

對中國婚姻文化軌跡的探尋

文化傳統與婚姻演變

走出動物界：禮曾經代表過文明
婚姻禁忌——有情人難成眷屬
夫為婦綱——建立在私有制上的男權制
面對婚姻的失敗：痛苦的解脫與解脫的痛苦
愛情與性欲：測小婚姻完美度的平衡系
婚姻生活的畸型：「非為色也，乃為後也」
無法回避的現狀：不僅僅是一種欲的滿足
婚外的戀情：困擾男人也困擾女人
離婚率的閃爍：在數字跑步上升的背後
青春期的湧動——少男少女的隱秘世界
變革中的多元化婚戀：來自中國當代家庭的反饋
在伊甸園和地獄之間
愛的呼喚與回聲：將來會怎樣
第三個自我——從必然王國走向自由王國
動盪中的新生：未來家庭充滿愛



唐達 嚴建平 趙人俊著

文化傳統與婚姻演變

——對中國婚姻文化軌跡的探尋



10081633

文匯出版社

责任编辑：沈启煜

封面装帧：周夏萍

文化传统与婚姻演变

——对中国婚姻文化轨迹的探寻

唐 达 严建平 赵人俊著

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路50号文汇大厦 邮政编码 200002)

新华书店上海发行所经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 180千字

1991年5月第一版 1991年5月第一次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-80531-139 0/G·77

定价：4.00元

从自己的文化出发

——代自序

1989年12月31日。

1990年1月1日。

一个极其重要的转折之点。昨天的24时正是今天的零点。然而,历史将走过80年代,历史将跨进90年代。20世纪80年代,成了一个过去的历史名词。

此时,我们的这本书稿正在紧张地修改定稿。

不知是无意的巧合,还是有意的安排,中央电视台在这样一个转折之点,在播出“跨入九十年代——1990年元旦晚会”之后,当人们还很有兴致地回味着姜昆、唐杰忠和一位洋徒弟表演的《名师高徒》,侯跃文、石富宽的《失物招领》,以及小品《大米》、《红高粱》、《超生游击队》,却紧接着在22:08,播出了荣获全国电影厂首届优秀电视剧评选一等奖的《结婚一年间》上、中、下三集。这是一部并不轻松的生活片。悲剧中的喜剧,喜剧中的悲剧,却又不是悲剧喜剧的等比例切割。我想,此刻数亿观众的情绪一定会沉静得多。我放下了笔,放下了书稿,也跟着电视画面投入了。

中文系女教师路璐爱上了比自己小六岁的董炎。董炎的母亲茹云不同意这门婚事,但又为路璐对爱情的大胆追求而感动。因为茹云年轻时也有一个情深意笃的恋人,至今那人还深深地恋着她,但茹云却始终不敢接受。婚事在即,路璐了解到邻居美琴姑娘也曾爱过董炎,而个体户大申这时也悄悄爱上了美琴。路璐和董炎结婚了。但是,路璐最后还是离开了这生活

过一年的上海石库门房子,带着她的婚姻故事,带着她的独特感受,留给了观众长长的思索。该剧作者黄允对她的作品有过这样一段话,我“不能忘怀石库门的人家:东方式的人情、殉道式的奉献、变革的冲突,甚至连世俗的小小自私都能唤起我一种亲切的感情,一种生活在人间的感觉。”

影片展示的是上海这个大都市里普通市民的生活和心态,而构连这种生活和心态的又是永恒的婚姻问题,由此而发端,由此而演绎。

这部电视剧播完了,有趣的是时间已经是1990年1月1日的0:30。时间跨越了整整的一个年代。我不知道数亿观众合上睡眠时是怎么想的。我却知道我获得的是亲切而又不仅仅亲切的感受。

谈恋爱,成家,永远不变的主题。然而,怎么谈,怎么成,却永远地会变。这便是统一的辩证法。在变与不变之间,你我寻找自己。

婚姻如果说象是一条河,那么这条河流有深有浅,有宽有狭,有平缓也有湍流,但它们是连在一起不可分割的,是活生生地流动着的,而推动着婚姻河流流动的正是政治的、经济的、民族的、文化的、宗教的、道德的种种因素的简单复杂有序无序的组合。文化是永远不应忽视的一个重要因素。我们不是文化决定论者,但是,我们无法否认文化的作用及其影响。每个民族的特定的生存环境在历史的长期作用下形成了特定的文化传统,而文化传统长期地在民族心理上的积淀,形成了相对稳定的特有的民族心理素质。文化传统,必然客体性地影响着人们的观念及其行为。

