



先秦经典智慧名言故事丛书

◆ 张树骅 主 编

◆ 沈冰稚 副主编

《老子》《庄子》 智慧名言故事

合抱之木，生于毫末；九层之台，
起于累土；千里之行，始于足下。

——《老子·六十四章》

◎ 杨亚利
刘明芝 编著
林忠军

齐鲁书社



《老子》

智慧名言故事

图书在版编目(CIP)数据

先秦经典智慧名言故事丛书/张树骅主编. 沈冰稚副主编.
—济南:齐鲁书社, 2004. 5
ISBN 7-5333-1262-7

I. 先… II. ①张…②沈… III. 历史故事—作品集—中国—
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 093650 号

先秦经典智慧名言故事丛书

张树骅 主 编

沈冰稚 副主编

《老子》《庄子》智慧名言故事

杨亚利 刘明芝 林忠军 编著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
E-mail qlss@sdpress.com.cn
印 刷 招远市新华彩印有限公司
开 本 850×1168/32
本册印张 7.25
本册字数 155 千
总 印 张 114.25
总 字 数 2471 千
版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5333-1262-7/B·163
全套 16 册 总定价: 175.00 元

总 序

春秋战国时期，旧的社会体系行将解体，新的社会秩序还在探索中，时人惊呼：周文疲敝，礼崩乐坏。在这个有序、无序不断转换的历史时期，思想界空前活跃，文化极度繁荣，孔子、墨子、孙子、老子、孟子、庄子、荀子、韩非子、邹衍等诸子并作，儒家、道家、墨家、兵家、法家、名家、阴阳家等百家蜂起，“各引一济，掌其所善”，百花齐放，百家争鸣，出现了中华文化史上第一个发展高峰，并且也奠定了中华民族文化的基本框架，为中华文化的后续发展提供了流淌不息的源头活水。

1

先秦诸子文化是中华文化之源，也是中华文化之流。首先，儒、道、墨、法、名、兵等各家形成于这一时期，在此后的历史发展中，各家相互间不断冲突、借鉴、融合，形成了皇皇数千年之中华文化，并历经水火刀兵迭更而不坠落湮灭，仍上下腾跃于天地之间，为世界惟一未中断之文化体系——从这层意义上看，先秦诸子文化是中国文化之源。其次，先秦文化承夏商周三代文化而来，其中有以周文自任、继往开来的孔子思想；有以“虚元为本，因循为用”、“推天道以明人事”、“配神明，醇天地，育万物，和天下”的老子和庄子思想；有既继承殷周“天志”、“明思”传统，又赋以“非攻”、“兼爱”内容的墨子思想；也有明刑尚法、信赏必罚、尊主卑臣、毁弃仁恩

的法家思想等等——它们开启了儒家、道家、墨家、法家等各家文化的发展走向，因而又是中华文化之流。先秦诸子经典是先秦文化的载体，是先秦哲人智慧的结晶，蕴含着无穷的力量，所以始终散发着诱人的魅力。历代学者，不论今人还是后人，都需要通过对这些经典的不断解读和诠释去领悟中华民族先哲的智慧，并通过批判继承等手段去创造合乎自己时代需要的新文化。

从上个世纪八九十年代以来，始于科技、信息、经济领域而最终冲击文化、政治的全球化浪潮，席卷了世界各国和地区。国际强权者凭借其经济、军事强势，甚至不惜诉诸武力，向发展中国家强行推销其文化理念、价值观、生活方式和行为方式，引起了全世界爱好和平人士的强烈反对，滞延了全球文化的正常交流 and 健康发展。一些发展中国家和弱势民族出于民族文化的自我保护意识，对强势文化进行反抗，成为世界文化发展中的一束强光；但也有些国家或民族采取一种盲目的、情绪化的文化排外（我们称之为“文化部落主义”），也在一定程度上影响了人类文化的正常交流。而我国随着经济的快速增长和国力的日益强盛，中华文化就像中国经济一样在世界范围内引起了广泛关注。它不仅如狄百瑞在《东亚文明——五个阶段的对话》中所描述的：中华文化不但塑造了中古以来的东亚精神，而且影响到近世纪东亚各国面对西方时所持有的那种心理，即所谓儒教文化圈效应，而且令亨廷顿等人并非善意地惊呼：“大中华，不仅仅是一个抽象的概念，它是一个迅速发展的文化和经济的现实，并开始变为一个政治的现实。”^①“同时，

