



七色月亮丛书

# 爱情 箴言卷

蒋子龙 主编 冯景元 编著

青岛出版社

七  
色  
月  
亮  
丛  
书

# 爱情

## 箴言卷

蒋子龙 主编 冯景元 编著

青 岛 出 版 社

鲁新登字08号

责任编辑 王兰英 年维佳

封面设计 王鸿翔

七色月亮丛书·爱情箴言卷

蒋子龙 主编 冯景元 编著

\*

青岛出版社出版

(青岛市徐州路77号)

邮政编码:266071

新华书店北京发行所发行

胶州市装潢印刷厂印刷

\*

1998年4月第1版 2000年1月第2次印刷

32开(850×1168毫米) 12印张 192千字

印数 5000—8000

ISBN 7-5436-1712-9/I·260

定价:15.60元

# 总序

那 / 片 / 迷 / 人 / 的 / 月 / 光 /

落合

这套丛书里收录的都是现代格言、警句。拟分：爱情、人生、事业、友谊、风物、社会、艺术等诸卷，构成“七色月亮”。

每个人的生命都是独立存在的个体，却构成了人类社会这个巨大的群体。没有哪一个人可以拒绝别人的智慧和经验而能独立存在。

于是，人类创造了短句子——格言、警句——这是一种极其普遍的文化现象。写作的人终生都在追求“语不惊人死不休”。没有文化的人，也能说几句他们自己创造的警句、格言，以安慰、警策和激励自己。

差不多每个人的学生时代，都有摘录警句或名人语录的习惯。许多人将这一习惯一直保持到晚年，这其实是一种非常有效的学习和积累的

方法。

所谓“学富五车”，不就是将能表达别人精彩思想的精彩句子记得的多嘛！无论学养多么深厚的人，也不可能将前人和今人的所有著作都能一字不漏地倒背如流。警句记的多，才能触类旁通，旁征博引。

人类的历史经验、生活知识全部概括在格言里。世界上没有排斥格言的粗人，也没有排斥警句的学者。

梭罗有言：“最后一位哲人不得不重复第一位哲人所说的一切。”

警句可贵，因为它得来不易。它是深思熟虑后的豁然顿悟，是猝然间的奇思妙想，是人生智慧的结晶，是生活经验的凝聚。字字珠玑，句句精警，才称得上是警句。

这些精警的短句子，却展现了浩大的思维天地，闪耀着哲理和思辩的辉光，非常自然，又极富个性特色。绝不是那种强呕的故作惊人之语。警句是可遇不可求的，不是人人都能得到、都能创作得出来的。有人终其一生，最后变成几则警句活在历史上，活在人们心间。有人著述颇丰，却没有留下一句格言。

警句难求。因此，警句珍贵而招人们喜爱。

警句知心，能让人茅塞顿开，举一反三，激发共鸣，心意相通。被指导，被启发，被感动，被惊醒，被慰藉，被逗笑。或如轻风拂面，或如醍醐灌顶……警句是人们的精神营养。

人类的文化瑰宝中，有许多著作是用格言、警句的形式写成。如：《论语》、《道德经》和许多的佛经。所以耐读，且能被历代

人广为传诵和摘抄。即便是用警句形式写成的《魔鬼辞典》，一问世便风靡世界，其精妙的悖论，也同样给人启迪，如击一猛掌。

辑录古人、洋人之格言、警句的书很多，分门别类，洋洋大观。系统地辑录今人格言、警句的书几乎没有，即便有也是零零散散，不成体系。这套丛书希望能编成“现代智慧集锦”，从各种不同的角度展现今人的智慧之光。

然而，今人的智慧如汪洋大海，无尽无休，再加上辑录者见仁见智，难免会有遗珠之憾。只要是珍珠，你遗漏了别人还会把它拣起来，早晚都会发光的。编辑这套书最大的快乐是：“格言不断迸发，会使你自己也变为一条谚语”。

# 序 言

爱 / 情 / 箴 / 言 / 卷 /

冯骥才

## —

多年来读书有个习惯，好句子，新鲜的，常常摘记下来。读过书后，除了记住该记住、可记住的人物、情节、旨趣、论要外，尤获得一些如珠似玉般珍贵的句子，记留下来，甚至有些读过的书忘却了，这些句子却活生生记着。1994年接手主编《通俗小说报》时，就设了这样一个以俗通雅，亦雅亦俗的特色栏目，搞一些最能贴近生活、贴近人生的箴言警句。后来读者很欢迎，并有专为这一栏而订阅《通俗小说报》的，于是这个栏目，便经年保持下来，成为刊物的一种特色。

