

后

- 三哲传
- 后现代状况
- 破碎的结构
- 中心的失落
- 坠落的理性
- 哲学之死
- 人之本文
- 只有认识之途
- 自我认识之镜
- 自然之镜

现

当代西方哲学画廊

代

破碎的镜中像

主编 文聘元
副主编 陈鹏

哲

上海人民出版社

学



总 序

《西方哲学画廊》出版取得读者较好评价后，使我产生了进一步将这种图文结合的图书形式推广到“当代西方哲学”和“中国传统哲学”上。较之《西方哲学画廊》的难产，现在呈现读者面前的《当代西方哲学画廊》和《中国哲学画廊》在鹭江出版社积极有效的组织下，无论在形式还是内容质量上，都使这种形式的图书水准达到了新的水平。

今天出版《当代西方哲学画廊》和《中国哲学画廊》，其意义何在呢？

今日，我们生活的现实时空中，无不交汇着中西文化。世纪之交，日益增加的开放和交流，已不可逆转，了解我们文化中的文化取向和人生境界，使得人们在这日益变化的时代中，自能寻得一种亲和性的安身立命之所；了解西方文化的价值观念、人本精神也对我们自身发展有着不可欠缺的启发作用。

实际上，在八十年代，中国的青年人无不经历过一场几乎是暴风骤雨般的汲取西方哲学思想的狂潮，那是由改革开放的利刃劈开了长期禁锢人民思想的牢笼后，自然出现的思想突围。这种不加选择、甚至有些杂乱无章的汲取，大多没有经过充分地消化，很多当年炙手可热的西方哲学书籍现在大多已经尘封许久了。而在八十年代的面向西方读书热潮中，中国传统思想文化的书籍可以说受到了异常的冷落，留下了巨大的精神空白。

时至今日，经过了知识的沉淀和积累，我们已经有更多的理性和现实的态度来梳理中国传统文化和当代西方哲学。自然，在九十年代，人们更多元化的生活方式、更快的社会节奏，已经形成了与八十年代几乎完全不同的读书取向。为了让人们能以较少

的时间、较为轻松愉悦的方式来了解中国传统哲学和当代西方哲学，《画廊》的形式不失为一种很好的选择。

当然，我们知道，将哲学通过《画廊》这种较为简单浅显的形式来阐释，似乎与哲学本身所具有的深刻内涵和艰奥的表达形式有着矛盾，但哲学无不是对于人的关怀或是对真理的热情追求，在其深奥的外表里，藏有的是质朴的并且是简洁明了的温暖底蕴，《画廊》就是我们将其温暖传播开来慰贴人心的一种努力。

参加此书文字撰写的皆是北京大学哲学博士，他们的文字晓明流畅，对哲学原理深入浅出中体现着清晰准确；绘画者对中西文化差异，予以不同的风格处理亦表现出孤诣的用心。

我们真诚地希望能够做到，使广大读者在此真正享受一次思想的漫游，获得一份精神的安宁。

有朋自远方来，不亦乐乎！

颜玉强

1998年12月6日北京祁家豁子

序 言

当我拾起有关后现代哲学的著作时，立即有一种感觉：太难写了！它里面布满了新奇的名词、晦涩的句子、令人莫名其妙的论证；但到现在，当我已经硬着头皮读了一些可怕的词、句子和论证之后，我说：后现代太好写了！因此我决定，要尽量使我这小书也成为一部后现代的小书，至少带着一些后现代的气味。

是什么使我说出这样的话呢？是后现代哲学家们表达思想的内容与方式，是他们表达时那充满魅力的特征。后现代哲学家的思想，看上去深奥无比，如果想要同弄懂马克思经典著作一样用明晰而逻辑严谨的方式去弄懂它，那当然是太难了——实际上是不可能的！

这是因为，当后现代哲学家们，无论是罗蒂、德里达还是拉康，甚至还带有古典哲学色彩的福科，当他写作他的后现代作品时，他的心里也充满了与现代方式完全不同的思想与思想的表达方式，这个思想与思想方式的特点就是一个字：乱，或美其名曰：无序——一种深刻的无序。

