

丁言仪编著

Ertong

儿童扬琴启蒙

下

Yangqin



 **SMPH**
上海音乐出版社



Ertong
Yangqin
Qimeng

儿童扬琴启蒙

下

丁言仪编著

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童扬琴启蒙上 下/丁言仪编著. - 上海:上海音乐出版社,
2005.4

ISBN 7-80667-528-0

I. 儿… II. 丁… III. 扬琴-奏法-儿童读物 IV. J632.51-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024095 号

责任编辑: 范慧英

封面设计: 陆震伟

绘 图: 顾 斌 刘晓筠

儿童扬琴启蒙

上 下

丁言仪 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店 经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 7 插页 7 谱、文 101 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-528-0/J·500 定价: 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

丁老师的话

亲爱的小朋友：

祝贺你经过上册的学习，已经会弹三十七首扬琴曲了，一定得了好多红五星吧！

我收到了很多小朋友寄给我的小小扬琴音乐会的节目单，表演的节目可真不少，除了独奏，还有齐奏，合奏，弹唱，还有边弹边念儿歌和弹弹、唱唱、跳跳呢！爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、外公、外婆、隔壁阿姨、对门大伯都来听音乐会了。当然最多的是小区里的小朋友了，他们把手拍疼了，嘴也要笑歪了。有的小朋友非常羡慕你会弹扬琴，还想跟你学呢，这下你可要当小老师喽！

告诉你吧，这本书（下册）里的好听曲子多着呢，赶快翻开这本书弹琴吧！预祝你得到更多的红五星，戴上博士帽，丁老师等着看你的毕业证书呢！



给家长提个醒！

您的孩子通过上册学习，已掌握了扬琴演奏的部分基本技术和乐理知识。本册的教学内容还是侧重于已学过的基本技术的巩固和学习新技术及其运用。并继续注重演奏姿势及方法的正确与准确。本册每一课都有为掌握乐曲中的技巧而写的练习曲，由于练习曲相对乐曲而言，比较单调，因此要求家长鼓励孩子把练习曲练好，就可以得到奖励——弹乐曲。笔者希望通过生动活泼的上课方式，启发孩子的音乐想像力和增强表达能力，培养孩子学扬琴的兴趣。相信在您的不断付出中，您的孩子将在琴声中健康成长。