一方面因为对刊物有好处，不敢稍有懈怠，一方面在做编辑之余，便有了每月一题，强迫自

己读书摘记的动力，几年下来成了这样厚厚的一册。

摘引无目的性，有什么看什么，随书缘而翻，或小说或诗歌或散文或专论或断篇；内容有目的性，主要是涉猎两性间爱的主题。爱是一个宽泛的又是一个深刻的人类永远也难以穷尽的主题，同样的事不同的人不同的经历不同的年龄不同的时间不同的地域不同的文化就有不同的体味、认识、感觉和超悟，于是就有了这许多让人过目不忘，久久铭记的珍言妙语：“爱情是盐，没有它不会尝到生活的真味”，“爱情永远是一根针，把世人刺得又酸又痛”，“爱和美，不管是什么时代和社会，一碰到了这个东西，人是很柔软的”，“我们只有这一生，爱是惟一的筹码”，“两性间的距离最短，也最长”，“婚姻像一双旧鞋，穿久了便变得合适”，“真正的爱情总是聚少离多，如两岸”，“女人因为可爱才美丽”，“男人拥抱女人一回便生出了责任”，“夫妻是衣服的两片襟，没有孩子就没有连襟的扣儿”，“当我们相爱时，我们开始相信自己的不凡”，“人类太多相见恨晚的故事，但相知却永远不会‘恨晚’”，“男人心事内化，女人心事外化”，“男人做事敢当，女人做事敢为”等等、等等。

## 二

引章摘句是一种欣赏、采撷、吸纳，同时也是一种品性和悟觉的更生再造，是在别人的诱发下对你理解和经历的呼应和点燃。我常常为寻到一个灵透的语句乃或一篇深刻的有独特思悟的文章，叫绝终日，为此，这也是一种人生的修炼和享受。

古今中外的文学乃或艺术，无论巨细，就其感觉说，最好的、

最悦人的精彩独到处，常常是顶尖的那么一点，就像中国古老的京剧，诸多繁复剧目传到而今最脍炙人口的、人们百唱而不腻的乃是几出折子戏和精彩的流派唱段一样。

当然，观者不同，所好有差也有别，一如对植根土地上的任何一种绿色生命，引发人们心灵愉悦、情绪翩翩的，或枝或干或果或花或叶，绝不会是全部，因此，作为一个曾经枝、干、叶、果、花采摘过的本书，于读者读用起来自然就有了一种亲近感。

我想是会受读者欢迎的。

爱，是人生情感的一条长河，不管少年时清冽，青年时跳荡，中年时曲折，老年时平静；乃或求爱者寻偶，独身者自恋，有家者逸情，伤离者痛心，相信在这本集成里都会寻到与心灵相通、能够炼意能够传化的东西。

### 三

问世间情感是何物，直教人生死相许？

这就是爱。

爱情的故事在人类繁衍、地老天荒中不断重演，无论是初恋、单恋、热恋、失恋；无论是“过去式”、“现在进行式”、“将来完成式”；无论是圆满的、残酷的、幸福的、失败的，它都是那样奇妙，那样刻骨铭心锥肤刺骨。

但是爱情的本质又是有或违背道德模式的，爱情的过失既要记住又应该被忘却。爱实在是一件不雅又雅，不俗又俗的事。

爱的不雅是俗，入俗，从俗，通俗，胜俗。中国汉字解，俗为谷人，吃五谷杂粮“食色性”的人，谁能免俗？但是光俗不行，还得入雅。

爱的不俗便是雅，爱的绚丽、爱的真挚、爱的美善、爱的缘分、爱的造化、爱的相守不相属、爱的可遇不可求、包括“爱是人在对方身上的一种溶化”、“婚姻是一根绳子，首先要绑自己”，都是爱的韵味，爱的高雅。

一如文学的大雅通俗，大俗通雅，这本花了四年十六个春夏秋冬的季节所摘引下的人间好事的锦言妙语，无论有出处见了名，还是书海泛舟即兴摘记不好见名的，都是雅能入殿堂，俗能成俚语，两性皆识，雅俗共阅的。

甚或说，人类关于婚姻、关于男女，关于情，关于性，关于爱的深刻灵透之语，无不是既有个性体验又是通觉的、俗化的、雅致的。

爱情，不管是在哪里，不管是在什么时候，都是人类最古老而又新鲜的话题。

因此，本书对于您来说，或可以说，永远可读可传可看可用。

1997年5月6日

# 目 录

爱 / 情 / 箴 / 言 / 卷 /

## · 爱的新旧说 ·

爱自己,是爱的第一足迹 ————— [ 2 ]

