

吴涵碧◎著

吴姐姐 讲历史故事



8

唐代～北宋

公元 618～1127 年



宋太祖

广东教育出版社



90206674

吴姐姐 讲历史故事



唐代~北宋

公元 618~1127 年

吴涵碧◎著



宋太祖

 广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴姐姐讲历史故事 ·8· 唐代 ~ 北宋
(公元 618 ~ 1127 年) / 吴涵碧著.
—广州: 广东教育出版社, 1999. 8
ISBN 7 - 5406 - 4140 - 1

I. 吴…

II. 吴…

III. 普及读物 - 历史 - 中国

IV. K209

本书由台湾皇冠文化出版有限公司授权出版, 在中国大陆地区发行
广东省版权局著作权合同登记图字 19 - 1998 - 086 号

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路 11 号)

邮政编码: 510075

广东省新华书店经销
中山市新华印刷厂印刷
(中山市火炬开发区逸仙路)

850 × 1168 毫米 32 开本 6.5 印张 160 000 字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 - 8 000 册

ISBN 7 - 5406 - 4140 - 1/K · 39

定价: 8.30 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

目 录

第三三三篇 白居易写《长恨歌》	1
第三三四篇 相逢何必曾相识	5
第三三五篇 元稹与《莺莺传》	9
第三三六篇 牛李党争	13
第三三七篇 唐文宗与宋申锡	17
第三三八篇 郑注依附宦官	22
第三三九篇 甘露之变	26
第三四〇篇 十年一觉扬州梦	30
第三四一篇 商女不知亡国恨	35
第三四二篇 夕阳无限好	40
第三四三篇 辛说勇救泗州	45
第三四四篇 唐懿宗与唐僖宗	50
第三四五篇 王仙芝之乱	54

第三四六篇	黄巢之乱	58
第三四七篇	李克用与鸦军	62
第三四八篇	李克用与朱全忠结怨	66
第三四九篇	天子门生	71
第三五〇篇	唐昭宗与刘季述	76
第三五一篇	过尽千帆皆不是	80
第三五二篇	皇帝争夺战	84
第三五三篇	朱全忠篡唐	88
第三五四篇	李存勖处变不惊	92
第三五五篇	王彦章不事二主	97
第三五六篇	后唐庄宗晚节不保	101
第三五七篇	后唐明宗之治	106
第三五八篇	耶律阿保机崛起	110

第三五九篇	儿皇帝石敬瑭	115
第三六〇篇	无耻的赵德钧父子	119
第三六一篇	晋出帝与十万横磨剑	124
第三六二篇	赵延寿与杜威	129
第三六三篇	辽太宗与打草谷	133
第三六四篇	郭威的发迹	138
第三六五篇	张全义其人其事	143
第三六六篇	长乐老冯道	147
第三六七篇	后周世宗的雄心壮志	151
第三六八篇	赵匡胤黄袍加身	156
第三六九篇	宋太祖征南唐	161
第三七〇篇	小楼昨夜又东风	165
第三七一篇	别是一番滋味在心头	170

第三七二篇	花蕊夫人	175
第三七三篇	杯酒释兵权	179
第三七四篇	宋太祖奖励气节	184
第三七五篇	赵普任相刚毅果断	189
第三七六篇	宋太祖拜访赵普	194



白居易写《长恨歌》

在李白、杜甫之后，唐朝最具影响力的诗人，应该算是白居易了。他生于杜甫死后的第三年。

白居易，字乐天，据说是秦朝大将白起的后代，书香门第，世代在朝为官。他从小就比别的小孩子聪明，当他生下才六七个月的时候，虽然还不会说话，但是已能认字。奶妈抱着他，走到屏风下面，指着“之”、“无”二字，白居易心中默认；以后大人每次考他，考了几百次，白居易都不会认错。

白居易五六岁的时候，开始学作诗；九岁之时，懂得作诗的声韵。十五六岁时，带着诗文去见当时最有名的文学家顾况。

顾况学问很好，为人却极傲慢。他看了白居易三个字，就笑着拿他的名字作文章，对他说：“长安物贵，居之不易。”意思是说，长安人才济济，想要出人头地，可不是一件简单的事。

等到顾况拜读白居易所写的《赋得古原草送别》之中有一句：“野火烧不尽，春风吹又生。”不禁翘起大拇指，夸一声：“高明，高明。”马上转口道：“有文如此，居亦何难。”而且大为开心道：“我本来以为文章之道已经断绝，现在可由你来继承。”白居易这首诗，经过顾况的推荐，立刻轰动京师。