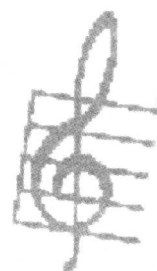
学 生 证

第二学期

姓名_____年龄_____

_____年_____月_____日开始上课

指导老师_____



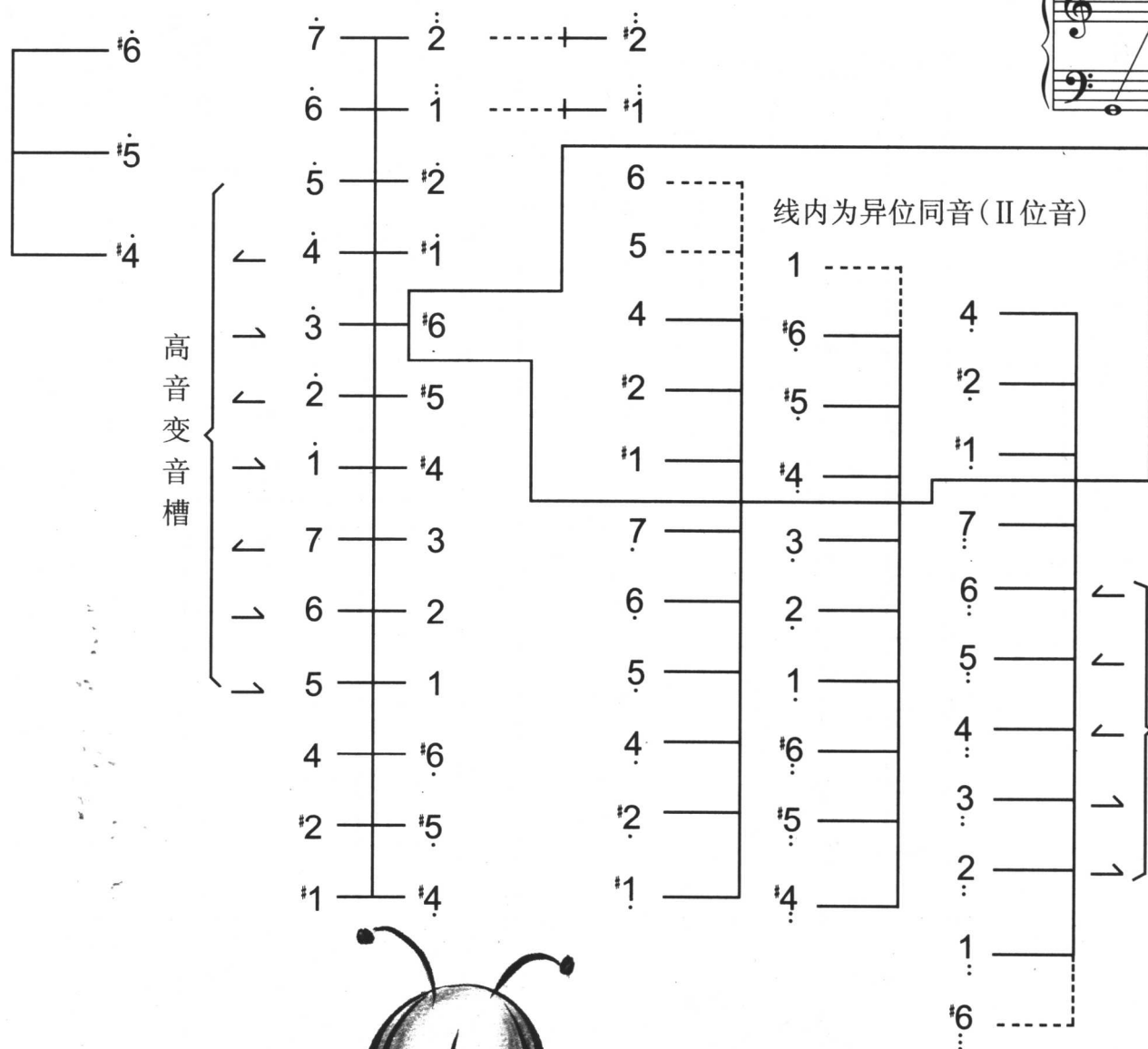
目 录

丁老师的话·····	1
给家长提个醒·····	1
学生证·····	2
401 型、402 型扬琴 G 调音位图·····	1
402 型、403 型扬琴 G 调音位图·····	2
1 G 调音阶及双音练习·····	3
奖励乐曲：老鹰捉小鸡·····	4
2 八度齐打及第一衬音练习·····	5
奖励乐曲：勇敢的鄂伦春·····	6
3 G 调分解和弦练习·····	7
奖励乐曲：溜冰圆舞曲·····	8
4 切分节奏练习·····	9
奖励乐曲：旅游去·····	10
5 G 调音区练习·····	11
奖励乐曲：伦敦桥·····	12
6 G 调低音区座音练习·····	13
奖励乐曲：大合唱（扬琴合奏、弹唱）·····	14
7 第三衬音练习·····	15
奖励乐曲：娃哈哈（弹唱）·····	16
8 G 调音阶同音连打和八度齐打·····	17
奖励乐曲：金蛇狂舞·····	18
9 G 调七声音阶及五声音阶练习·····	19
奖励乐曲：秧歌·····	20

