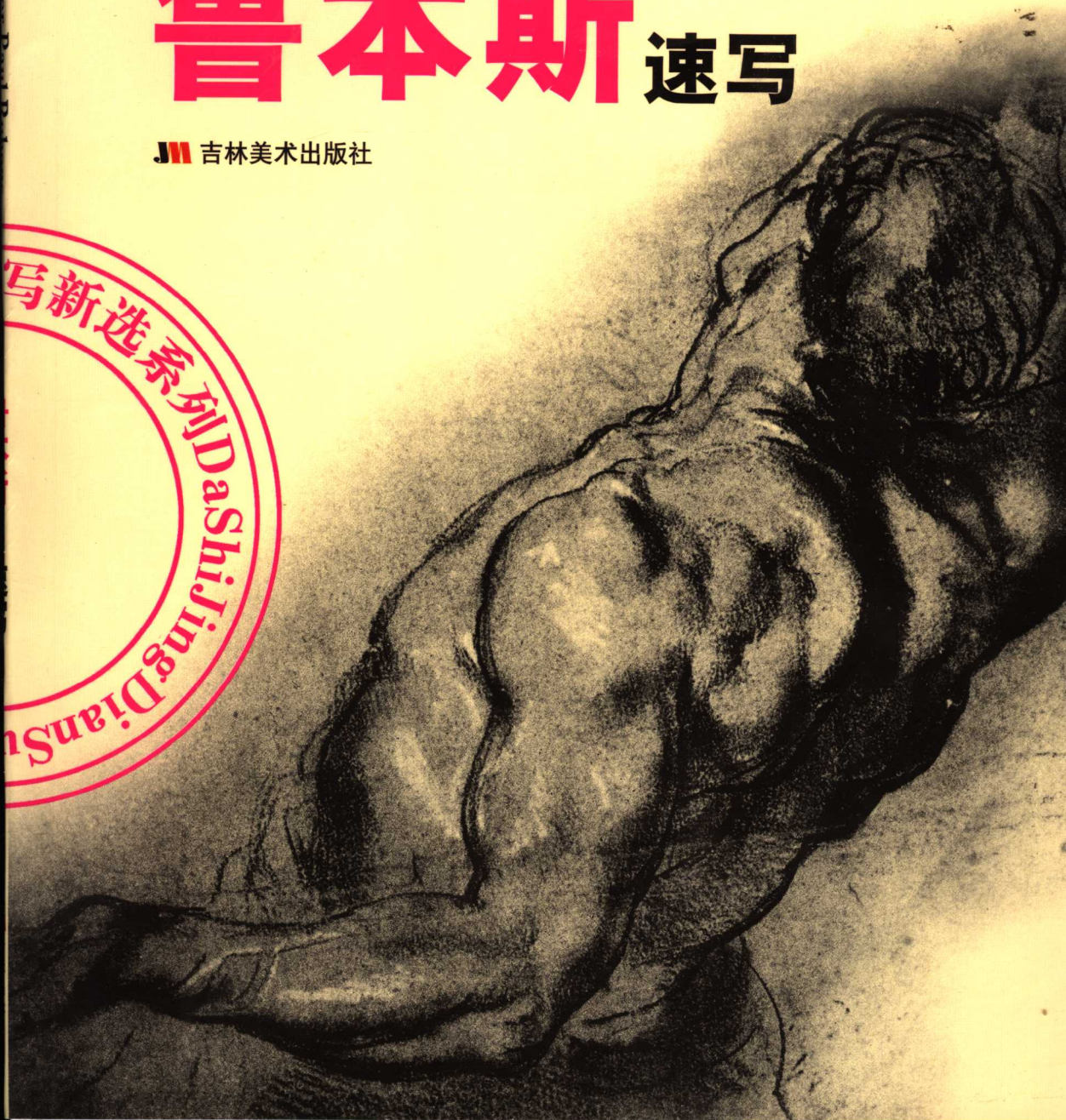


【比利时】 Peter Paul Rubens

鲁本斯速写

 吉林美术出版社

写新选系列 DaShiJingDianSu



鲁本斯速写

张如画 / 编

 吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁本斯速写/(比)鲁本斯绘. — 长春: 吉林美术出版社, 2005.6