白居易这次到了长安，看到京师的繁华，官冕的高昂，决定埋首准备功课投考进士。他昼夜苦读，一直读到“口舌成疮，手肘成胝”，嘴唇舌头都长了疮，手肘也磨破生了厚茧。当白居易两岁时，父亲病逝，生活陷入困境。虽然他祖父、父亲都在朝为官，然而清廉自守，毫无积蓄。他有四个兄弟，两个妹妹，有



时竟然断炊。他母亲在这种状况之下，除了养育子女外，还亲自教他们读书，循循善诱，而且从来不呵斥不杖罚，真是一位伟大的中国典型慈母。

在唐德宗贞元十五年时，白居易终于完成心愿，进士及第，担任秘书省校书郎。这段时期，白居易与王质夫等人相交颇深。王质夫等认为白居易才华出众，劝他以唐玄宗与杨贵妃为主题，作一首长诗，歌咏这一段缠绵悱恻的爱情故事。

于是白居易完成这首千古传诵的伟大史诗，取名为《长恨歌》，因为最后一句是“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。这首诗把“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”刻画得太美了，此歌一出，风靡天下。不只童子歌女在唱，一般王公贵妇更是爱得要命。这首诗并且影响了日本文学。

白居易在这段时期之中，作品甚多。除了《长恨歌》外，还有许多精彩的乐府及杂诗。这些诗流入宫中，唐宪宗看到了，十分欣赏，召入宫中不久，白居易参加制举（皇帝举行的考试）对策，以第二名及格，不久被任命为左拾遗。左拾遗是谏官，官阶不高，然而职位重要，杜甫也曾做过左拾遗。

白居易是位忠君爱国的人，受此恩宠，他决定仗义执言，为国除奸，粉身碎骨以报国家。

唐宪宗曾经接受过白居易的上谏，免除江淮租税，救济人民流离之苦，同时释放宫中宫女等；然而，唐宪宗却不能接受白居易谏净反对宦官吐突承璀率军平定成德节度使叛乱。

唐朝为防止军将跋扈而有监军制度（监军就是监视军队，尤其要监视司令官），最初以御史监军，后来改用宦官监军。因为人们对于自己生活上常接近的人比较容易产生信赖心理，而宦官可以自由地出入宫禁，与皇帝接近的机会自然远较一般只能在殿堂朝谒皇帝的朝臣多，因此到了后来，改用宦官为监军。所以安

史之乱时，堂堂大将郭子仪的顶头上司竟然是宦官鱼朝恩。

白居易来自乡间，深知宦官对国家危害之大，因此上谏宪宗：“各个将领，必然不屑于隶属宦官指挥之下，心中不甘，岂能建立战功？”

可是，唐宪宗听不进去，白居易在天子面前还是不肯让步，这不是白居易不识好歹，而是中国读书人的历史责任感驱使他坚持：“陛下错了！”这话一说，唐宪宗脸色大变，怒斥道：“白居易是朕提拔的，所以他才斗胆不听从朕的旨意而坚持己见，朕已忍无可忍，非把他赶出朝廷不可。”

幸亏翰林学士李绛为白居易打圆场：“由于陛下开放言论自由的路径，所以群臣才敢在陛下面前畅论政治得失。假如为这件事把白居易驱出朝廷，那等于是禁止臣子上谏，有损陛下盛德。”