^① 亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》。

在全球范围内，包括与日俱增的国际人士，例如学者、教师、新闻杂志从业者、工业家、贸易家、企业家和作家，他们力求从思想上理解中国，并将这份理解带入各个不同语系的社会。”^① 面对这样一个全球化浪潮，挖掘中华源头文化中仍具生命力的丰富蕴涵，介绍中华先哲的诸多进步思想，让世界了解到与中国古代科技发明同样辉煌的中国古代哲学家、思想家的智慧，在全球文化碰撞、整合、提升的当代为全人类文化的新发展做出贡献，是一件十分有意义的事情。另外，配合我国对青少年进行优秀传统文化教育，让年轻一代在学习现代科学技术知识的同时，对中华文化有一个正确的深切的理 解，让每一个炎黄子孙从传统文化曾有的辉煌中增强自身的民族自尊和自豪，从精神上丰富自己，从学识上武装自己，使自己成为具有现代科学知识、具有开阔的多维视野、具有从其历史及哲学中把握未来而与时俱进能力的有中国特色社会主义建设者。

正是出于此目的，中国孔子基金会策划了《先秦经典智慧名言故事丛书》。全书包括《〈周易〉智慧名言故事》、《〈尚书〉智慧名言故事》、《〈诗经〉智慧名言故事》、《〈论语〉智慧名言故事》、《〈孟子〉智慧名言故事》、《〈老子〉〈庄子〉智慧名言故事》、《〈孙子兵法〉智慧名言故事》、《〈管子〉智慧名言故事》、《〈墨子〉智慧名言故事》、《〈荀子〉智慧名言故事》、《〈韩非子〉智慧名言故事》、《〈礼记〉智慧名言故事》、《〈左传〉智慧名言故事》、《〈国语〉智慧名言故事》、《〈战国策〉智慧名言故事》、《〈吕氏春秋〉智慧名言故事》，共十六分册。考虑到本丛书的读者面，为增大知识容量，提高可读性，在先秦

① 杜维明：《文化中国：以外缘为中心》。

经典著作的名言选择、撰写体例和写作方法上，我们作了以下尝试：严把名言选择关，把“现今仍有生命力”作为名言的首选条件，摆正批判与继承的关系。名言选择力求完整、概括、思想品位高，能全面、正确、贯通地反映诸子思想。为方便与经典原著对照阅读，名言先后顺序排列与典籍中文字表述先后相一致。名言虽是先哲智慧的结晶，且迭经历史磨砺而仍光彩灼然，但由于年代久远，一切原本自然的东西时过境迁，物是人非，历史的间距会造成人们理解上的困难。本丛书从高品位着眼，从通俗易懂、普及经典思想入手，对名言要义进行解读，并配以相应的故事加以诠释。要义主要是对名言进行简注、标音、介绍历史背景和现代释义，以凸现名言的精义，帮助人们克服历史间距，理解名言真髓。故事的选择以名言中包含的事例、传说、神话为主，并辅之以体现名言精神的后世历史事例、人物或传说故事，以帮助读者加深理解和领会。

本丛书的编写以实事求是、批判继承为指导，以思想性、历史性、文学性、通俗性并重为原则，坚持历史与逻辑的统一、古代思想与当代需要的统一、提高与普及的统一。在编写过程中，力求保持整套丛书的一致性、完整性，尽量避免选目和故事的重复或相悖。但是，由于各册作者观照问题的角度、方法及语言风格的不同，无论对材料的取舍、名言的现代释义，还是故事的选择与编写，或有文体不尽一致、选目和故事相类、涵蕴挖掘不够等不足，恳请学者专家给予批评、指正。

本丛书在中国孔子基金会秘书处领导下，由张树骅秘书长、沈冰稚副秘书长直接牵头策划并组织实施。姜林祥教授、刘宗贤教授、王启俊教授、郑杰文教授、林忠军教授、张富祥教授等参与组织编写和审定书稿工作。董治安教授、周立升教