为了爱,让我们从俗 ————— [ 8 ]

女人是一种贴近生命的文化 ————— [13]

女人的眉、眼、鼻、唇、颈 ————— [18]

爱美尤其是女人的天性 ————— [22]

男子只懂哲学,女子却懂人生 ————— [25]

男人抽烟,女人涂口红 ————— [31]

男人是泥,女人是水 ————— [38]

美丽的,未必是快乐的

——老宣妄谈录一 ————— [43]

男子男化女子女化才是真正的文化

——老宣妄谈录二 ————— [49]

恋爱是一种病,须用结婚治

——老宣妄谈录三—— [55]

· 爱的絮语 ·

- 爱不是结果,相处比相爱更重要 [62]  
爱的最美境界:两心默许,未着一字 [67]  
爱,远比被爱快乐得多 [72]  
有些东西是说不出的 [77]  
女性说给女性的私语 [84]  
婚姻像赌博,就是摸牌 [90]  
爱情是无解的 [96]  
婚姻是一种距离 [101]  
幸亏我们还有女人 [106]  
女人的爱要么盲目要么谨慎 [112]

· 爱的经历 ·

- 女孩,将一颗心举在手上 [118]  
美是一种心情,美在等待 [124]  
我记住的,你总是想不起来 [128]  
爱,无所谓卑下 [133]  
爱心如梦,忘川的水不敢泛滥 [139]  
爱是生命里的东西 [145]  
一种说不清道不白的美好 [151]

痛苦总是来敲爱情的门 ————— [156]

情人爱的残缺,只有尝过才明了 ————— [162]

父亲 • 母亲 • 男人 • 孩子 ————— [168]

• 爱的沉思 •

我们都是自己的魔鬼 ————— [174]

爱情无法在言语里安身 ————— [180]

是一种醒悟又是一种占有 ————— [186]

爱的意志透过欲望穿行 ————— [192]

在你如水的深情里,我只取一瓢

——爱的涅槃境界一 ————— [197]

色花不香,香花无色

——爱的涅槃境界二 ————— [200]

• 名人情话(一) •

伤心,那颗心还在老地方

——三毛生前理智思 ————— [206]

爱是一则人生的傻问题

——张晓风情话 ————— [212]

你已不能伤心

——尤今情话 ————— [218]

情场上尤需输得起

- 罗兰如是说——[224]  
爱的欢乐,爱的凄迷
- 席慕蓉情话——[229]  
恋爱,异性的夸张
- 张爱玲情话——[235]  
爱,无法让人把脚步停下
- 伊蕾情话——[241]  
我以宗教的礼仪,让爱坐成佛
- 雨子情话一——[247]  
祈祷夜不再把孤独给你,给我
- 雨子情话二——[252]  
痛苦和美丽彼此贯穿,谁都无法逃避
- 叶子情话一——[258]  
爱的秘密带着无数刀子在火焰上跳舞
- 叶子情话二——[264]

• 名人情话(二) •

- 不想写最坏的心情
- 素素的心思——[272]  
女人,爱和恨可以同时开始
- 陈染《私人生活》书抄——[277]  
错得美丽的心思
- 王晓满情话——[282]

- 女孩是长不大的海  
——简宁抒情短语——[287]
- 今夜,我是你的新娘  
——叶梦情话——[292]
- 从那圆味和软味中感受生命的颤动  
——黑箱情话——[297]
- 百叶水仙,女孩子花  
——唐敏情话——[301]
- 女人信命  
——郭骅的感觉——[306]
- 自然的声音,是真实的声音  
——凡恺情话——[311]
- 女人,从单纯走向深邃  
——毕淑敏情话——[314]
- 只有自己知道自己  
——潘虹独语——[320]
- 叫女人不爱,那是不可能  
——冰心等女人三认识——[326]

• 人生偈语 •

- 感情粥的香味是熬出来的——[332]
- 两性间距离最短,也最长——[338]
- 是服装代替人的感情穿梭——[342]

爱是心疼,人类永远为之哭泣 ————— [348]

得到爱并爱着别人,就不会憔悴 ————— [354]

夫妻生活最忌角色迷失 ————— [360]

友谊和爱情一样需要两造 ————— [365]

# 爱

七  
色  
月  
亮  
丛  
书

## 的新旧说

爱  
情  
箴  
言  
卷