这个乱或者无序细而言之，从内容上而言，后现代哲学家们并不像以前的哲学家们一样对世界、自然与人的本质作一番宏观的、本质的理性沉思，甚至根本不认为有什么本质，理性也是一个错误，他们要做的只是将一些片断的东西写出来，它们无关于世界与人的本质之类，仅只是一些，一般而言地，偶然的联想而已。就形式而言，这些思想是没有中心的、也没有立论的基础，没有结构，甚至没有篇章秩序，将许多朦朦胧胧的句子乱七八糟地堆砌在一起，如此而已！这只要我们去看看《一个解构主义的文本》就知道了。

对于这样的写作方式与作品，我们怎么可能用一种明晰的方式了解呢？相反，我认为如果试图像读《小逻辑》一样去读《一个解构主义的文本》那恰恰说明从一开始就没有入后现代的门，也许还会受到作者同志的讥笑，因为他们本来就希望读者能尊重他们写作的方式，也用这种方式去阅读。

具体而言怎样去读呢？我认为就是用不着从第一页开始读，胡乱翻开，随便读哪个句子都一样，在理解之时，也不要去想它们的中心思想之类，只要找到点感应就行了，总而言之，我们平时是怎么读书的，这时就要反其道而行之，方算得了后现代的真谛。

而真谛之最就是：千万不要把你所读到的当成真理！

本书在写作之时，也一半是参照了后现代的法子，我并没有打算想在书中系统地解释后现代的思想，只是打开后现代的书，随便捡些我认为能反映后现代主义者思想特点的东西写上，不过，我还是尽量用了古典的方式，这是因为这本书毕竟不是供后现代主义的研究者们看的，也不敢自称为后现代之作。

这小书完全不是后现代思想的系统表达，而只是后现代主义思想的片言只语！

目 录

第一章	
三哲传	(1)
德里达传	(2)
拉康传	(4)
罗蒂传	(8)
第二章	
后现代状况	(10)
追本溯源	(11)
矛盾之子	(13)
现代与后现代之战	(15)
出 路	(17)
结构与模式	(19)
动 荡	(21)
第三章	
破碎的结构	(23)
解 构	(24)
书面语与口语	(26)
新概念	(28)
哲学与文学	(30)
得失之间	(32)
第四章	
中心的失落	(34)
非中心化	(35)
语言说我	(37)
破碎的心灵	(39)
一概摒斥	(41)
非中心化史	(43)

第五章	
堕落的理性	(45)
理性与权力	(46)
万能的幻像	(48)
堕 落	(50)
第六章	
哲学之死	(52)
嘲弄哲学	(53)
该死的哲学	(55)
基块的思维	(57)
哲学与压迫	(59)
哲学：隐喻的诗	(61)
哲学死后	(63)
第七章	
人之死	(65)
主体性幻觉	(66)
人的考古	(68)
人性之死	(70)
自由之死	(72)
机器人之死	(74)
第八章	
只有本文	(76)
缔造解构	(77)
消解：真理与在场	(79)
逻各斯神话	(81)
如何解构	(83)
大解读	(85)
第九章	
自我认识之途	(87)

镜像阶段	(88)
发现自己	(90)
母亲的男具	(92)
阉割的恐惧	(94)
衰 退	(96)
 第十章	
自然之镜	(98)
 后现代之维	
反镜式哲学	(99)
后现代哲人	(101)
后现代哲人	(103)
启迪的哲学	(105)

第一章 三哲传

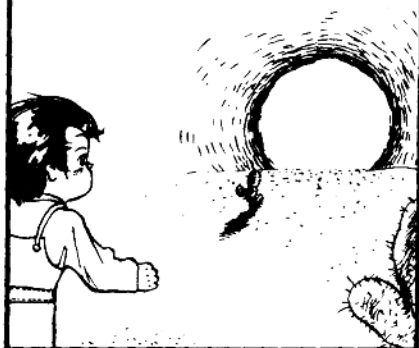
后现代哲学虽然是哲学的新生代，但却已经在世界哲坛掀起了冲天巨浪，这原因当然一是因为它的思想是后工业社会在人类思想与心灵之上的深刻反映，因而能动人心魄；但同时也是因为它有着一批深邃动人的思想大家，并且，与以前从亚里斯多德到罗素的大哲们有所不同的是，这些大家们的生活本身大都有着令人惊心动魄之处，他们有的人吸毒，有的人搞同性恋，还有的掐死了自己的老婆，本书没有以这些与众不同为选择目的，只是从后现代哲学家的大队人马中几乎是随意的选取了三个：德里达、拉克与罗蒂，甚至没有福柯与利奥塔德，这也许是对后现代的某种程度的忠实吧，因为他们是反对所谓的中心的，甚至也不肯承认中心地位的“必读哲学家”。





