

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社



神秘

神秘系列

童话



宋庆龄儿童文学研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社

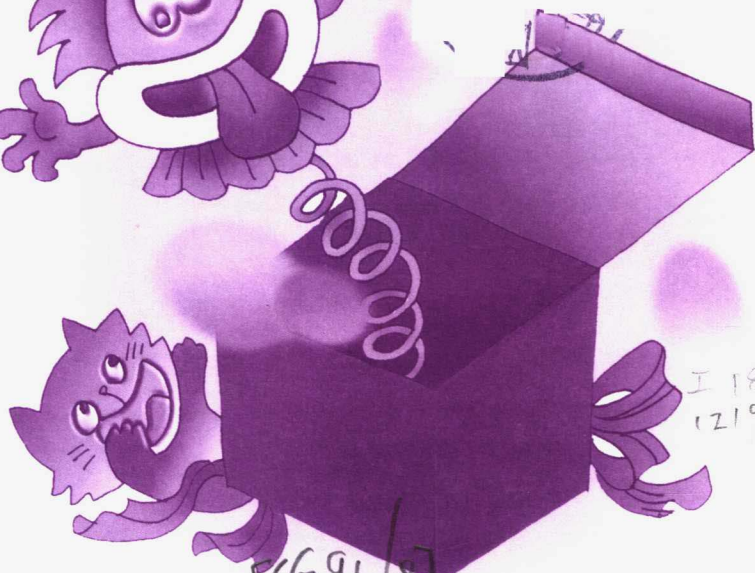
王泉根 主编



神秘

神秘系列

童话



工 18
1219

SCG911/07

52

图书在版编目(CIP)数据

神秘童话/王泉根主编. —北京:中国和平出版社, 2000. 12

(童话故事大世界)

ISBN 7-80154-324-6

I. 神… II. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74388 号

神秘童话

童话故事大世界(神秘系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

电话:84252781

河北省邮电印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8 插页:2

ISBN7-80154-324-6/G·317 定价:10.00 元



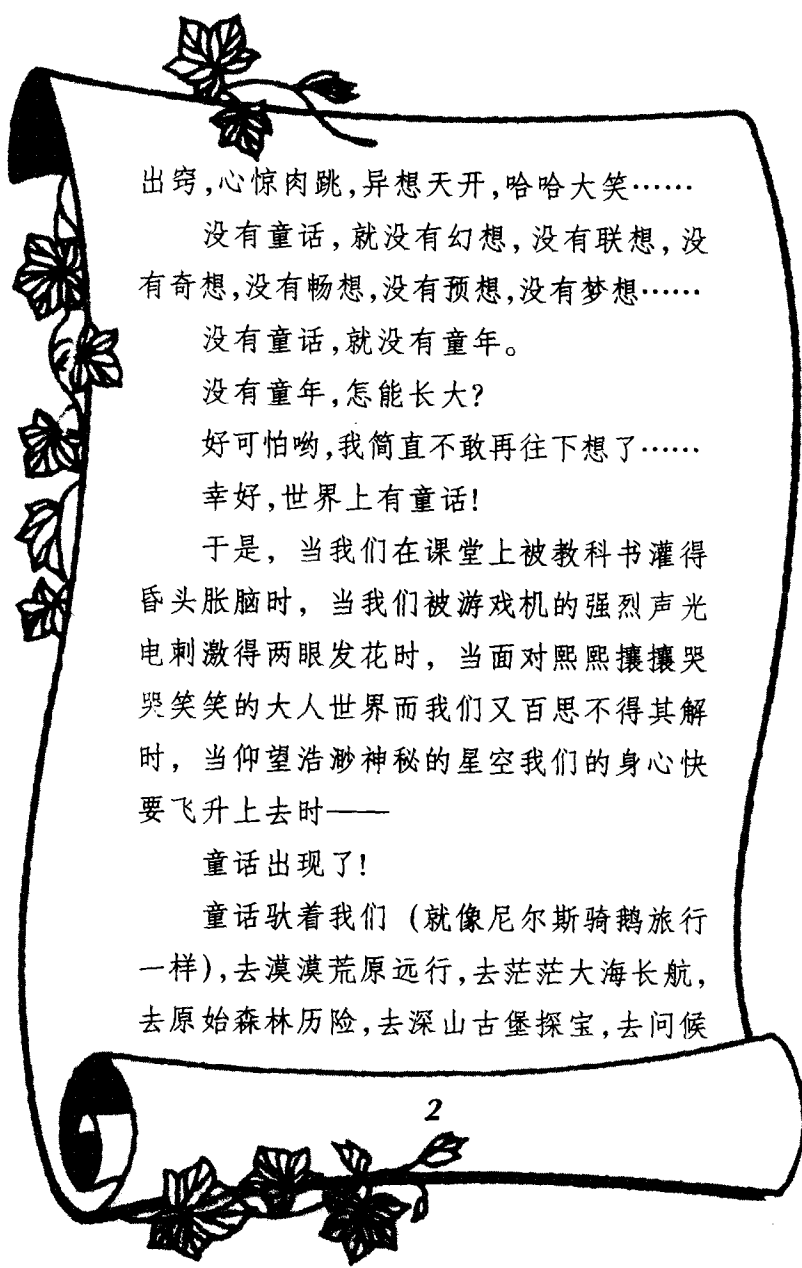
童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂



出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

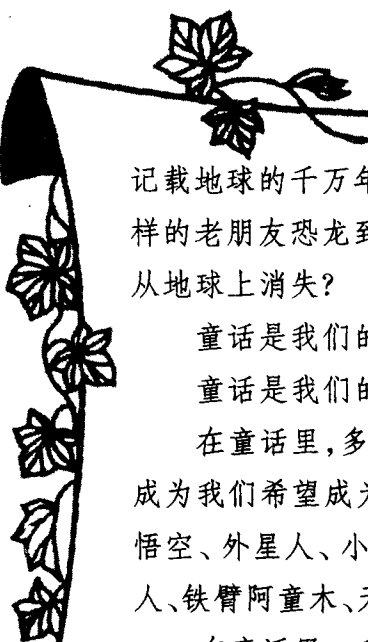
童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候



安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树



记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

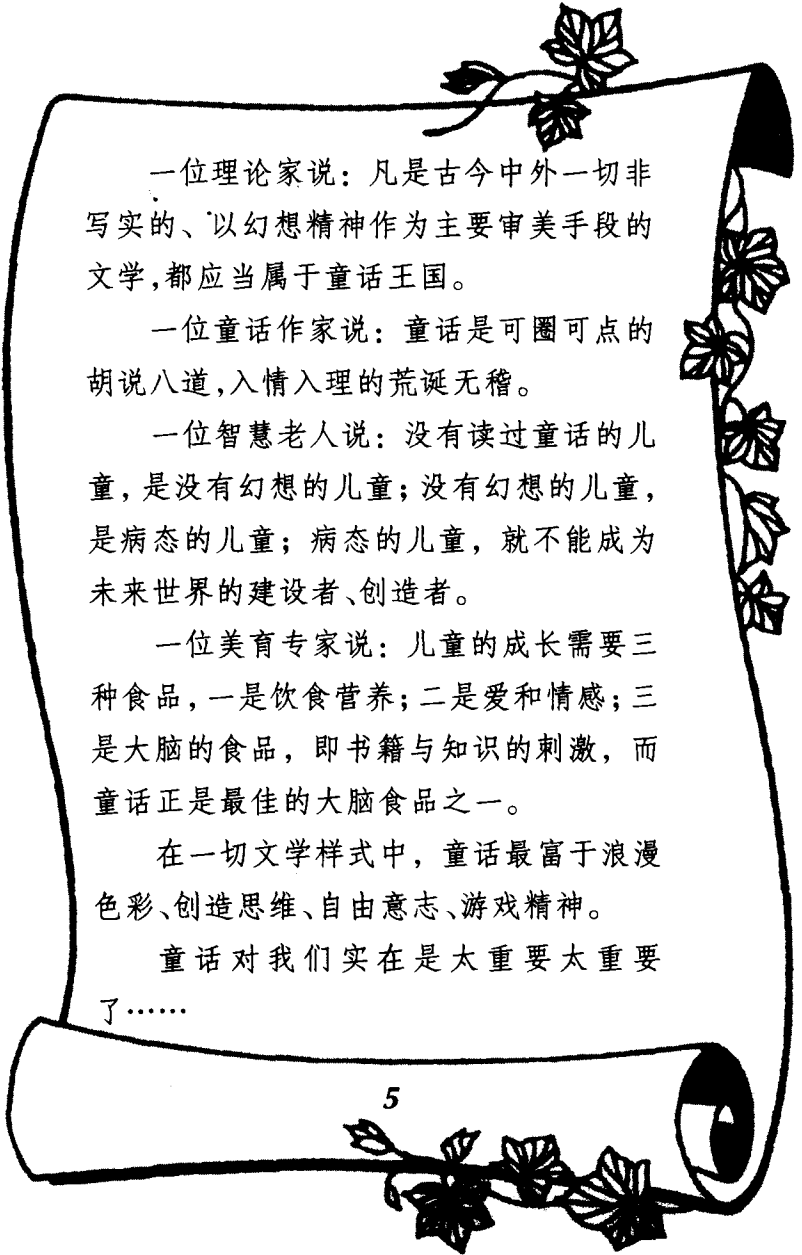
童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。



