

韩云卿 著

韩云卿



# 百脉文化随笔

· 海洋出版社 ·

百脉文化随笔

---

# 百脉文化随笔

韩云卿 著

海洋出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

百脉文化随笔/韩云卿著·北京:海洋出版社

1996.9

ISBN 7-5027-4220-4

I. 百… II. 韩… III. 爱国主义教育—中国—青年读物  
IV. D649

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18867 号

**海洋出版社 出版发行**

山东莱芜市文学艺术印刷厂印刷、新华书店发行所经销

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

开本:840×1168 1/32 印张:12

字数:260千字 印数:1~3000册

定价:18.60元

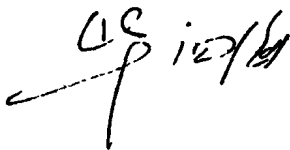
海洋版图书印、装错误可随时与印刷厂退换

## 作者简介

韩云卿，又名云清。一九四三年正月出生于山东章丘明水百脉泉畔绣水村一个世代耕读之家。幼曾立志读书上进，无奈因贫困所累，至高中未半而辍学。后做乡村教师，实难胜任。于不惑之年就读山师大中文本科函授，始稍有进取。现任章丘成教中心高级教师、章丘作协理事。性喜习文弄墨却无所成就，唯研究地方文化成癖，悟出了点道道。近年与人合著了《明水今古备览》、《可爱的章丘》等书。现正参预编写《章丘教育志》、《李清照志》，均待付梓。本书是作者的第一本专著。

## “百脉文化”的发掘者 研究者、歌吟者

——序韩云卿《百脉文化随笔》



这里肯定是一块神奇的土地。

齐文化、鲁文化在这里交汇、溶合、异变；近代商业文明与根深蒂固的儒家文化在这里碰撞、交配、升华；最粗犷的与最风流的、最朴实的与最清丽的、最豪放的与最婉约的两种品质在这里合而为一。甚至这里的自然景观也是汇聚百川、吸纳四海从而成天下第一奇观——百脉泉，一串两串三串四串，五串六串七串八串……无数串晶晶珍珠从地底下摇曳而出，形成美丽绝伦的泉水部落。

这里，便是以明水镇为核心的章邱大地，一个古老的王国，一派现代的风光。

## 百脉文化随笔

做为一个章邱人，这里在很久的时候便给予了我这样的感觉。今天有幸拜读了韩云卿君送来的一束文化随笔，这样的感觉便愈加浓酽，浓得久久不能化解。

八六年中国文化热的时候，我就有一个心愿，写小说之余，在这里打一“口”“深井”，好好地耐下性子探究一下地脉、矿藏、风水、人情、世俗……概言之，这里的人文、自然景观。因为我觉得，这里肯定蕴藏着齐鲁文化的精韵，人类社会的若干元素。固然只是一口“深井”，方圆不过百里，可是因为其“神奇”、其“百脉”、其“深奥”，也就具有了历史的广度和文化的博远，以及人生的沧桑。

及至拜读了韩君的《明水溯源》、《李格非》、《李开先与明水》、《雪蓑与明水》这一组随笔后，我竟有一种放松感、满足感产生。我想，我那个久久不能忘怀的心愿如今足矣，我那片七八年前就想干的“活儿”可以不干了。因为云卿兄已经在这里打了一口“深井”，他已经从“深井”中捞出了让我心向往之的宝藏。他已经理清了“百脉文化”的来龙去脉，他已经勾勒出了“这里”与历史、与世界、与人生的血肉联系。

他挖掘的虽然是地方史志，可是，由于他是用大文化这台钻机钻探的，因而便让他的史志具有了文化品位，文化意蕴，比如《明水溯源》一文，他援引《章邱县志、历代图考》、《章丘县志、古迹考》、《水经注》等文献，梳理出章丘及明水的来历：“汉称土鼓城，城西即百脉泉，泉西有明水镇”“百脉水，水出土鼓县故城西。水源方百步，百泉俱出，

故谓之百脉水……”然后笔锋一转，似闲笔而非闲笔，写出了“考证土鼓城遗址成了千百年来无数学者文人的重要课题。清代乾隆乙卯举人、肥城县教谕、世居明水的康腾蛟写过这样两首七绝：

土鼓城西百脉泉，安澜入海几千年。

水经曾载酈生注，县志何尝古迹传。

（另一首略）”