德里达传

1931年，德里达生于非洲的阿尔及利亚，当时这里属于法国，他的父母都是犹太人，所以他也是犹太人。

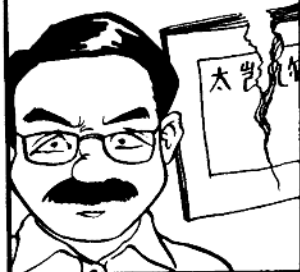


早年在家乡接受初等教育，19岁时回国，先服兵役，后进入著名的巴黎高等师范学校，师从新黑格尔主义哲学家让·利奥波特。

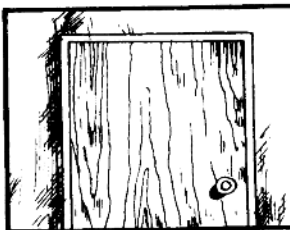


25岁时获得奖学金，入哈佛大学进行了为期一年的访问研究，回国后成为先锋派刊物《太凯尔》的主将。

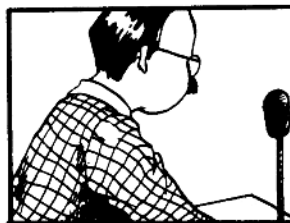
《太凯尔》分裂后，他进入高师执教，70年代成为约翰·霍普金斯大学和耶鲁大学的客座教授。



随着他的名著《书写与差异》、《撒播》等的出版和他长期每年在欧美大学间轮流执教，他的名声传遍大洋两岸。



80年代后，以他为主将的解构主义逐渐失势，他辞去耶鲁的教职，转到加州大学的欧文分校任教。



目前他仍活跃在世界哲学讲坛，就职于母校巴黎高师。

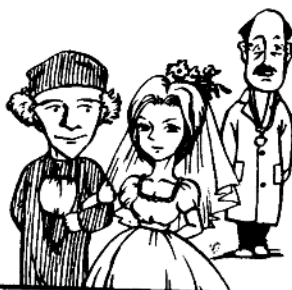
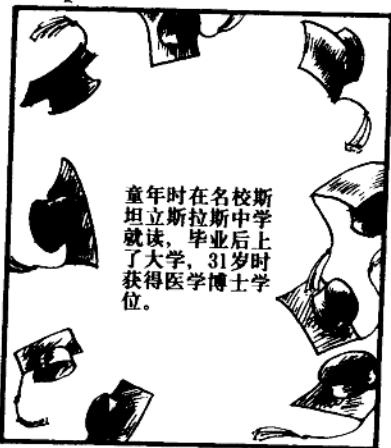