什么是“文化”?我查找权威的《简明不列颠百科全书》,竟然没有答案。

“文化”一词,我国古籍中早有记载,西汉刘向《说苑》云:“精文化以教,弗改加诛”;晋束广微(皙)《补亡诗由仪》曰:“文化内辑,武功外悠”;元王逢诗中也有“文化有余戎事略”的诗句。这里的“文化”实际上是指和武事相对的文治、教化之意。而我国现在学术界普遍使用的“文化”一词,实际上是近代从日本传入的。日本人借用古汉语词汇去“意译”欧美语言的词,改变了原来古汉语的词义,然后再回到汉语词汇库中。它的英文叫做“culture”,德文叫做“Kultur”,都是源于拉丁文的“colere, cultus, culeera”(耕作之意)。这个词在17世纪末被德语借用,有的学者在其著作中把“Kultur”作为和“nature”(自然)的相对语来用,表示“人由粗野向文明化的进展”。黑格尔在《人类史的哲学的理念》一书中,是在“进步、开化”的意义上用“文化”概念的,并试图建立一个新的文化史的体系。英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》一书中,给“文化”作了如下定义:

所谓文化或文明,在广义民族志的意义上,是一个知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及其他人类做为社会成员而获得的能力和习性的复合全体。

爱德华·泰勒因此而被学者认为是真正奠定“文化”定义的人。

所以不厌其烦地在这里讲述“文化”概念的演变,是为了本文的标题及其正文中所涉及的定义问题。可以看出,“文化”概念的演变经历了一个历史的发展,已经由最初的人类走出野蛮状态的“耕作”演变为人类在文明化过程中所获得的一切物质价值和精神价值的总和。“文化”一词的内涵复杂而丰富。我们在这里应用“文化”一词,是从最宽泛的意义上理解的,有时“文化”可以等同于“文明”。

西方人有西方人的文化。同样,中国人有中国人的文化。千百年积淀的文化,不可能轻易地灰飞烟灭。它可以接受外来

的成分，却难以从整体上改造。一个渐进的极其缓慢的过程。自然，积淀层太厚，有时也是相当疲劳不堪的。

婚姻也是一种文化。婚姻的演进轨迹，清楚地踏上了文化的印记。这种由文化而生发的作用，有时远远超过了政治的、经济的等等可能发挥的作用。我们试图以文化为基本色，杂拌上其他种种，对中国的婚姻文化轨迹作一番扫描，来一番探寻。我们把重点放在当代，自然无法回避对历史的回顾与考察，而对历史与现状的联系，又企图来一点不太成熟的展望。于是，构成了本书的基本廓架。

我们处在一个大变革的年代。中国的改革与开放，已经显示出无法估量的深刻影响，人们从中享受着物质和精神的实惠，感受着由此而带来的种种亢奋。伴随着经济和技术引进，很难回避观念及其意识形态的碰撞。由外往内的撞击，由内往外的撞击，内里自我的撞击，等等。每一个人都得去承受，只是承受有轻有重。

夏禹龙先生曾撰文谈及《社会科学学》一书的写作缘由。他认为，自然科学所揭示的规律具有超越民族的统一性，在各门类科学中，自然科学表现出最大的国际性和极有限的民族性。而社会科学却表现出较强的民族性和较弱的国际性。在“共时性”上，各民族的经济、政治、文化发展表现出不平衡和社会制度模式的多样化。从“历时性”角度，则可以看出民族之间的历史建构的差别。这是很有道理的。我想，婚姻问题的研究更多的是从属于社会科学的范畴，因此，它的研究也必然是带着较强的民族性和较弱的国际性的。本书有时也用一些别国的材料或情况叙述，其目的不是去简单地肯定否定，而是企图从比较的角度，多一些思考的素材，为读者也为我们自己。

本书试图用一种新的叙述公式来讨论似乎已经是老生常谈

的问题。其中包括新闻的敏锐,理论的深化,形式的多样,语言的平白,等等。我们不想去教训什么,也不想简单地去下一个什么肯定否定的结论,只是以真诚、坦率的心,认真地写下我们的观察与思考。如果我们的叙述能对属于你自己的思考有一点点的启发,那便是我们的满足。

本书是我们三人的一次愉快的合作。第1~2章由赵人俊执笔,第3~4章由唐达执笔,第5~7章由严建平执笔。全书由唐达负责统稿。

在本书的写作过程中,我们得到了许多朋友的真诚帮助和鼓励,给我们提供了许多素材和很有价值的统计数据(由于全国性的年度统计数据汇总需要一定的时间,本书采用的统计数据主要是1989年及其以前年份的,谨此说明)。我们也参考了许多前辈的专著、专稿上百部(篇),书中未能一一注明。在此我们除表示真诚的谢意之外,并祈得到谅解。本书得以顺利出版,有赖于文汇出版社的鼎力相助。本书责任编辑沈启煜先生为全书润色不少。在此一并致谢。