10 G调音阶八度分奏练习·····	21
奖励乐曲：我和爸妈看电视·····	22
11 G调分解和弦练习·····	23
奖励乐曲：小蜜蜂和大象（二重奏）·····	24
12 C调音阶同音连打和八度齐打练习·····	25
奖励乐曲：小白船（弹唱）·····	26
13 C调七声音阶及五声音阶练习·····	27
奖励乐曲：对花·····	28
14 C调音阶八度分奏练习·····	29
奖励乐曲：劳动最光荣（弹唱）·····	30
15 C调分解和弦练习·····	31
奖励乐曲：请填上曲名·····	32
16 渔光曲·····	33
奖励乐曲：北风吹（弹唱）·····	34
17 找朋友（弹唱）·····	35
奖励乐曲：歌声与微笑·····	36
18 风筝·····	37
奖励乐曲：雪绒花（扬琴合奏）·····	38
19 哭爹爹·····	40
奖励乐曲：邀请舞曲·····	41
20 将军令·····	43
奖励乐曲：小星星·····	44
五星大丰收（第二学期）·····	46
毕业证书·····	48
后记·····	49

401 型、402 型扬琴 G 调音位图

401 型扬琴音域
(半音不全)

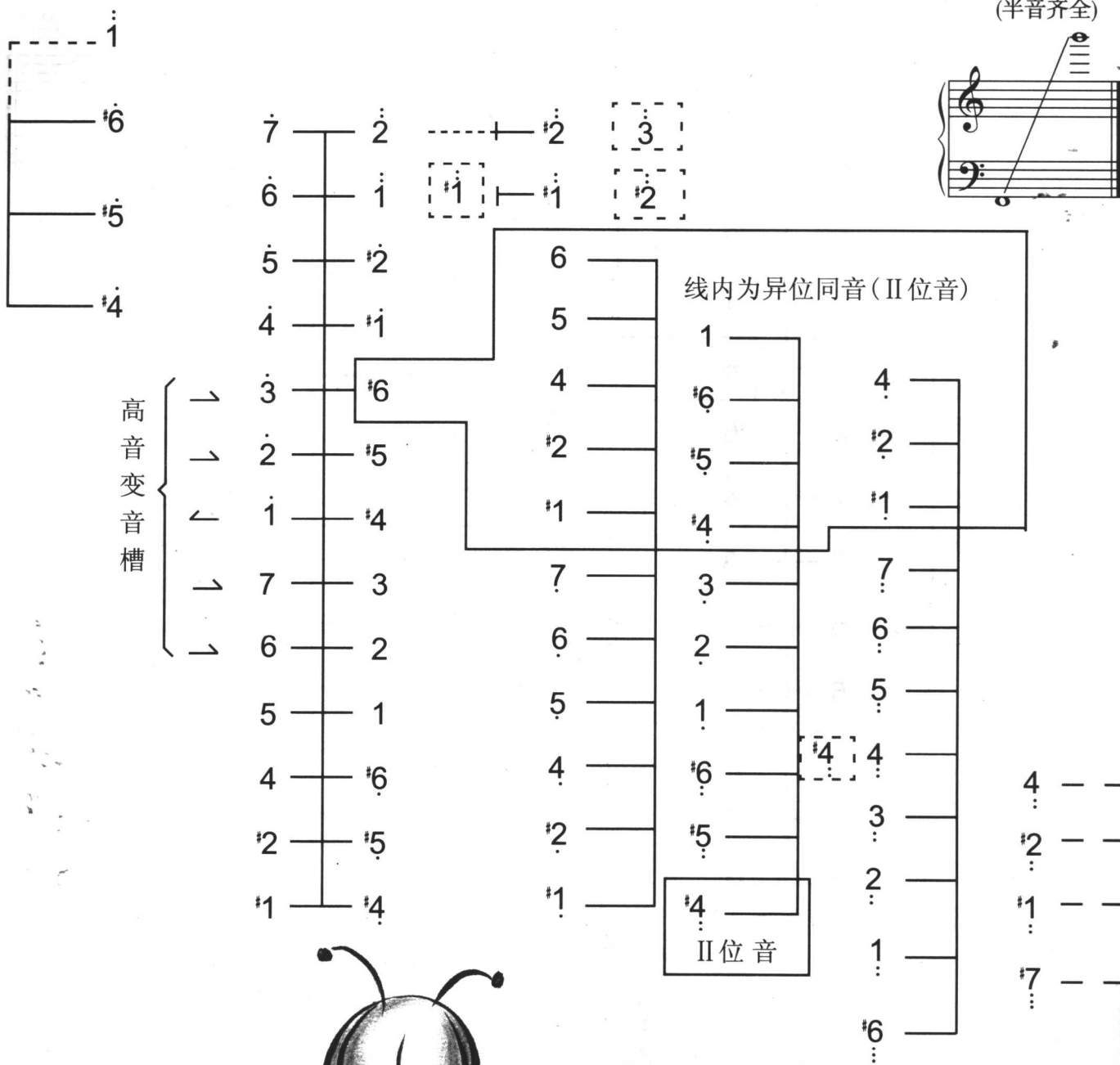


注: 此表音位用实线标出的是401型扬琴, 音位用虚线标出的是402型扬琴增加的音位。

- ∠ 将变音槽向左移向山口方向, 使音降低半音
 - ∩ 将变音槽向右移向音马方向, 使音升高半音
- #1=♭2 #2=♭3 #4=♭5 #5=♭6 #6=♭7

402 型、403 型扬琴 G 调音位图

403 型扬琴音域
(半音齐全)