一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

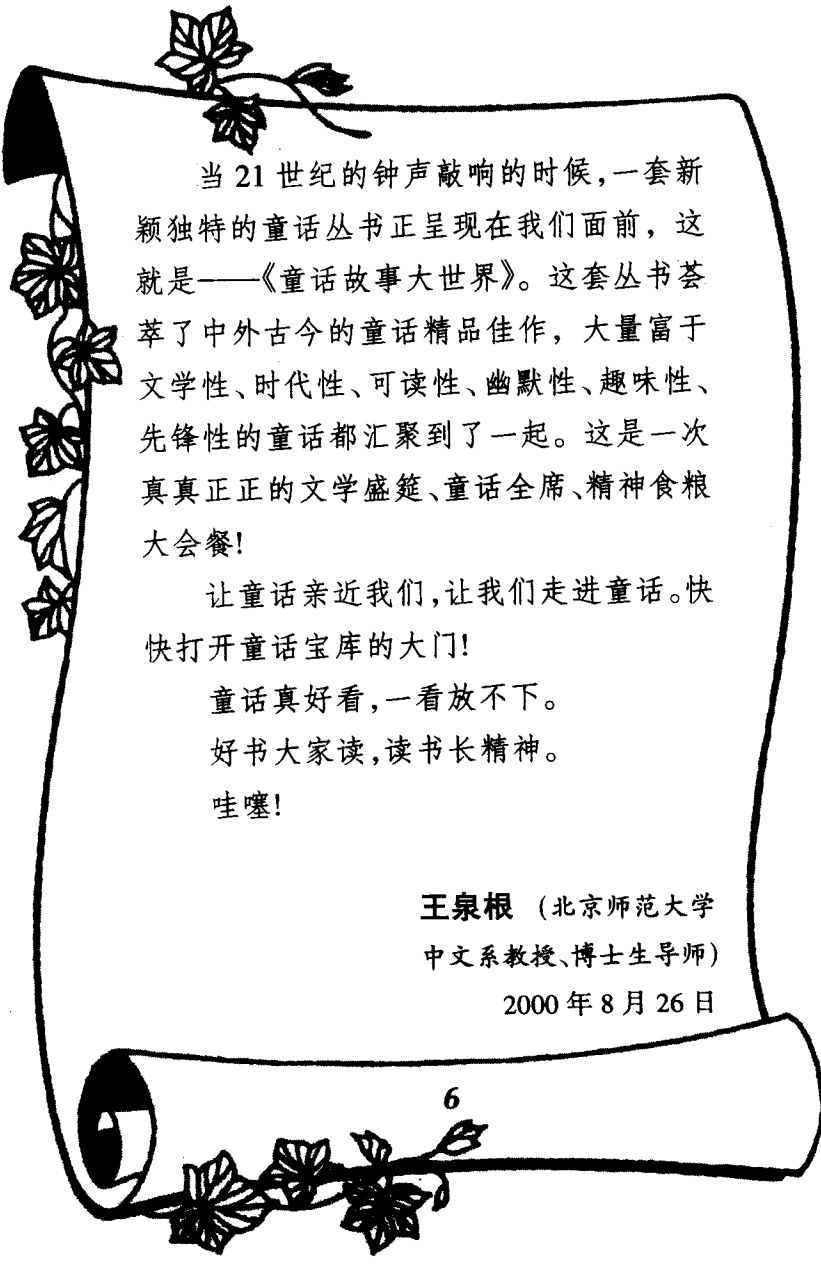
一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……