授、王世舜教授、徐北文教授、颜炳罡教授等参与了审稿或通稿工作。这套荟萃老、中、青三代学者之学识，数易其稿，历时三年方告完成的丛书，希望能对两个文明建设做出贡献。

当今世界，仍是多事之秋。人类历史上一场又一场战争灾难的形成，除政治、经济因素外，还夹杂着太多宗教、文化因素。重温中国先哲“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物”，“圣人无常心，以百姓心为心”，“己所不欲，勿施于人”，“言忠信、行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣”等智慧话语，倍感亲切。“道并行而不相悖，万物并育而不相害”，我们期盼，中国先哲的智慧同全人类创造的文明成果一起为世界各国民族维护和平与发展的大局，遏止战争，能真正化干戈为玉帛，共同发展，共同进步，发挥其应有的作用。

编 者

2003年5月

目 录

CONTENTS

- ◆ 物极必反 / 1
- ◆ 宠辱不惊 / 5
- ◆ 抱朴守真 / 7
- ◆ 不自矜伐 / 12
- ◆ 自是者败 / 15
- ◆ 宜戒轻躁 / 19
- ◆ 去奢去泰 / 22
- ◆ 知人者智 / 26
- ◆ 欲取姑予 / 34
- ◆ 知足不辱 / 43
- ◆ 知足常足 / 49
- ◆ 善待百姓 / 53
- ◆ 祸福相倚 / 59
- ◆ 以德报怨 / 61
- ◆ 防患未然 / 65
- ◆ 千里之行，始于足下 / 70
- ◆ 慎终如始 / 72
- ◆ 海纳百川 / 78
- ◆ 不争之争 / 81
- ◆ 保持“三宝” / 86
- ◆ 礼贤下士 / 95

- ◆ 后发制人 / 100
- ◆ 哀兵必胜 / 108
- ◆ 自知为上 / 116
- ◆ 信言不美 / 119

物极必反

【原文】

持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功遂身退，天之道也。

——《九章》

【要义】

持，执持。盈，充满、盈满。已，停、止、休。揣(chuī)，指捶击使之尖锐，意为锋芒毕露。咎，灾祸。遂，成。天之道，指天地自然规律。

老子看到了物极必反的道理，事物发展到极端，必然走向自己的反面。如果人不知足，就会自招祸患，正如水过满则倾溢，器具太锐则折断一样。“金玉满堂”可能腐蚀人的灵魂，败坏人的道德，使人生活糜烂；“金玉满堂”也可能遭到别人的嫉妒和抢夺，难以终身保护。人富贵之后，如不提高警惕，很容易滋长骄傲情绪，从而招致各种祸患。“功遂身退，天之道也”——这是老子提出的又一条重要的人生信条。这种“功遂身退”，老子认为就像昼出夜没、寒往暑来、花草开谢一

样，符合天道变化之道。当人功成名就之后，应该急流勇退，以保天年，否则可能招来大祸临头。中国历来不少名士都把“功遂身退”作为保全自己的有效法宝，范蠡就是一个典型。人贵自明，如自知难以在激流中搏击奋进，不如急流勇退。人生变故，犹如环流，进退得宜，亦悦亦福；势盛则衰，物极必反，当退不退必受其乱。这既是辩证法，又是生活规律。

【故事】

范蠡，字少伯。他是春秋末年的政治家，楚国宛城（今河南南阳）人。长大后到越国求取功名，被封为大夫，后升至上将军。

2 范蠡所辅佐的国君是越王勾践。越国此时与吴国结仇，吴王夫差日夜操练兵马准备攻越，越王勾践想先发制人去伐吴。范蠡劝阻道：“不能这么做，我听说兵器是不吉利的东西，战争是违背道德的，争斗是各种事情中最末等的事，违背道德，好用凶器，干末等之事，老天爷也是不赞成的，所以无故出兵是不利的。”勾践不听劝告，于是吴越两军会战于夫椒（今江苏吴县），结果越国的水军几乎全军覆没。越王勾践带领残军五千余人逃回，到会稽山上躲避，吴军一路烧杀，把会稽山团团围住。到这时，勾践才悔之莫及，对范蠡说道：“悔不该不听先生之言，遂有今日，现在怎么办呢？”范蠡说：“事已至此，只好去给吴王送厚礼，低声下气地向他们求和。”越王没法只好派文种去向吴王求和。