注：此表音位用实线标出的是 402 型扬琴，音位用虚线标出的是 403 型扬琴增加的音位或改动的音位。

$\angle$ 将变音槽向左移向山口方向，使音降低半音
 $\rightrightarrows$ 将变音槽向右移向音马方向，使音升高半音

$\sharp 1 = \flat 2$ $\sharp 2 = \flat 3$ $\sharp 4 = \flat 5$ $\sharp 5 = \flat 6$ $\sharp 6 = \flat 7$

1 G 调音阶及双音练习



1=G $\frac{2}{4}$ ♩=86

没见过



1 2 3 4 5 5 | 5 4 3 2 1 1 |

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 0 |

5 6 7 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 5 |

5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 0 |

6 6 6 | 4 4 4 | 5 5 5 | 3 3 3 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 2 1 0 ||

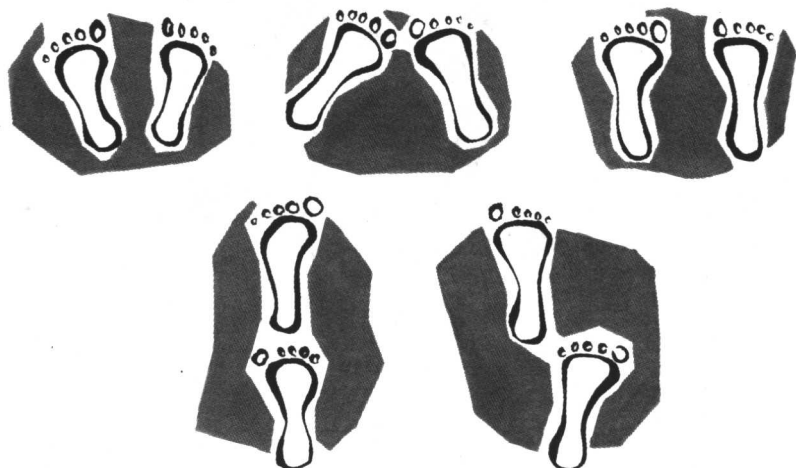
新学期，用新书，学新调。

1=G，就是把5当1来弹，那么6就当2弹，猜一猜7当成什么音弹？现在把曲中的音，从表中找出来。还记得1 0是怎么弹的吗？想一下，上册的第十九课中的“大鹿”这首曲子的结尾是怎么弹的？