末了,想说明一点。任何文字也许都是遗憾的东西。书写成了,印出来了,又能发现那么多的不足,常常使作者自己也汗颜。或许,这便是实践在检验。惟有实践,才有发展。希望熟识或不熟识的朋友都来挑“刺”,书便会由此走向成熟。

唐 达

1990年1月28日(正月初二)深夜初稿

同年9月改定,上海

引 子

凡是值得思考的事情，没有不是被人思考过的；我们必须做的只是试图重新加以思考而已。

——歌德

目 录

从自己的文化出发(代自序).....	(1)
--------------------	-------

引 子.....	(1)
----------	-------

第一章 文化的婚姻与婚姻的文化：维纳斯的

生存空间.....	(1)
-----------	-------

1.1 走出动物界——礼曾经代表过文明.....	(1)
--------------------------	-------

1.2 婚姻的组合——天若有情天亦老.....	(7)
-------------------------	-------

聘娶婚——南辕何以北辙.....	(7)
------------------	-------

男婚女嫁——婚姻的强迫意志.....	(12)
--------------------	--------

婚姻禁忌——有情人难成眷属.....	(14)
--------------------	--------

并不荒诞——无法选择的婚期.....	(17)
--------------------	--------

离婚的原则——以道德为重.....	(18)
-------------------	--------

寡妇的磨难——“饿死事小，失节事大”.....	(23)
-------------------------	--------

变革的风吹来——光明中的阴影.....	(28)
---------------------	--------

1.3 男女角色——两人世界的权力平衡与失衡.....	(34)
-----------------------------	--------

两性的原始分工——不构成性别压迫的权力模式.....	(35)
----------------------------	--------

夫为妇纲——建立在私有制上的男权制.....	(36)
------------------------	--------

平衡的追求——敢问路在何方.....	(39)
--------------------	--------

男女平等——并非一代人可以弥补的历史鸿沟.....	(43)
---------------------------	--------

1.4 文明古国的婚姻文明——一个似乎被人遗忘的话题.....	(46)
---------------------------------	--------

西门豹治邺——“未能事人，焉能事鬼”……………	(47)
面对婚姻的失败——痛苦的解脱和解脱的痛苦……………	(49)
禁欲主义——性欲和道德的人为背离……………	(52)
初夜权——神圣而可惧的施行……………	(53)
贞节带——高扬的男性权威的暴虐……………	(55)
第二章 爱情与性欲：婚姻原始动力 ……………	(57)
2·1 隐形的月下老人——情与欲的魔力……………	(58)
2·2 封建道德的迷雾——对情与欲的诅咒……………	(64)
蒙尘的价值——并不等于价值的消失……………	(65)
性欲的禁忌——荒唐的天罗地网……………	(66)
婚姻生活的畸形——“非为色也，乃为后也”……………	(68)
当科学的曙光显现——迷雾会自动散去吗……………	(73)
2·3 婚姻之树常青——来自爱情和性欲的营养……………	(76)
缺少什么——爱情在婚后的形式转换……………	(76)
权衡利弊——性欲在婚姻中的位置评价……………	(79)
追求完美——除却巫山不是云……………	(81)
2·4 永恒的命题——情与欲的冲突和统一……………	(81)
性革命——宝盒抑或魔匣……………	(81)
性的扭曲——放纵不是幸福……………	(83)
柏拉图式的爱情——极端的缺陷……………	(84)
婚姻的审美化——情与欲走向统一……………	(85)

第三章 无法回避的现状：不仅仅是一种欲的满足…………… (87)

3·1 谁会跟谁结婚——择偶有没有标准以及择偶的困顿……………	(88)
3·2 婚前性行为——“大逆不道”的现实……………	(94)

- 3·3 非婚同居——是“试婚”还是替代婚姻或其他……(98)
- 3·4 婚外的恋情——困扰男人也困扰女人……(102)
- 3·5 离婚率的闪烁——在数字跑步上升的后面……(111)
- 3·6 黄昏之恋——老人再婚的外部障碍和自我障碍……(118)
- 3·7 抛向异国的彩球——鹊桥的此岸与彼岸……(123)

第四章 令人不安的变异：难以抹去的叠叠阴影……(129)