当 21 世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛筵、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

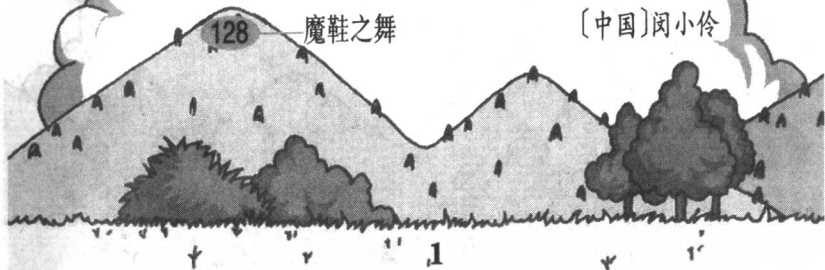
哇噻！

王泉根（北京师范大学
中文系教授、博士生导师）

2000 年 8 月 26 日

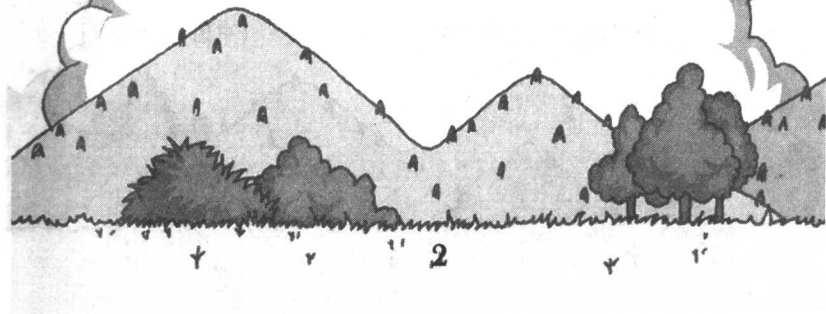
目 录

- | | | |
|-----|-------------|---------|
| 3 | ——神秘的眼睛 | 〔中国〕周锐 |
| 12 | ——神秘的眼睛 | 〔中国〕冰波 |
| 22 | ——神秘的眼睛 | 〔中国〕周基亭 |
| 32 | ——世纪龟 | 〔中国〕周锐 |
| 50 | ——神奇遥控器 | 〔中国〕杨楠 |
| 58 | ——神秘的丽莎 | 〔中国〕杨楠 |
| 72 | ——神秘的小坦克 | 〔中国〕嵇鸿 |
| 79 | ——莱蒙湖上的迷雾 | 〔中国〕刘兴诗 |
| 99 | ——神奇的绿草地 | 〔中国〕孙文圣 |
| 112 | ——开满鲜花的秘密街道 | 〔中国〕肖定丽 |
| 120 | ——误入古林 | 〔中国〕班马 |
| 128 | ——魔鞋之舞 | 〔中国〕闵小伶 |



目 录

- 138——突然出现的电话 [中国]王蔚骏
- 150——赔我一个梦 [中国]刘兴诗
- 158——飞上天的男孩儿 [中国]刘兴诗
- 164——奇妙的生日之夜 [中国]杨楠
- 176——转移功 [中国]谢乐军
- 188——镜中雁 [中国]敬勇
- 195——神秘怪客 [中国台湾]陈璐茜
- 204——开花的房间 [中国台湾]游镇维
- 212——神奇的水罐 [美国]霍桑
- 228——梦中的房子 [爱尔兰]民间童话
- 231——希梅克·弗利萨克的魔琴 [欧洲]民间童话



引言

槐园，老井。星月朦胧，荧光闪烁；井水显得紧张不安，微微起伏，像呼吸着的胸脯。井水浑了又清，如此三次，便从一下子变得很深的井底浮现出一对眼睛……这是《神秘的眼睛》中的内容，紧张、刺激，而又神秘兮兮——井底怎么会出现人的眼睛呢？



