

墙上的红旗光彩如故，
灯火辉映着金色的刀斧；
今夜恰逢新党员举行宣誓，
会场布置得格外庄重严肃。
这是第一次重过组织生活啊，
心儿又仿佛入党时那样跳个不停……

也是这云淡风清的月夜，
也是这地主庄园的小屋；

* 《啊，我久别的支部》1980年曾获广西文学创作奖。

我举起剿匪负伤的手臂，
穿一身土改队的小号制服，
在这里确立了人生的信仰，
踏上了先烈们血染的征途。

也是这发人深思的月夜，
也是这县委大院的小屋；
我怀着对浮夸和谎言的义愤，
转达了逃荒者对灾难的控诉；
不料招来家破人亡的惨剧，
误打成“向党进攻”的囚徒。

受委屈横遭毒打的孩子，
更渴望母亲的爱吻和疼抚；
被冤枉逐出门外的孤儿，
多么想扑回母亲的怀抱痛哭！
在那穿着囚衣的寒夜里，
我曾多少次走进这梦中的小屋？！……

二十载长梦如烟消，
二十载沉冤化尘土，
手捧沾满泪痕的介绍信，
孩儿又找到了离散的慈母！
补交上二十年的全部党费——
满腔滚滚热血，一身铮铮铁骨！

会前宣读了平反通知书，
掌声暖得我两眼泪模糊。

离别后党章修改了几多遍？
支部里几多人进来几多人出？
同志们陌生地望着我啊，
亲切的笑脸还有几人熟？

你好！一同入党的战友，
为什么没前来打个招呼？
是运动的冲击使你心有余悸？
是过去的风暴使你变得冷酷？
是揪心的往事使你不堪回首？
是我苍苍白发使你感到生疏？

你好！登台批斗过我的同志，
请不必担心受害者狭隘的报复。
在那人人自危的时刻，
你慷慨的言词不一定出自心腑。
是谁在同志之间制造仇恨？
历史的答案已十分清楚。

你好！素不相识的支书，
请翻开支部会崭新的记录；
让我们真正履行自己的权利、义务，
向党坦率地敞开心灵的窗户；
使支部成为团结战斗的核心，
再不要变成整人的“专案小组”！……

庄严的《国际歌》气如飞瀑，
火红的旗帜在心中飘舞；

新鲜血液涌进了辽阔的胸膛，
又一批年轻人加入了党的队伍！
我禁不住高举挣脱镣铐的手臂，
郑重地又把誓言轻轻重复……

啊，我久别的支部，
时代已擂响催征的战鼓。
快带领我们挥戈前进，
像当年求解放那样迈开阔步！
为了攻占四化的高地，
我愿做一名先锋队马前的旗卒！

1980.2.26

停停吧，县委书记的吉普

停停吧，县委书记的吉普，
奔腾的小河追逐着车轮轻呼：
难道不留恋这烟霭迷蒙的渡口？
莫非忘记了曾救你脱险的船夫？

冬夜里，大爷为了给你摆渡，
被敌人枪杀在荒凉的河谷；
如今渡口上架起了大桥，
请下车把鲜花献给英烈的坟墓……

停停吧，县委书记的吉普，
苍劲的古榕横臂拦住去路：
难道不留恋你土改的房东？
莫非忘记了扎根串连的农户？

油灯下，大娘为你编织草鞋，
麻草鞋丈量过多少泪湿的泥土？
如今你的赤脚已穿上鞋袜，
请下车问一问乡亲们的疾苦……

停停吧，县委书记的吉普，
盛开的稔子花夹道向车窗挥舞：
难道不留恋你蹲点的山乡？
莫非忘记了指挥修筑的水库？

大坝上，年轻人和你竞赛，
嘹亮的夯歌灌满了壮乡的彩图；
如今欢唱的渠水愿作向导，
请下车来追踪你青春的脚步……

停停吧，县委书记的吉普，
扑面的山风扬起车后的尘土：
难道不留恋劫难中流放的孤村？
莫非忘记了风雨夜走过的山路？

清明节，你和孩子们同戴黑纱，
在高岗上种下多少耐寒的松树？
如今幼苗已长成绿林，
请下车听听那林涛深情的低诉……

停停吧，县委书记的吉普，
田野的乡亲向小车大声疾呼：
难道不留恋你开垦耕耘的土地？
莫非忘记了生你养你的父母？

请下车吧，不！请加快速度，
朝久别的农户把马力开足！