ISBN 7-5386-1824-4

I. 鲁... II. 鲁... III. 速写—作品集—比利时—近代 IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046482 号

鲁本斯速写

总 策 划: 亿扬文化工作室

责任编辑: 石志刚 郝熙敏

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

装帧设计: 亿 扬

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 辽宁印刷集团美术印刷厂

版 次: 2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

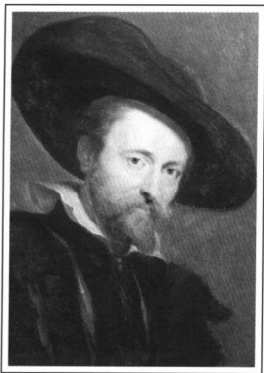
开 本: 889 × 1194mm 1/24

印 张: 4

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 7-5386-1824-4/J · 1506

定 价: 18.00 元



Peter Paul Rubens
彼得·保罗·鲁本斯
(1577—1640年)

彼得·保罗·鲁本斯(Peter Paul Rubens 1577—1640年)是17世纪巴洛克风格最伟大的艺术大师,他以理性的艺术构思,华丽且充满激情的色彩征服了世界。

鲁本斯是佛兰德斯画家,出生于西巴伐利亚(位于现今德国境内)的榭根镇。其父亲让·鲁本斯原是一位律师和地方官员,因为信仰新教而被驱逐出安特卫普,举家迁往德国。鲁本斯幼年时虽然随父母生活在颠沛流离之中,却受到了良好的启蒙教育;少年时进入拉丁学校,掌握了英、法、德、拉丁等多种语言和人文主义知识。

鲁本斯曾先后拜威赫特·凡·诺尔特和奥托·凡·维恩为师。前两位画家只教他本地艺术传统,而凡·维恩由于在罗马生活多年又教给他意大利的艺术传统。1598年成为安特卫普画家工会会员,他当时的一些肖像画作品已显露出作为一名画家所具备的一切才能。

1600年,鲁本斯实现了去意大利留学的愿望,他真正的老师是那儿的古典大师们。他在意大利的最初落脚点是威尼斯,在那里几乎以一种虔诚的态度在研究着提香的色彩艺术以及丁托列托的具有主动韵律的构图和明暗手法,同时意大利卡拉瓦乔写实主义绘画的那种强有力的艺术效果也吸引着他。在意大利期间,他受到了曼图亚公爵贡查加的欣赏,成为曼图亚宫廷画家。作为宫廷的使臣在意大利和西班牙各地旅行,这使鲁本斯得到了在艺术上广收博取的机会。在此期间,他创作了不少肖像作品和著名的《基督》、《十二使徒》等作品。他在古典、文艺复兴以及卡拉齐艺术的基础上初步建立了自己宏伟、堂皇的艺术风格。

鲁本斯在意大利度过了整整8年时间后,一回到安特卫普,就成为画坛的领袖人物并被聘请为阿尔贝特大公的宫廷画家,他在安特卫普绘制了大量教堂祭坛画,最终形成了自己的绘画风格。他特别注重以带有旋转的运动感的结构来表达激动人心的场面,善于运用对比色调强烈的明暗和流动的线条来加强画面的运动感。鲁本斯的艺术深得贵族阶层的喜爱,绘画的订单接连不断。为满足需要,他招收了不少助手,以使自己的作坊有更好的作品。1622—1625年,应法国王太后的委托为卢森堡宫绘制了25幅大件作品——《玛丽·德·美第奇的生涯》,它是鲁本斯一生最杰出的代表作。他还先后为英国国王查理一世绘制白厅的宴会厅天顶画,为西班牙国王菲利普四世的狩猎宫绘制了超过100幅的神话作品。

鲁本斯不但是他那个时代的主要画家,还成为当时外交领域的风云人物。1621年,阿尔贝特大公去世后,大公的妻子伊莎贝拉公主委派鲁本斯担任外交工作,他担任这样的角色主要得益于他非凡的谈吐和对多国语言的掌握。1626年,他的妻子去世。1630年,他又娶了16岁的海伦·富尔芒,她是鲁本斯女性模特的典范形象,给他晚年的艺术带来了新的变化。

鲁本斯在绘画创作中特别重视素描的作用,主要是作为油画、版画的草图的形式出现。他和他的助手们将所画、所藏的大师作品作为范本,指导学生参考临摹之用。他常常利用一些古代雕像来研究人物形象及透视缩短等绘画问题。他一生都在临摹别人的作品,临摹提香的绘画不少于32幅,临摹拉斐尔的作品不少于9幅,还临摹了丁托列托、布鲁盖尔和达·芬奇等画家的作品。在此我们可以看见过去的大师是如何学习的。

鲁本斯在素描中经常使用墨水笔、色粉笔、鹅毛笔,这些工具和粗糙的纸面形成一种特殊的肌理效果。他的素描继承了古典主义,每一个对象都被给予了特有的艺术风格。他的作品向我们展示了一个高尚、完美的精神画卷。