- 4·1 青春的涌动——少男少女的隐秘世界……(131)
- 4·2 早婚及其早育——模式的变动及其后果……(137)
- 4·3 大男大女——其实你不懂我的心……(141)
- 4·4 独身的咏叹——对个人生活的一种选择……(146)
- 4·5 第二次结合——再婚的对称性与非对称性……(151)
- 4·6 高昂的婚嫁费用——“水涨船高”以及负担的沉重化……(155)

第五章 变革中的多元化婚态：来自中国当代家

庭的反馈……(159)

- 5·1 合久必分——大家庭正悄悄向小家庭过渡……(160)
- 5·2 爱河有流沙——婚姻航道需要疏通吗……(166)
- 5·3 性，在生活中不能承受太重——中年夫妇面临的性冲突……(171)
- 5·4 超前消费意识的冲击波——“温饱型”家庭的两难选择……(176)
- 5·5 “小皇帝”降临之后——家庭重心发生了倾斜……(180)

第六章 在伊甸园和地狱之间：现代西方人面临

的抉择……(187)

6·1	挑战者和捍卫者的辩论——婚姻该不该废除·····	(188)
6·2	电脑“丘比特”——现代西方人的择偶标准和方式·····	(193)
6·3	步上红毯之前——结婚还要“彩排”吗·····	(198)
6·4	布满荆棘的迷途——冒险的代价·····	(203)
6·5	刀子、粘合剂——家庭解体与家庭改组·····	(209)
第七章 爱的呼唤与回声：将来会怎样 ·····		(215)
7·1	第三个自我——从必然王国走向自由王国·····	(216)
7·2	文明之光——女性在未来世界的角色·····	(221)
7·3	变奏，虽然刺耳——最终仍将衬托主旋律·····	(225)
7·4	动荡中的新生——未来家庭充满爱·····	(229)
结束语 ·····		(235)

第一章

文化的婚姻与婚姻的文化: 维纳斯的生存空间

婚姻本身是一种文化现象,是整体文化的一个组成部分。以中国文化为观察点,远至儒道佛理论,近至百余年新融合吸收的近代西方文化成分,大凡文化的全部内容,包括价值观念、思维方式、审美趣味、道德情操、宗教精神和民族性格等等,都可以在婚姻形态中找到它们的影子。婚姻的变化源于文化的变化,只有依托文化传统的大背景,才能更清晰地勾画出婚姻的特征。

在人类历史发展长河中,中华民族形成了富有民族特色的婚姻模式。诸如婚配年龄、嫁娶方式、婚姻礼仪、离婚条件等等,客观地表现出不同的历史发展阶段。不了解民族昨天的婚姻,就无法理解今天的婚姻,也无从设想明天的婚姻。我们的思路大致以时间为线索,重要的不在于回顾历史本身,而希望通过追寻历代婚姻的轨迹,管窥婚姻发展的动力,探索婚姻演变的规律。

§ 1.1 走出动物界——礼曾经代表过文明

现代考古学证明,人类历史可以追溯到300万年以前。人类的祖先是腊玛古猿。腊玛古猿进化为猿人,揭开了人类历史的

扉页。

人类童年时代过着原始的群居生活，两性的结合毫无禁忌，祖孙辈可以自由交配，恩格斯称之为“原始的来源于动物界的‘性的共有制’”，这时期性是最开放的。

人是万物之灵，这种智慧是任何动物都望尘莫及的。在长期劳动和生活中，原始人逐渐产生了血缘的概念，松散的原始人群被以血缘为纽带的母系氏族公社所代替，人类生活开始具有社会性的意义。

母系氏族公社的成员由一个女性祖先的若干后代组成。“昔太古尝无君矣，其民聚生群处。知母而不知父，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无上下长幼之道。”（《吕氏春秋·恃君览》）

考古发掘中曾经出土过泥塑的全裸体女子。这些裸女毫无疑问是作为艺术品塑造的。令我们大惑不解的是，她们没有优美的身段，大多矮矮胖胖，用通俗的话说，一副标准的“柏油桶”体形，与时下流行的人体艺术气氛毫无共通之处。这当然也可以解释为时代女性美的概念是不同的，不过那精细入微的生殖器雕塑，传递了远古的信息，可能更有助于我们解开其中的迷惑。原始人并非制作淫秽作品，泥塑是他们感情的自然流露，表现了对女性生殖能力的崇拜。也许那圆滚滚的肚子里正怀着新的生命，也许当时矮胖的女子比瘦长的女子具有更强盛的生殖力，“而氏族的全部力量、全部生活能力决定于它的成员的数目。”（普列汉诺夫《论艺术》）唯有女性才能使人类繁衍不息，老有所养，她们因此而赢得社会的尊敬。这是一个女权压倒男权的时代，妇女由于天赋的生育功能而成为氏族之长。中国古老姓氏如姜、姬、嬴、娥等都带女字。历史的天平也曾经向女性倾斜，不过这种倾斜并不带有压迫的色彩。

