

武進顧實編纂

詩法捷要

東南大學用書

武進顧實編纂

詩法捷要

總發行所上海

梅白格路宏昌里第一百廿一號
即在愛文義路新開巡捕房後面
醫學書局

中華民國十五年一月付印

中華民國十五年四月出版

(詩法提要)

每部定價大洋一元

編纂者 武進顧實

總發行所 上海英界梅白格路宏昌里第一百廿一號 醫學書局

分售處 上海棋盤街 商務印書館

上海棋盤街 中華書局

上海棋盤街 掃葉山房

各省分售處

各埠商務印書館 各埠中華書局 各大書局



考試醫學之秘笈

太醫局程文

此書乃宋時考試醫學之試卷也。其考試時之命題有六。一曰墨義。試以記

源。四曰論方。試以古人製方佐輔之法。五曰假令。試以證候方治之宜。六曰運氣。試以一歲陰陽客主、與人身感應之理。考宋史醫學。初隸太常寺。元豐間。始置提舉判局。設三科以教之。曰方脈科、鍼科、瘍科。凡方脈、以素問難經經脈為大經。以巢氏病源、龍樹論千金翼方為小經。鍼科、則去脈經而增三部鍼灸經。常以春試學生。願與者聽。追崇寧間。改隸國子監。分上舍內舍外舍。其考試法。第一場問三經大義五道。次場方脈及臨證運氣各二道。鍼科、瘍科。試小經大義三道。運氣二道。三場假令治病法三道。中格、高等為尚藥局醫師以下職。乾道中、罷局而存御醫諸科。後更不置局。僅存醫學科。淳熙中、又稍變其制焉。此太醫局係紹熙二年後所置。程文以墨義為第一道。較舊制又稍異矣。其裏為一集。不知何人所編。世亦別無傳本。今從永樂大典中。排纂得墨義九道。脈義六道。大義三十七道。論方八道。假令十八道。運氣九道。謹釐次為九卷。其文皆通貫三經。及三部鍼灸之法。暨金石之品。草木之性。辨析精微。足資啓發。蓋有宋一代。於醫學最為留意。自皇祐中、於古來經方脈論。皆命孫兆林億高保衡等。校刊頒行。垂為程式。故學者沼波討流。各得以專門名家。觀於是編。可以見當時討論之詳矣。每部一元

中國醫學史

丹徒陳邦賢著。第一章太古之醫學。第二章周秦之醫學。第三章兩漢之醫學。第四章

章明之醫學。第九章清之醫學。第十章民國之醫學。每章述醫政、醫學家、疾病史、與學派之變遷、醫學家之著作等。最為詳悉。第十一章為中國醫事年表。第十二章為歷代太醫院職官表。全書引徵繁博。考核精詳。為中國空前未有之大著作。用頭等中國連史紙印刷。每部大洋一元六角。

實用經驗治療學

吳縣葉仲華君撰。葉君本其三十餘年之經驗。而著是書。語語皆獨出心裁。合於吾國之風土習慣。與時下從事繙譯外國書而無自己之經驗者。迥然不

同。全書凡九章。第一章傳染病。第二章呼吸器病。第三章消化器病。第四章血行器病。第五章神經系病。第六章泌尿及生殖器病。第七章運動器病。第八章新陳代謝疾患。第九章雜病篇。而以附錄冷腦隨筆殿焉。每病之原因症候豫後療法。皆提要鉤玄。無一泛語。誠治療學上之良導師也。每部定價大洋一元二角。

詩法捷要 前編

武進顧實惕生編纂

(一) 七言絕句平仄式

七言絕句者、以七字爲一句、以四句成一篇、全篇文字二十八、其平仄式如左。

仄起式(正格)

起 〇● 〇● 〇● 〇● 韻字

承 〇〇 〇〇 〇● 〇〇 韻字

轉 〇〇 〇● 〇● 〇〇

結 〇● 〇● 〇〇 〇〇 韻字

平起式(偏格)

起 〇〇 〇● 〇● 〇〇 韻字

承 〇● 〇● 〇〇 〇〇 韻字

轉 〇● 〇● 〇〇 〇●

結 ○○○●○○○……………韻字

○以表平聲字、●以表仄聲字、○則平仄皆可、●亦然也。然橫觀○○●相對者、前者平、則後者仄、前者仄、則後者平、橫列如是、縱列亦如是也。俗言「一三五不論、二四六分明」其說尙未全。

起句第二字仄者曰仄起式、平者曰平起式、起承轉結者、元楊載詩法家數范梈木天詩話始以論詩者也、每句第二字與第四字、平仄必相反、第二字與第六字則平仄相同、所謂一四不同二六對是也。然轉句之下三字○○●●不妨變爲○○●●所謂拗體也。