家长注意：弹G调必须将C调的4所在的变音槽从山口处向右边的音马方向移动，直到听上去像5 6 7的7（实际音高为 $\sharp 4$ ）就准了。

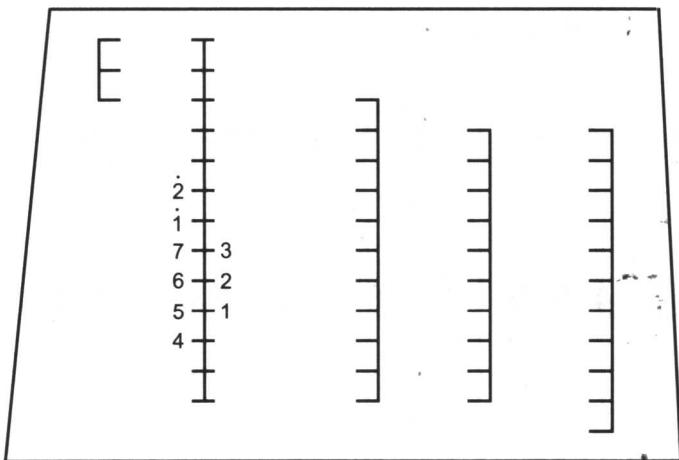
由于是新的调，因此先要放慢速度，寻找音位，熟练后再加速。

第五小节至第八小节，左、右竹要弹在各自的轨道上，可用走路的姿势来帮助孩子理解。第九小节至第十二小节是双音。左手弹上面的音，右手弹下面的音，如同弹八度齐打一样，左、右竹要一起起落。弹6前，可先将左、右竹以正确姿势放在6上，然后将右竹直线移下，就是左、右竹弹6的正确姿势。⁴



外八字，小丑走；大八字，太别扭；撑开走，像鸭摆；一字步，别臭美；交叉走，摔个大跟头！

注：本书未署名的乐曲和练习曲均为丁言仪编写。



这是什么？

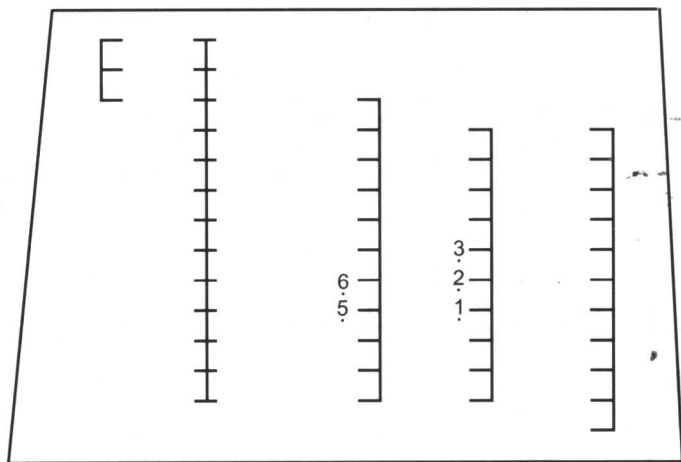
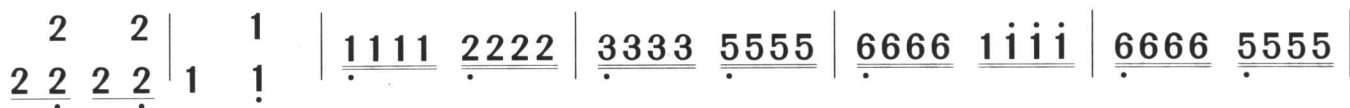
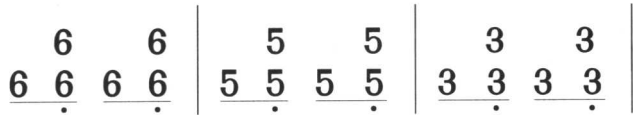
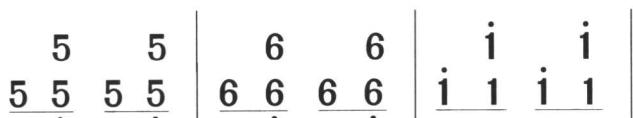
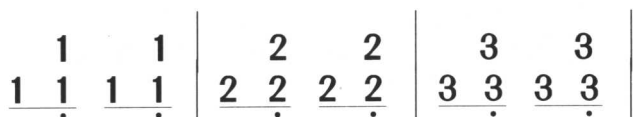
G