经过几次请求，吴王夫差才同意越王的请求，撤兵回国，但要把越王勾践夫妇带回吴国做臣子并伺候自己。勾践把国家

大事托给大夫文种，自己带上夫人和范蠡到吴国去做人质。到了吴国，夫差让他们住在先王坟墓旁的石头屋里，为吴王养马。吴王每次出去，都要勾践为其拉马。范蠡的滋味就更苦了，他在人前与勾践一起伺候吴王，在人后还要伺候勾践，还得不断活动，给人送礼，观察形势，勾践有时忍不住了，范蠡还得安抚他，以免前功尽弃。这样经过三年的痛苦生活，吴王夫差认为越王勾践真的臣服自己了，就在周敬王二十九年（前491年）把他们放回越国。范蠡驾着车，终于和勾践夫妇又回到了越国。

越王勾践回到本国后，为了能使自己牢记亡国的耻辱，不让在卧室内铺放锦绣被褥，只铺上柴草，还在屋里挂一个苦胆，每次吃饭之前，都要尝一尝胆的苦味，这就是“卧薪尝胆”的故事。勾践觉得范蠡才能和忠诚都可信任，就打算把国政交给他，范蠡却说：“操练兵马、行军打仗，文种不如我；治理国家、安抚百姓，我不如文种。”于是勾践就把国家政事交给文种，让范蠡负责操练兵马。

范蠡在苎萝山上（今浙江诸暨境内）找到一个名叫西施的美女，说服她为国舍身。范蠡亲自把西施送往吴国，夫差一见马上就被迷住，日夜与西施在姑苏台上作乐。西施牢记范蠡的嘱托，总在夫差面前说越国好话，夫差对越国的警惕就一点也没有了。

这样，越国勾践礼贤下士，范蠡、文种一文一武齐心辅国，经过十年艰苦奋斗，国力强盛了，于周敬王三十八年（前482年）出兵打败了吴国，再也不称臣进贡了。又过了五年，即周敬王四十二年（前478年），范蠡与文种又率军攻到姑苏城下，围困三年后，彻底打败吴军，夫差自杀，勾践的兵马横

行于江淮一带，成了春秋时期最后一个霸主。

范蠡作为一个从始至终辅佐勾践完成霸业的有功之臣，官封上将军，照常理应该志满意得，等候封赏了。但范蠡的性格高雅之处就在他不恋虚名，不图富贵，作为大臣，他辅佐主公完成了大业，于忠、于义、于自己一生的事业都圆满地画上了句号，他要开辟新的生活了。

范蠡给勾践留下了一封信，说明自己有罪，当年主公受辱于会稽山，主辱臣死。现在天下已定，请主公给臣下降罪处死。范蠡也没有忘记老朋友文种，也给他留下一信，说明鸟尽弓藏的道理，劝他也远走高飞。文种没有听从范蠡的劝告，终于被勾践逼得自杀了。

范蠡由于早做了准备，把自己秘密所藏的珠宝玉器装船，带上自己的亲信和美女西施，乘船不辞而别，永远地离开了越国。

范蠡泛海北上来到齐国，更名换姓为鸱夷子皮。他带领儿子们不问政事，只经营生产，没有多久，家产多达数千万。齐人听说他有如此才能，叫他当宰相。他叹息道：“居家则致千金，居官则致卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”于是他交还相印，散发资财，只带亲属和少量珠宝，离开了齐都，躲到陶（今山东定陶）这块地方，改名为陶朱公。