更有甚者，地位低下的男子连参予生育的功能也被无情地

否定了。许多史书留下了“圣人无父”的传说：

附宝感北斗而生黄帝

女登感神龙而生炎帝

姜嫄履大人迹而生后稷

简狄吞玄鸟之卵而生契

不可否认，传说的意义在于给杰出人物添上一层神秘的色彩，由此抬高他们的声望，这是从原始人对自然界的恐惧里直接萌发的。此外我们还可以推断，女子由于性对象的频繁更换，致使孩子无法确认自己的父亲。孩子由母亲照料长大，自然是知其母而不知其父。这表明原始人并不十分了解生殖的奥秘。怀孕的过程对他们来说曾经是一个难解的谜。于是产生了许多离奇的怀孕途径，做梦会怀孕，走路会怀孕，饮食会怀孕，而恰恰没有想到性的配合，原始人对婚姻的认识还处在朦胧时期。

又不知经过了多少代，原始人终于认识到生育的奥秘。我国许多地区广泛地流传着“伏羲兄妹制人烟”之类的上古神话。汉族地区的故事梗概大致为：远古时期的百姓因故触怒了天帝，天帝命令风伯、雨师兴起狂风暴雨毁灭人类。一刹时洪水铺天盖地呼啸而来，所到之处人皆丧生。有一位天神不忍心目睹勤劳善良的伏羲、女娲兄妹无过受戮，动了恻隐之心，送给他们一只竹篮，让他们坐在竹篮中躲过了浩劫。洪荒过后，大地一片荒寂，唯余兄妹两人。地母娘娘提议他们结婚以繁衍人类，被女娲一口拒绝。可是哪儿也找不到婚配对象，兄妹俩反复商量也寻不出解决的办法。万般无奈，最后只好听凭上天的旨意来裁决命运。兄妹俩的求验方法是赛跑，女娲逃，伏羲追，追上就做夫妻，追不上就仍然做兄妹。女娲围着山跑远了，伏羲本来就跑得没有女娲快，所以老是追不上。这时有一只乌龟叫伏羲掉过头来

从反面迎上去，结果女娲撞在伏羲怀里，被伏羲一把抱住了。伏羲想成亲，女娲仍不同意，又提出兄妹分别在山顶上向下面滚磨盘，如果二块磨盘碰巧合在一起，就证明结婚是神的旨意。二块磨盘分别从高高的山上滚下来，越滚越快，最终就合在一起了。于是兄妹死了心，终于结为夫妻。

结婚后女娲怀孕了，不久生下一个肉团。伏羲大怒，用刀将肉团砍成碎块。不料后来碎肉块变成了一个人。伏羲一数，正好100个。那些孩子乱跑乱爬，爬到李树上的姓李，爬到桃树上的姓桃(陶)，坐在石头上的姓石，站在河边的姓河(何)，这就是传说中的百家姓的由来。目前山东与河南还保存着汉代人首蛇身的女娲、伏羲交尾画像，中国许多民族也都把他们尊为人类再传的始祖。

洪荒以后男女遗民再造人类的故事，当代许多少数民族中也有传说。其中居住在东北、内蒙古地区的鄂温克族的神话中，遗民是父亲和女儿；而在海南岛黎族神话中，遗民则为母亲和儿子。这两个特殊的例子可能有助于说明人类最早的杂婚状况，而兄妹婚姻的遗迹，甚至在公元20世纪仍然能够找到实例。

严汝娴、宋兆麟先生在《永宁纳西族的母系制》中以调查材料证明了这种婚姻的存在：“温泉乡的阿如厄车马与阿如哈木巴是同母所生的姊弟，互相结为阿肖。当他们同床共寝时，就大门关闭，拒绝其他男子来访。”“拖支的布乌梭纳得马与胞兄布乌达都，也是同母兄妹，终身互为阿肖，生有六个儿子”。我们完全有理由相信，人类历史上确实存在过兄妹婚的阶段。

道德是有时代性的。原始社会时期，在暴虐的大自然面前，原始人的生存手段是极其有限的。生活条件的恶劣和活动范围的狭小，使他们除了血亲婚以外就无法完成繁衍后代的历史使命。因此血亲婚姻曾经是不受禁忌、天经地义的。马克思肯定