C上挂只钉，像不像G？
G是5的音名。

2 八度齐打及第一衬音练习



1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 86



又要认识五位G调的新朋友了，把它们找出来！

还记得什么是第一衬音吗？看一下这首曲子的后半段就可以想起来了。

家长注意：本曲的难度在于右手的移动要快而到位。右手小臂一定要到低音位，避免右竹的外八字。





奖励乐曲

勇敢的鄂伦春

鄂伦春民歌

丁言仪编

1=G $\frac{2}{4}$ ♩=86

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 6\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ |\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5\ |$

$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ |\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ |\ 2\ \underline{\underline{2}}\ 2\ \underline{\underline{2}}\ |\ 1\ 3\ 3\ 3\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ |$



有点难!

$3\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 2\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{5}}\ 5\ \underline{\underline{5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ 3\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ 2\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ 2\ |\ 1\ \overset{>}{\underline{\underline{1}}}\ 3\ 0\ ||$

> 这是重音记号，要多用力击弦。

$\overset{>}{\underline{\underline{1}}}\ 3\ 0$ 用力击弦后，立即用大臂带动小臂把两只手抬起来。

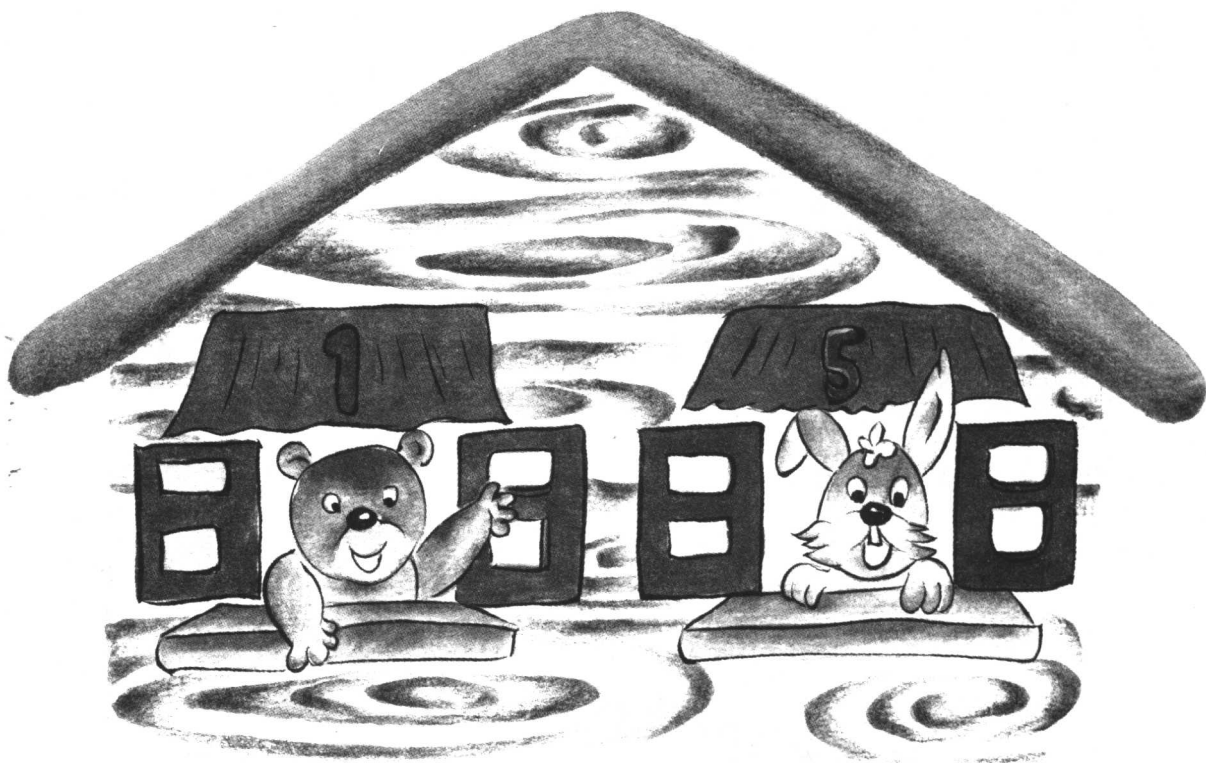
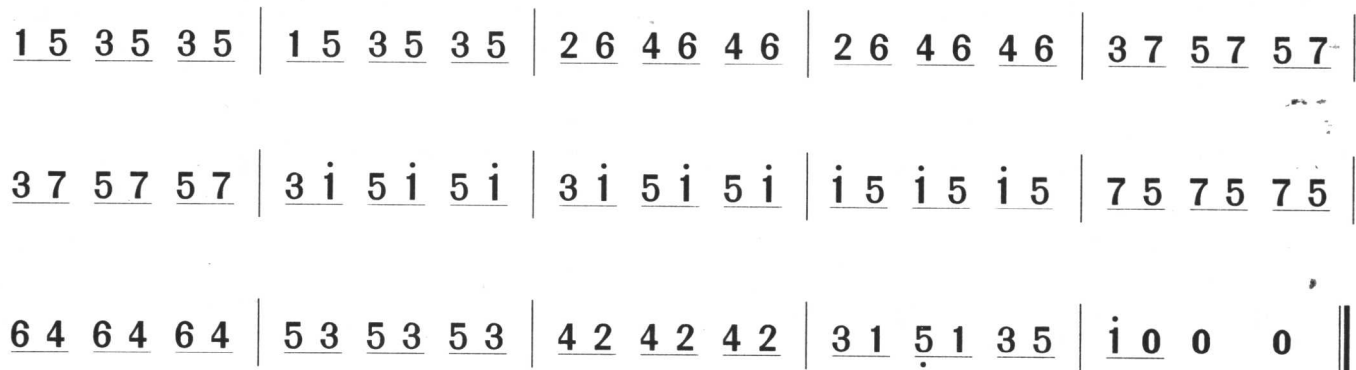
家长注意：孩子的右手要到位。