陶朱公在陶十九年，曾经“三致千金”，就是散了又挣、挣了又散三次，成为天下首富。至今传有《陶朱公理财十六则》一书。

范蠡最后又离开了陶地，连生产地也不经营了，只带着西施，浪迹太湖，过着无拘无束的生活。

宠辱不惊

【原文】

宠辱若惊，贵大患若身。

——《十三章》

【要义】

宠，宠爱，得宠。辱，受辱、侮辱。惊，惊慌，惊恐。贵，重视，看重。

老子这句话的主旨是讲如何对待宠辱。对待宠辱有两种态度：一种是“宠辱若惊”，一种是“宠辱不惊”。两种态度，可以导致两种不同结果。一个人受宠的时候惊恐，受辱的时候也惊恐，这就叫做宠辱若惊。如果自身缺乏修养，一遇到“宠幸”和“污辱”就惊恐，那就要大祸临身了，因而，宠辱若惊是失败的一个因素。“宠辱不惊”其意与“宠辱若惊”相反。人们把不计较宠辱叫做宠辱不惊，这是成功的一个因素，是老子所提倡的，也是后世所称颂的一种美德。我国历史上有许多宠辱不惊的人物和故事，如李白就是一个。宠辱不惊并非麻木不仁，而是高层次的修养。一个人如若对荣誉毁誉都无动于衷，失去了羞耻心和荣誉感，那不叫宠辱不惊，而是“麻木不仁”。在宠辱面前，应该心中自明。当获得荣誉时，应把它作为前进的动力；当受到侮辱时，应把它作为人生的警钟；当遭到邪恶势力打击时，应该有理有利有节地进行斗争。这样，就

能够在顺境中加倍努力，在逆境中抗争奋起，在人生路上不惊不恐、不停止地向着远大的理想目标迈进。

【故事】

天宝元年（742年），李白到京城赶考时听说，考官杨国忠和宦官高力士皆是贪财之辈，倘不送礼，考得再好也得落榜。李白偏偏一文不送。李白虽考绩很好，但杨国忠批道：这样的书生只能给我磨墨。高力士说：磨墨算抬举他了，他只配给我脱靴。随之把李白推出考场。一年后的一天，有个番使来唐朝递交国书，上面全是鸟兽图形。唐玄宗命杨国忠开读，杨国忠如见天书，哪里认得？满朝文武亦无一人能辨认。唐玄宗大怒：“三日之内若无人认得，文武官员一律停发俸禄；六日无人问得，一概免官；九日无人认得，统统问罪。”后有人推荐李白，李白接过番书，不仅一目十行，且应代玄宗写诏书。其时，李白见杨国忠、高力士站在两班文武之首，便对唐玄宗说：“臣去年应考，被杨太师批落，被高太尉赶出，今见二人在班，臣神气不旺。请万岁吩咐杨国忠给臣磨墨，高力士与臣脱靴，臣方能口代天言，不辱君命。”唐太宗用人心急，就依言传旨。杨国忠只得忍气磨墨，高力士只得跪着脱靴。李白受辱时不怒，受宠时亦不惊。他被拜为翰林学士后，继续受宠，但他主动上书，要求离去。他在《梦游天姥吟留别》诗中这样写道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”李白不为一时一事的宠辱而惊恐，表现了贤人君子超凡脱俗的思想境界。

抱朴守真

【原文】

见素抱朴，少私寡欲。

——《十九章》

【要义】

素，不染色的丝。朴，不加工的水。

欲望的意思是想得到某种东西或想达到某种目的要求。欲是人的自然本性。为了维持人的生命，欲望总是需要的，这是常识。老子并不主张去欲、无欲、绝欲。因为在老子看来，人是自然的产物，自然性就是人的本性，也就是说，人的本性是自然的。所以老子提倡“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”的食色之欲，就是说：自然的生存欲求是人所向往的，但是，除了自然之欲外，还有人为之欲，这主要是指人追求享受的声色犬马之欲、财货之欲以及对权势、名望、地位的欲求。对这些声色犬马、财货和名利之欲，老子主张要减损，甚至要加以绝弃，因为这些身外之欲是有害于人生的。老子认为寡欲、节欲对人生具有重要意义：一是能保持淡泊虚静的心境，并在淡泊宁静的心境中体道、观道；二是圣人无欲，可以治天下。所谓抱朴，意谓抱守本真，不为私欲所惑。这句名言要求人们要保持和坚守纯真朴实、秉直憨厚之本性。