上揭平仄式、各句之第一字第三字平仄皆可、然尙有限制、第一字忌平頭、即各句第一字忌連續用平、并忌連續用仄。又忌孤平、忌如○○●●者、兩仄之間、孤立一○是也。七言絕句之第四字禁孤平、五言絕句之第二字禁孤平。凡平頭孤平、依○○●●對待法、自能避之。若韻字、則除轉句外、起承轉三句之末尾、皆須押韻。此三韻字、必在同一韻中、例如押一東韻、則三字皆一東韻字、押二冬韻、則三字皆二冬韻、是也。但押通韻者、則爲例外。

惟限起句、有不用韻者、名曰出韻。在七言則出韻爲變例、在五言則出韻爲常則。出韻

之際、下三字之●○○可變爲○○●、又●○○可變爲○○●。出韻復有限制、詳看例解。

冒韻亦爲禁忌、卽第二字以下、禁所用字爲韻脚之同一韻部內字也。以下例解、卽證明上述諸法則。

例解

先示上揭平仄式一字不差者之作例。次示其有變化者。

贈花卿

杜甫

錦。城。絲。管。日。紛。紛。

半。入。江。風。半。入。雲。

此。曲。祇。應。天。上。有。

人。間。能。得。幾。回。聞。

此詩以第二字平、故爲平起式。「紛。雲。聞。」三字押韻、皆十二文韻也。一首之中、用字雖忌重複、然如「紛。紛。」雙字、又如「半。入。」二字之疊用法、則不忌重複也。

逢吳秀才復歸江上

高啟

江。上。停。舟。問。客。蹤。

亂。前。相。別。亂。餘。逢。

暫。時。握。手。還。分。手。

暮。雨。南。陵。水。寺。鐘。

此詩第二字仄，故爲仄起式。「蹤逢鐘」三字押韻，皆二冬韻也。「亂前亂餘」及「握手分手」皆與前例之「半入」二字，同一疊用法而稍變，不厭重複也。

前對格

前對格者，起承二句爲對句也。以出韻爲常則，其例如左。

湖上初雨

蘇軾

水。光。激。灩。晴。偏。好。
欲。把。西。湖。比。西。子。

山。色。空。濛。雨。亦。奇。
淡。粧。濃。抹。兩。相。宜。

有約

司馬光

黃。梅。時。節。家。家。雨。
有。約。不。來。過。夜。半。

青。草。池。塘。處。處。蛙。
閒。敲。棋。子。落。燈。花。

贈石敏若

黃庭堅

才。似。謫。仙。性。缺。酒。
相。看。領。會。一。談。勝。

情。如。宋。玉。更。逢。秋。
注。目。長。江。天。際。流。

自嘲

陸游

清。心。不。醉。猩。猩。酒。
惟。有。著。書。殊。未。厭。

宮詞

殿。上。衰。衣。明。日。月。
縱。橫。禮。樂。三。千。字。

上高侍郎

天。上。碧。桃。和。露。種。
芙。蓉。生。在。秋。江。上。

山居

登。登。山。路。何。時。盡。
風。動。葉。聲。山。犬。吠。

寧川驛舍

峰。回。路。轉。六。七。里。
遊。女。不。知。千。里。恨。

省。事。那。營。燕。燕。巢。
暮。年。石。硯。亦。成。凹。

林洪

硯。中。旗。影。動。龍。蛇。
獨。對。丹。墀。日。未。斜。

高蟾

日。邊。紅。杏。倚。雲。栽。
不。向。東。風。怨。未。開。

盧綸

決。決。溪。流。到。處。聞。
幾。家。松。火。隔。秋。雲。

華岳

林。靜。鳥。啼。三。四。聲。
一。茶。留。我。話。平。生。

此類詩皆前對格故第一句出韻也。尙有他種出韻之例。

無言亭

蘇軾

慇懃稽首維摩詰
彈指未終千偈了

敢問如何是法門
向人還道本無言

桃源詞

施肩吾

秦世老翁歸漢世
縱令記得山川路

還同白鶴返遼城
莫問當時州縣名

三月晦日贈劉評事

賈島

三月正當三十日
共君今夜不須睡

風光別我苦吟身
未到曉鐘猶是春

靈岩寺

趙蝦

館娃宮畔千年寺
聞說春來倍惆悵

水闊雲多客到稀
百花深處一僧歸

題靈峯寺

蘇軾

靈。峯。山。下。寶。陀。寺。

白。髮。東。坡。又。到。來。

前。世。德。雲。今。我。是。

依。稀。猶。記。妙。高。臺。

此類詩乃以關於人名時代歲月寺院等而出韻也。此外又有因得奇警之句、無可變更而出韻者、其例如左。

讀老子

白居易

言。者。不。知。知。者。默。

此。語。吾。聞。於。老。君。

若。道。老。君。是。知。者。

緣。何。自。著。五。千。文。

此詩第一句爲一篇之根本、奇警無可移易。然必如是、始真可出韻耳。世有濫用出韻者、可以警矣。但此詩之平仄法、拗體也、說詳後節。

後對格