3 G 调分解和弦练习



1=G $\frac{3}{4}$ ♩=132



1 和 5, 2 和 6, 3 和 7 都是隔着薄薄的一堵墙的好邻居, 而不是隔着一大街, 因此右竹、左竹都要靠近音马 2-3 厘米。特别是左竹在弹高音马条左边的音时容易远离音马, 不好听! 而右竹在弹高音马条右边的音时, 若远离音马则容易弹到右边的其他音。

5 3 及 4 2 是交叉演奏, 要抽出练。

最后第二小节有点难, 也要抽出练。



奖励乐曲

溜冰圆舞曲 (片断)

瓦尔托伊夫费尔曲

丁言仪编

1=G $\frac{3}{4}$ ♩=132

5 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 1̇ 6 1̇ | 5 $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ | 5 $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ | 5 2̇ 6 2̇ 5 2̇ |

6 2̇ 5 2̇ 6 2̇ | 5 $\overset{1̇}{5}$ $\overset{1̇}{5}$ | 5 $\overset{1̇}{5}$ $\overset{1̇}{5}$ | 5 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 1̇ 6 1̇ |

5 $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ | 5 $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ | $\overset{7}{5}$ 1̇ $\overset{7}{5}$ 1̇ $\overset{7}{5}$ 1̇ | $\overset{7}{5}$ 1̇ $\overset{7}{5}$ 1̇ $\overset{7}{5}$ 1̇ | $\overset{7}{5}$ 1̇ $\overset{7}{5}$ 1̇ $\overset{7}{5}$ 1̇ |

$\overset{7}{5}$ 1̇ $\overset{7}{5}$ 1̇ $\overset{7}{5}$ 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ 5 1̇ | 6 1̇ 5 1̇ 6 1̇ | 5 $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ | 5 $\overset{7}{5}$ $\overset{7}{5}$ |

5 2̇ 6 2̇ 5 2̇ | 6 2̇ 5 2̇ 6 2̇ | 5 $\overset{1̇}{5}$ $\overset{1̇}{5}$ | 5 $\overset{1̇}{5}$ $\overset{1̇}{5}$ | 1 5 2 5 1 5 |

2 5 1 5 2 5 | 1 4 2 4 1 4 | 2 4 1 4 2 4 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 4 5 4 5 4 5 |

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 1̇ 0 0 0 ||



P和  还记得这两个记号吗? 用肢体动作来帮助孩子理解: 先让孩子蹲下, 唱标有 **P** 的小节, 从标有  的第一拍开始, 让孩子边唱边一点点站起来, 到第二小节的第三拍正好站直。

中音!