唐宪宗当然还记得贞观之治魏徵上谏的古训，没有对付白居易。后来白居易为服母丧辞官，再入朝时，不再担任左拾遗，改为太子左赞善大夫。

这个时候，唐朝发生一件大事，宰相武元衡在大街上被杀（详见《裴度的毡帽》篇），震惊朝廷。白居易不假思索，立刻上书，建议请急捕贼，以雪国耻。

事实上，后来唐宪宗是采取强硬立场，用裴度全力讨伐吴元济。然而，白居易却因此而获罪，怎么会祸从天上来？



相逢何必曾相识

白居易在元和十年，宰相武元衡被盗匪刺杀之后，立刻上书皇帝，建议即时逮捕凶手以重国法，而且必须限期破案。

然而当时的宰相认为，这事与白居易无关。他不过是东宫官吏，并非谏官，竟然发言干涉朝廷，是一种越权行为，大大不以为然。

正好此时，又有许多白居易平日得罪的权贵将领也落井下石，乘机毁谤他。说他母亲因为看花坠井而死，他还做赏花诗及新井诗，有伤名教，这种不孝之人岂能在朝为官？

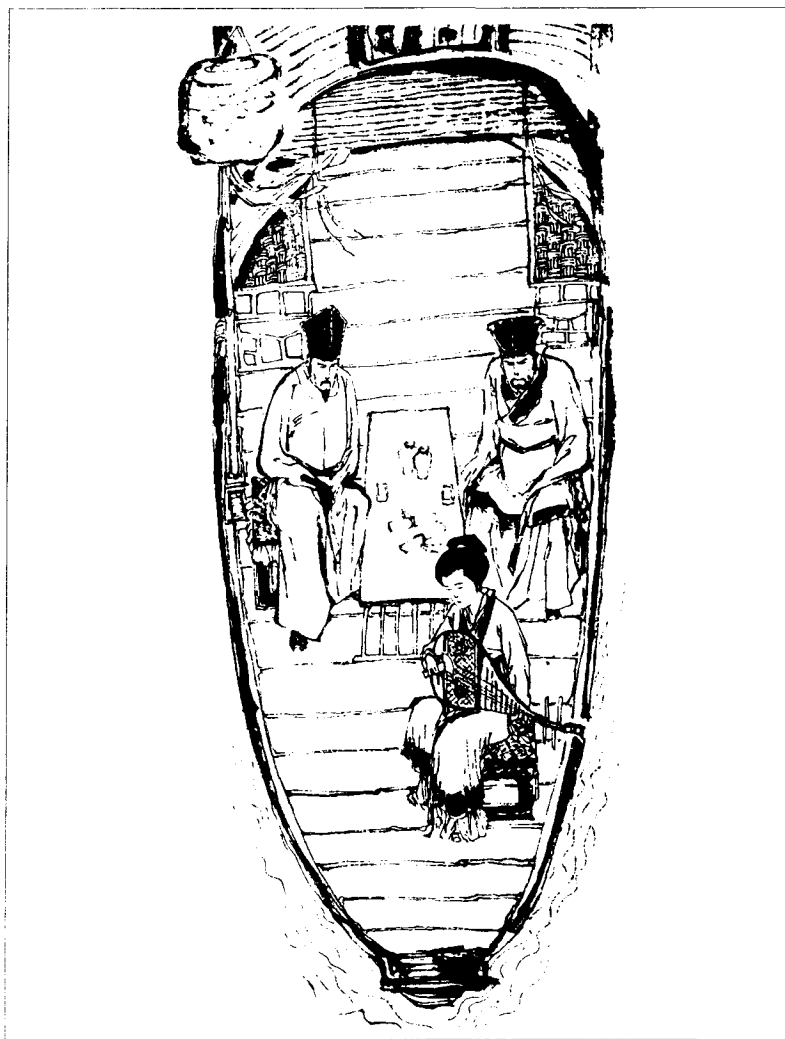
中国人最重伦理，伦理之首在孝，因此，抬出这不孝的罪名是很严重的。虽然，白居易事母极孝，念念不忘慈训，奈何欲加之罪，何患无辞。

于是，白居易就因为“言浮华、实无行、不可用”的罪名被宪宗外放为刺史。不料，中书舍人王涯又进言：“白居易这种不孝之人不可去治理州郡。”于是宪宗再把他左迁为江州司马。

白居易接到命令，百感交集，仓促动身，孤子一人在恼人的八月，离开京师，挥别家人。

司马是一种闲官，唐朝以前称之为治中，是州郡的佐吏，不必按时上下班。江州附近名胜古迹很多，因此白居易得到到处游山玩水。

在白居易贬谪江州第二年(元和十一年秋天)，有一天，送一个客人到渡口，“闻船中夜弹琵琶者”，他十分好奇，“寻声暗问弹者谁”，弄了半天，“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮



面”；原来是一个女子，用琵琶遮住脸，显得格外神秘，于是大伙请她弹一曲，她的“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘……”，白居易这几句形容得真好，把声音写活了，因为他本人也是一个妙解音律者。

原来弹琵琶者是个年老色衰的娼妇，“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇，商人重利轻别离”；白居易不免慨叹“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”。白居易想到自己一片耿耿忠心，落得卧病他乡，与琵琶女的漂泊憔悴，又有何异。将心比心，难怪“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”，青衫是唐朝职位低的官员所穿的衣服。