平仄法之說明、雖無關係。但以出韻之作例、前既揭示前對格、故茲復示後對格之作例。後對格者、轉結二句、以對句而結之、亦稱對結。

漫興

杜甫

腸。斷。春。江。欲。盡。頭。

杖。藜。徐。步。立。芳。洲。

顛○狂○柳○絮○隨○風○舞○

輕○薄○桃○花○逐○水○流○

尋○花○

同

黃○四○娘○家○花○滿○溪○
留○連○戲○蝶○時○時○舞○

千○朵○萬○朵○壓○枝○低○
自○在○嬌○鶯○恰○恰○啼○

永○王○東○巡○歌○

李○白○

王○出○三○山○接○五○湖○
戰○艦○森○森○羅○虎○士○

樓○船○跨○海○次○楊○都○
征○帆○一○引○龍○駒○

春○宵○

蘇○軾○

春○宵○一○刻○值○千○金○
歌○管○樓○臺○聲○細○細○

花○有○清○香○月○有○陰○
鞦○韆○院○落○夜○沈○沈○

茅○簷○

王○安○石○

茅○簷○長○掃○淨○無○苔○
一○水○護○田○將○綠○遠○

花○木○成○蹊○手○自○栽○
兩○山○排○闥○送○青○來○

雪○梅○

盧○梅○坡○

梅。雪。爭。春。未。肯。降。
梅。須。遜。雪。三。分。白。

中 秋

暮。雲。收。盡。溢。清。寒。
此。生。此。夜。不。長。好。

早 春

南。枝。纔。放。兩。三。花。
淡。淡。著。烟。濃。著。月。

絕 句

古。木。陰。中。繫。短。篷。
沾。衣。欲。濕。杏。花。雨。

全對格

騷。人。閑。筆。費。評。章。
雪。却。輸。梅。一。段。香。

杜 牧

銀。漢。無。聲。轉。玉。盤。
明。月。明。年。何。處。看。

白 玉 蟾

雪。裏。吟。香。弄。紛。姿。
深。深。籠。水。淺。淺。籠。沙。

僧 志 南

杖。藜。扶。我。過。橋。東。
吹。面。不。寒。楊。柳。風。

外。全對格者起承及轉結皆作對句也。與前對格同以出韻爲常則、但亦有不出韻之例

絕句

兩個黃鸝鳴翠柳
窗含西嶺千秋雪

一行白鷺上青天
門泊東吳萬里船

夔州歌

同

白帝夔州各異域
英雄割據非天意

蜀江楚峽混殊名
霸王并吞在物情

漢陰庭樹

同

掘溝引水澆蔬圃
柳絮如絲風易亂

挿竹爲籬護藥苗
梅花似雪日難銷

溪陰堂

蘇軾

白水滿時雙鷺下
酒醒門外三竿日

綠槐高處一蟬吟
臥見溪南十畝陰

玉簪羹

同

香似龍涎仍醖白

味如牛乳更全清

莫將南海金蠶膽

輕比東坡玉糝羹

贈五羊太守

邱濬

碧睛蠻婢頭蒙布
幾處樓臺皆枕水

黑面胡兒耳帶環
四周城郭半圍山

翠微山居

僧仲邈

一池荷葉衣無盡
却被世人知去處

數村松花食有餘
更移茅屋作深居

以上皆出韻者也。左復摘示不出韻者，乃其例外也。

過鄭山人所居

劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園
落花芳草無尋處

寥寥一犬吠桃源
萬壑千峰獨閉門

漫興

杜甫

糝徑楊花鋪白氈
竹根稚子無人見

點溪荷葉疊青錢
沙上鳬雛傍母眠

喜聞盜賊蕃寇總口號同
蕭關隴水入官軍
青海黃河捲塞雲
北極轉愁龍虎氣
西戎休縱犬羊羣

拗體詩

七言絕句除平仄定式之外，別有破格之平仄法，名曰拗體。先舉其普通者如左。

起 ○●●○○○……………韻

承 ●○○○○○……………韻

轉 ○○○○○●

結 ○●○○○○……………韻

前半爲普通平起式之前半平仄法，後半則用仄起式之後半平仄法也。今舉其作例。

滁州西澗

韋應物

獨憐幽草澗邊生
上有黃鸝深樹鳴
春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

此一首，恰如前揭之拗體平仄式也。

起

韻

承

韻

轉

結

● ○ ● ● ● ○ ○

●
龍

前半爲普通仄起式之前半平仄法、後半則用平起式之後半平仄法也。其作例如左。

上皇西巡南京歌

首二

李白

誰道君王行路難
地轉錦江成渭水

六龍西幸萬人歡。
天廻玉壘作長安。

其二

天廻玉壘作長安。

劍閣重關蜀北門

上皇歸馬若雲屯。

少帝長安開紫極

雙懸日月照乾坤。

十二文

此二首、恰如前揭之平仄法、一字不錯也。

凡右二式，均確守二四不同二六對之原則，是曰掬體中之掬句法。

又有曰拗字法。其最通行者有二。第一例。爲改轉句之下三字。○●●作●●○。即轉