神秘是童话的主要艺术因素之一，无数的童话因为那似有似无、张弛有致的神秘气息而获得童话的经典品格，变得瑰丽神奇，充满阅读魅力。

多功能餐厅开张之日，一只脚盆大小的千年老龟神秘而至，龟背上刻着神秘莫测的文字(《世纪龟》)……

油画《神秘的丽莎》出自一位隐居画家之

手，它从一个遥远的孤岛来到“我”家。画上美丽的姑娘不断变换姿容笑貌，教给“我”善良、正直……

小学生毛丁丁在《开满鲜花的秘密街道》上追逐一只粉红蝴蝶，赫然发现自己来到了一间从没见过的、漂亮得像一个音乐盒的小屋前面……

虽然我们猜不出这些童话的下文，更不知道会有怎样的结局，但直觉告诉我们，它们一定挺有吸引力。

是的，神秘是一种可以直接感知的气氛，氤氲在童话的字里行间，捉摸不定，东游西荡；它是一种神奇的力量，紧紧攫住你的心灵，使你时而胆怯，时而好奇，欲罢不能，总想一气读完。《神秘童话》具有不需要停顿、不需要休息的艺术力量与阅读魅力——那是一种珍贵的心理体验：穿越神秘，走向澄明，我们将获得勇气、胆量和智慧。





〔中国〕周锐

旅游团来到愧园。

这座精致典雅的古代园林是小镇的骄傲。一进园门，那么一大片洁润可爱的荷花便使人赞不绝口。

带团的是一位年轻的业余导游，他开始向游客们介绍愧园的来历：

“古时候有个大官，什么朝代、做的什么官、他叫什么名字我都记不清了，反正几十年官做下来，没犯什么错误，挺不容易的呢。在他年老退休以后——”

一位游客忍不住纠正他：“应该是辞职吧？”

业余导游不在乎：“我不是给古代人当导游，



这样说你们容易听懂些，不是吗？——在那大官退休后，他准备安度晚年，就把自己的住宅装修得更舒服些，取名叫‘无愧园’。园里的池塘种上许多荷花，表示自己的一生像荷花的花瓣一样洁净极了。可这开心日子老头儿只过了三年。临去世前，他嘱咐儿子，把‘无愧园’的‘无’字去掉。”

“哦？”众人恍然道。

“我又可以写一首诗了。”团里的一个男青年对两个女青年说。

女青年甲问女青年乙：“这一路上，他是第几次说这样的话了？”

女青年乙认真地回忆了一下：“第68次。”

这么说，男青年至少可以写出68首诗。他已经在报纸上发表过作品，是个真正值得钦佩的诗人呢。

“可是，那个退休的大官到底为什么要去掉一个字？”

去向业余导游刨根问底的是个小男孩儿。他是业余导游的侄子，暑假里跟叔叔一起出来游山玩水。

当叔叔的被问得很不高兴：“我说小绿，这



是旅游团，不是智力竞赛，哪来这么多‘为什么’？”他弯下身子警告，“你是要叔叔好看吗？”

小绿不满意地咕哝了一句，不再做声了。

业余导游接着向大家宣布：自由活动。一小時后在园门口集合，坐班船前往另一个景点。

“听清楚没有？”

“清楚了。”

“误点的自己负责！”

于是分散开来，各自寻幽览胜，照相留念。

一个小时以后，旅游团的团员们很自觉地到了集合地点。

“看看少了谁没有？”

“少了，那个导游没来！”

这可是少不得的关键人物。大家等了一阵，仍不见踪影，只好分头去找。

园内庭院深深，曲径周折，找人很不容易。终于在一口井边找到了那导游，他正向井里探头探脑。

“导游，这儿更有趣吗？大家都在等你呢。”

“可是，我的侄子……”

“孩子掉井里了吗？”

“但愿没有……可是四处我都找过了……”



其实小绿就在附近。

刚才，他是被一种奇妙的声音指引着，独自拐入后院，来到一座小楼跟前。

他看见一块木牌挂在门口，上写“愧园书画社”。再朝门里看，四壁挂满了字画。那奇妙的声音是从一张古琴上发出的，弹奏它的是一位相貌清癯的中年人。

那中年人弹得十分入神，丝毫没有顾及走近他身边的男孩儿。

男孩儿也就静静地听着，直到曲终。

中年人缓缓收回双手，这才把脸转向他的听众，问他有什么感觉。

“嗯，好像……”小绿认真地回味着，“好像挺闷，要出什么事似的。”

中年人点点头，说：“你倒有些灵气。我心情沉重，是因为今天是个很特别的日子。这样的日子我经历过九次，这是第十次了。多少年前的今天，愧园主人决定把‘无愧园’改成‘愧园’……”

中年人将小绿领到他的画桌前，那上面有一幅刚完成的古装人物画。背景即是园中景物，一老者正向井中凝望。