拉康传

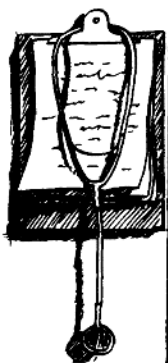
1901年4月13日，雅克·拉康出生于巴黎一个富有天主教传统的家庭。



童年时在名校斯坦立斯拉斯中学就读，毕业后上了大学，31岁时获得医学博士学位。



33岁时与玛丽一路易·布朗丹结婚，她是一个医生的女儿。

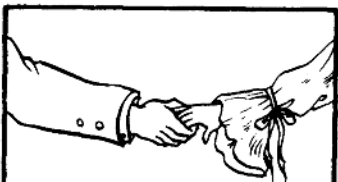


从大学时开始接触佛洛伊德精神分析学，旋即决心献身之，1936年在巴黎精神病医院获医师职称。

但拉康研究精神分析所用的方法与传统方法大为不同，他致力于用索绪尔的结构主义语言研究方法来研究精神分析学。

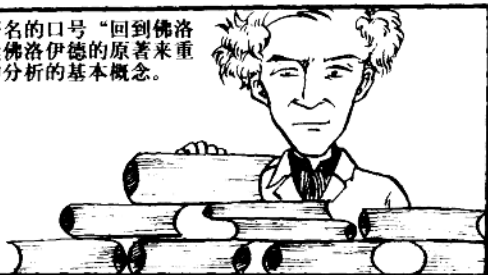


他积极参与巴黎精神分析学会的工作，1952年当选为属于学会的精神分析学院的主任，并在次年成为学位主席。



但不久学会会发生分裂，次年拉康辞职，另组“法国精神分析学会”，就在这年与第二任妻子西尼维亚结婚。

这时，拉康提出了他著名的口号“回到佛洛伊德”，希图通过重读佛洛伊德的原著来重解其意义，并重组精神分析的基本概念。



他于1953年开始开设了面向公众的“研究班讲演”，传播他的思想，在思想界引起了巨大反响，从此直到1980年这种班一直未曾停过。



但拉康的思想及治疗方法与传统的精神分析格格不入，1963年7月国际精神分析协会决定将拉康开除出精神分析学者的导师名单。



同时，拉康被他一直在之开设研究班的圣-安娜医院驱逐，于是，拉康自己组织了“精神分析研究组”，开始漫长的独立奋斗。



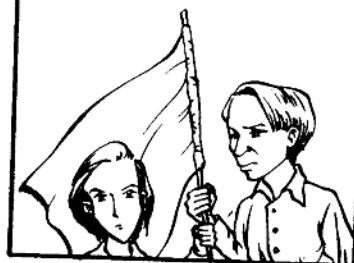


这之后不久，他被授予高等实验研究学校特级讲师职位，并于1964年初在巴黎高师重新开设了研究班讲演。

六十年代是拉康一生的顶峰，他的威望如日中天，追随者日众，于是创立巴黎学派，但他独裁作风不利于学派的成长。

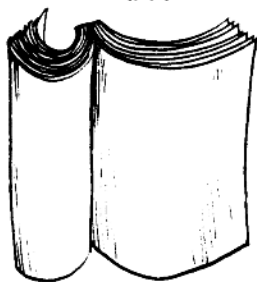


1980年，他公开宣布解散已经发生分裂的巴黎佛洛伊德学派，并另组了“佛洛伊德事业学派”，并将之作为遗产传给了他的女儿女婿。



次年，这位佛洛伊德之后的一代精神分析大师逝世于巴黎。

罗蒂传



理查德·罗蒂是目前美国最受注目的哲学家之一，1931年10月4日出生于纽约，早年在本地上学。

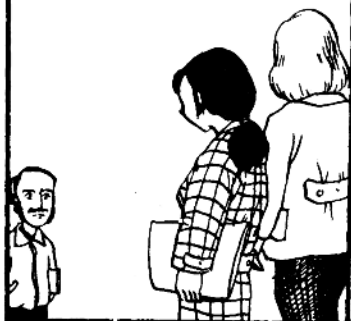


中学毕业后进入富有哲学传统的芝加哥大学，1949年获学士学位，1952年获硕士学位。

25岁时获耶鲁大学哲学博士学位，并从1955年起在该校任讲师直到1967年。



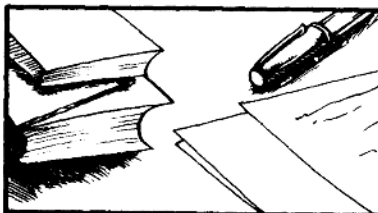
与在耶任教的同时，他也在著名的女子学校韦尔斯利学院任讲师，并在1960—1961年间任助理教授。



1961年，他转到大后为学教授。普林斯顿大学任哲学教授，后又任客座教授。



1982年他离开普林斯顿，目前正在弗吉尼亚大学任凯南讲座人文科学教授。



1979年他出版了《哲学与自然之镜》，一举成名，同年担任美国哲学协会东部分会主席，并曾于1985年来中国讲学。