于是，产生了这样一种效果，他的文章既是挖掘，又是歌吟，既有龙骨，又有凤韵，既是考证文字，又具有了散文的神气。

更可贵者，他的这一组研究区域文化的随笔，除去地有史、字字可考、处处皆文以外，又浸淫着人生的沧桑。他分明是在托古明志，借史言人生呀。他有一篇名为《廉复》的短文，甚得我之喜爱。

此文当然是在挖掘、研究北宋时期齐鲁著名隐士廉复生平的，他让我第一次得知，我还有这样一位才学足可与李格非媲美、而品格清逸脱俗才情别具一流的老乡。

然而读着读着，我愈来愈感觉着韩君分明是在借廉复之生平抒写自己对人生的一种理解、一种感受、一次体验。人生原本是千奇百怪的，身在庙堂忧国忧民，如李开先者固然可佩，人处蓬华而“尽束其平生所读书置房栋间”、独心研究《易经》、研读之余便领儿孙在眼明堂北砚

## 百脉文化随笔

池山南的一片荒坡之上“筑室结庐、植竹数千木数百”如廉复者也让后来人叹服……

身处异地，拜读着同乡韩云卿君这些研究家乡文化的随笔，不知不觉间窗外竟挥洒起今年以来的第一场春雨。此地大旱久矣，一冬无雪，听说章丘亦然。苏轼有“千里共婵娟”之佳句，不知今日有“千里共春雨”之幸事否？但愿此时百脉沛沛，绣江潺潺，老家春雨绵绵。

1996. 3. 29 记于鲁南

## 目 录

---

## 目 录

### “百脉文化”的发掘者、研究者、歌吟者

——序韩云卿《百脉文化随笔》…………… 毕四海

### 第一辑 山川风物

|          |      |
|----------|------|
| 百脉泉…………… | (3)  |
| 危 山…………… | (6)  |
| 绣 江…………… | (8)  |
| 黄堂岭…………… | (10) |
| 锦 川…………… | (12) |
| 龙藏洞…………… | (14) |
| 白云湖…………… | (16) |
| 东岭山…………… | (19) |
| 女郎山…………… | (21) |
| 胡 山…………… | (24) |
| 摩可顶…………… | (26) |

## 百脉文化随笔

|           |      |
|-----------|------|
| 小峨嵋 ..... | (28) |
| 锦屏山 ..... | (30) |
| 垛 庄 ..... | (33) |
| 龙盘山 ..... | (35) |
| 东陵山 ..... | (37) |
| 马棚山 ..... | (39) |
| 城子崖 ..... | (41) |
| 齐长城 ..... | (43) |
| 东平陵 ..... | (44) |
| 陵 墓 ..... | (46) |
| 书 院 ..... | (49) |
| 寺 庙 ..... | (51) |

### 第二辑 人物春秋

|           |      |
|-----------|------|
| 邹 衍 ..... | (57) |
| 伏 生 ..... | (59) |
| 终 军 ..... | (61) |
| 王 莽 ..... | (63) |
| 杜伏威 ..... | (67) |
| 辅公祐 ..... | (70) |
| 房玄龄 ..... | (72) |
| 员半千 ..... | (75) |
| 田 诰 ..... | (78) |
| 廉 复 ..... | (80) |
| 李格非 ..... | (84) |
| 李清照 ..... | (87) |
| 金德淑 ..... | (91) |

## 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 刘敏中 ..... | (94)  |
| 张养浩 ..... | (97)  |
| 张起岩 ..... | (100) |
| 李开先 ..... | (103) |
| 雪 蓑 ..... | (107) |
| 张茂兰 ..... | (110) |
| 乔 岱 ..... | (113) |
| 袁公冕 ..... | (116) |
| 袁崇冕 ..... | (119) |
| 李 冕 ..... | (122) |
| 康迪吉 ..... | (128) |
| 华 鳌 ..... | (133) |
| 裘 勛 ..... | (135) |
| 韩少湖 ..... | (139) |
| 张光启 ..... | (143) |
| 袁 声 ..... | (147) |
| 牛天宿 ..... | (150) |
| 王世睿 ..... | (152) |
| 李慎修 ..... | (158) |
| 韩尚夏 ..... | (161) |
| 胡静淑 ..... | (166) |
| 康腾蛟 ..... | (169) |
| 马 氏 ..... | (172) |
| 王应植 ..... | (174) |
| 马国翰 ..... | (177) |
| 李廷启 ..... | (179) |