1 1 1 1 2 1 7 | 2 2 2 2 3 2 1 | 1 1 1 1 2 1 7 |

2 2 2 0 | 1 1 1 1 2 1 7 | 2 2 2 2 3 2 1 |

5 5 6 7 5 6 7 | 1 1 1 0 | 4 4 4 5 6 5 4 3 |

2 2 2 3 5 4 3 2 | 4 4 4 5 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 5 |

1 1 1 1 2 1 7 | 2 2 2 2 3 2 1 | 5 5 6 7 5 6 7 |

i i i 0 ||

中音!

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$ 这是切分节奏，等于 $\underline{1} \quad \overset{\frown}{\underline{1} \quad \underline{1}} \quad \underline{1}$ ，要在两拍内弹完，所以又称“大切分节奏”。

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{O} : ||$$

家长注意：孩子在弹大切分节奏及第一衬音时，右手移动要快而到位。



奖励乐曲

旅游去!

丁言仪 编

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ ♩ = 108

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
念: 一呀 二 呀 三呀 一 二

$\underline{\underline{\frac{3}{4}5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
一呀 二 呀 三呀 一 二

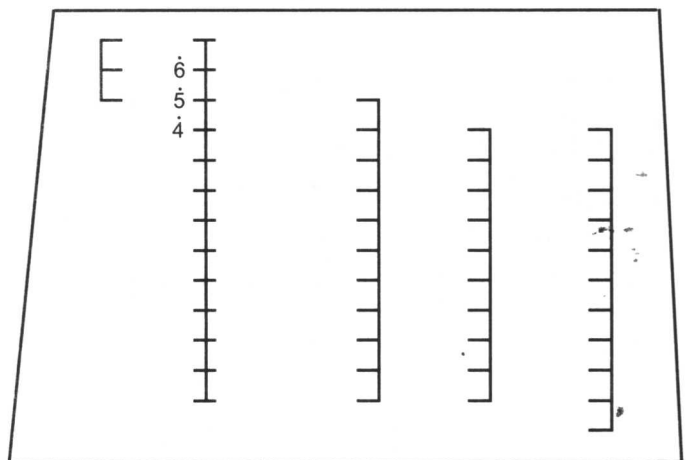
$\underline{\underline{\frac{3}{4}5}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
一呀 二 呀 三呀 一 二 一呀 二 呀 三呀 一 二

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{126}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{126}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{126}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{55}} \quad |$

$\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{661}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{3355}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{333}} \quad |$

$\underline{\underline{666}} \quad \underline{\underline{67}} \quad | \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{13}} \quad | \quad \underline{\underline{233}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{233}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{26}} \quad | \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{33}} \quad |$

$\underline{\underline{344}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \underline{\underline{355}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \underline{\underline{611}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{1122}} \quad \underline{\underline{1177}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{300}} \quad ||$



今天又有三位 G 调的新朋友 4 5 6 来到, 赶快找一下他们的座位。咿! 好远啊! 你的手不够长吧, 身体向前帮个忙!

第一段的节拍比较特殊, 家长与孩子一个念, 一个唱, 熟悉了再上琴练习。

找一下后十六节奏和前十六节奏在哪里, 并注意竹法的不同。

由于乐曲较长, 先分三段练熟。再全曲连贯演奏。

猜一猜第一段是去__旅游; 第二段是去__旅游; 第三段是去__旅游。

注: 此曲根据《阿细跳月》、《我的家乡在日喀则》及《大坂城的姑娘》主旋律编写。