这首《琵琶行》，与《长恨歌》一般，千古传诵，每一句都像是一幅美丽的情景。在白居易生时，已传遍天下，连胡儿都会歌唱，真正是中国古典诗中不可多得的杰作。

元和十五年，白居易奉召回京，召为司门员外郎。他好高兴啊，此后又可以成为皇帝的近臣，又可以满足读书人为天下百姓服务之壮志。所以他还是“重蹈覆辙”，还是知无不言，言无不尽。唐宪宗是还算不错的皇帝，可惜宪宗之后的穆宗，是年幼无知的君主，对忠臣采取傲慢的态度。长庆二年，牛李党争日渐激烈（牛李党争的故事，我们以后会详细说明）。白居易眼见朝政日非，臣子互相攻讦，宦官又猖狂，实在看不下去。天子既不能用，他遂请外放，担任杭州刺史。

杭州是中国风景最美的地方，尤其是西湖，人们比之为西施。然而西湖在六朝之前，并不太出名，为什么到了唐宋就特别美丽？第一位大功臣就是白居易。他滨湖筑堤，更沿堤植柳，满湖种莲，把西湖打扮得清雅秀丽，娇艳迷人。

不过，白居易修西湖主要并非是为了景色美丽，而是为了蓄水灌田，给予人们极大的福利。白居易在杭州做了一年多便以病

辞职。有一回，他见到两个乐师，在寒冬之中只穿着单衣，瑟瑟发抖，于心不忍，马上为自己“重衣复衾有余温”而心感不安，做了两件皮衣送给两位乐师。当他二人向白居易道谢时，他作了一首诗“如此小惠何足论，我有大裘君未见……”他这种心怀与杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”是一样的。

白居易离开杭州的时候，杭州人民纷纷提着酒来送他，许多人更难过得放声大哭。他在《别州民》的诗中写道：“税重多贫户，农饥足旱田，惟留一湖水，与汝救凶年。”他自认为做得不够好，只为人民留下一片湖水，可是这一湖水，不但给杭州人民带来了万世的福利，也为中国建造了最美的风景区。

离开杭州之后，白居易又做过秘书监、刑部侍郎等官职。眼看当时的皇帝敬宗、文宗个个庸碌无能，他随着年龄的增长，加上对时局的失望，他的晚年，逐渐转变为高人隐士的生活。

白居易与他弟弟白行简、堂弟白敏中感情很好。他们时常一块儿寄情于琴书山水，饮酒赋诗，自号为“醉吟先生”。晚年常与香山寺庙里的和尚相来往，又自号为“香山居士”，时常一个月不进荤腥。

白居易的诗都相当浅白，世传他每写一首诗就要念给一位老太婆听，老太婆听懂他才写下来，否则就一再删改。到了晚年，他把自己的作品，缮写为五部，亲自编排校正，一共有三千八百四十首，可说是唐朝作品最为丰富的作家。

总而言之，白居易用他那浅显的文字、活泼的描写、和谐的音律，使他每一首诗都脍炙人口。当我们读到“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，不能不佩服他的才华，足可惊天地而泣鬼神了。



元稹与《莺莺传》

说起《西厢记》，以及书中的主角张君瑞、崔莺莺与红娘，几乎每个中国人都知道这段悲欢离合的爱情故事。《西厢记》是元朝王实甫根据元稹所写《莺莺传》改编的杂剧。下面我们就要介绍元稹的故事。

元稹，字微之，河南人，生于唐代宗大历年间。一般相信，这一段浪漫恋爱故事的男主角——张生，就是元稹自己；当然任何一个文学家所描述的情节，多多少少都有作者本人的经验，至少，莺莺的一段故事，在正史中没有记载。

《莺莺传》中一开头叙述，贞元年间，有个书生叫张生，性情温和，英俊潇洒。借住在普救寺之中，刚好有崔氏母女也住在这间庙里。

崔家的老太爷过世了，崔氏母女要把灵柩运回长安。这时，有军人叛乱，觊觎崔家财产，幸亏张生与地方上的将领是好朋友，派兵来保护普救寺。崔老夫人十分感激，叫出小女崔莺莺拜见。

崔莺莺娇美艳丽，光辉动人，张生看得呆住了……以后发展出一段风流韵事。由于其中穿针引线的婢女名唤红娘，因此后代把媒人称为红娘。同时崔莺莺那种弱不胜衣、多愁善感、自哀自怨的美女，就成为中国小说中女主角的典型造型。

从《莺莺传》（又名《会真记》）写张生与莺莺的故事，我们可以发现，唐朝人不但衣着大胆，风气也是相当开放，与宋朝之后大不相同。