## 百脉文化随笔

|     |       |
|-----|-------|
| 孟传璿 | (184) |
|-----|-------|

### 第三辑 诗文佳作

|         |       |
|---------|-------|
| 古诗《大东》  | (191) |
| 民 歌     | (193) |
| 《洛阳名园记》 | (196) |
| 李清照诗词   | (199) |
| 张养浩散曲   | (203) |
| 《醒世姻缘传》 | (205) |
| 《归田赋》   | (211) |
| 《绣水诗抄》  | (213) |

### 第四辑 中麓才情

|       |       |
|-------|-------|
| 李开先著作 | (219) |
| 天下第一棋 | (225) |
| 乞 茶   | (227) |
| 金钩挂玉瓶 | (228) |
| 打油诗   | (230) |
| 论 词   | (234) |
| 污 胡   | (236) |
| 诗 禅   | (238) |

### 第五辑 文史钩沉

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 明水溯源            | (247) |
| 清照故乡在明水         | (254) |
| 李清照与赵明诚         | (264) |
| 章丘历代李格非、李清照研究史略 | (271) |
| 李开先与明水          | (277) |
| 雪蓑与明水           | (282) |

## 目 录

|                |       |
|----------------|-------|
| 蒲松龄与明水.....    | (285) |
| 牛牌村·八卦宅.....   | (290) |
| 范仲淹·长白山.....   | (296) |
| 元好问与绣江.....    | (302) |
| 李开先与嘉靖八才子..... | (308) |
| 董复亨的历史功绩.....  | (319) |
| 朱大典的民族气节.....  | (323) |
| 也说五里三进士.....   | (325) |
| 王士禛与百脉文化 ..... | (327) |
| 顾炎武在章丘.....    | (339) |
| 古诗文中的白云湖.....  | (342) |
| 解元高拱硃卷 .....   | (347) |
| 漫话章丘方言.....    | (352) |
| 后 记.....       | (369) |

山 川 风 物

---

· 第一辑 ·

山 川 风 物



## 百 脉 泉

百脉泉，位于明水东北隅的龙泉寺内，因“百泉俱出”故名百脉，是明水的诸泉之冠，也是绣江河的主要源头，与济南的趵突泉齐名并列。曾任过济南太守的北宋大文学家曾巩在他的《齐州二堂记》中云：“历下诸泉，皆岱阴伏流所发，西则趵突为魁，东则百脉为冠。”故“百脉寒泉珍珠滚”为章丘八景之首。

古时的百脉泉，为方圆半亩多的一大方池，四周砌石，竖有雕工精致的石栏，泉周石墙上镌有名人题句。清乾隆年间章丘知县张万青倡修百脉泉，又在大池之南石甃东西对称的两个小池，号“张公池。”一九五八年，章丘人民政府又对泉池进行全面整修，将南面两小池扩为与北池面积相当的大方池，中架拱桥相通，较原来面貌更加

## 百脉文化随笔

壮观。泉北有明代所建梵王宫大殿，所有题刻均出自大书法家雪蓑之手。泉东有龙王庙，龙泉寺门在泉西南。另外有古亭、书院、僧房等建筑。泉畔古柏森郁，竹影婆娑，花木扶疏，曾是佛家圣地。寺内长杨钻天，垂柳依地，鸟语蝉鸣，如入潇湘胜境。池内，百脉沸腾，鱼戏藻摇，出神入化，吐珠浮翠，玲珑空濛，透泄天真。使得历代文人在它身边流连忘返，歌诗赋词，酣吟畅咏，留下了许多佳词丽句。

明初章丘名宦洪汉，曾做过都御史，见过很多名泉，回到家乡重游百脉泉时，得出的结论是：“到处名泉看欲尽，孰知此地泄天真。”

明嘉靖年间后七子领袖王世贞则赞叹道：“嘉泉灵沼向齐称，百道清淙地底腾。”中麓先生李开先则借景生情，吟道：“颗颗为珠碎，泔泔比镜平，不可容小艇，但可濯长缨。”他是把百脉泉作为自己理想的避世隐身之处的。

生在百脉泉畔的清代诗人韩尚夏，则向百脉泉发出了“谁从海底透鸿蒙？进出蛟珠万窍通”的疑问。

大名鼎鼎的薄松龄老先生，毕竟与众不同，他在著名的《过明水八首》(五)中这样写道：“百脉泉生白山阳，野田早发青莲香。长杨浮动龙蛇影，丛苇横遮雁鹭乡。”诗中描述了百脉泉水哺育出的青莲飘香、长杨浮动、芦苇丛丛、雁鹭成行的水乡美景。

百脉泉还孕育了一代词人李清照，清照故居就在泉南不远处的义仓。