

郭 蕾 / 著

宋词地图



宋 人 情 感 的 地 理 现 场



南方日报出版社

K928.9/134

宋词地图

郭

蕾

著

南方日报出版社

ISBN 59/11

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词地图 / 郭蕾著. -2 版. -广州: 南方日报出版社, 2003
ISBN 7-80652-289-1
(“文化快旅”丛书)

I. 宋… II. 郭… III. 名胜古迹—中国 IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107050 号

本书图片由北京全景视拓有限公司、中国图片网及古越先生授权使用

宋词地图

郭蕾 著

出版发行: 南方日报出版社
地 址: 广州市广州大道中 289 号
电 话: (020) 87373998-8502
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/32
印 张: 8.75
字 数: 150 千字
印 数: 1~10000 册
版 次: 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址 <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

时尚引爆经典

这套丛书，最早想到的一本，是《唐诗地图》；《唐诗地图》最初的灵感，来自几年前的一条广告。

我特别喜欢读广告。在我看来，广告是一席欲望的盛宴，几乎囊括了这个时代的所有欲望；读广告，就是读欲望、读需求和读市场。

那是一条旅游广告：一家旅行社推销一条旅游线路——唐诗之旅。

唐诗之旅！“唐诗”居然能“旅”！“唐诗”和“旅”，这两个关键词的碰撞，使我如受电击，灵感迸发！

那一刻，我已敢断言，这是一个难能可贵不可多得实属上乘的图书选题。我清楚，就在那一瞬间，我已经挖掘了一条秘密的通道，通往唐诗这一灿烂的宝藏；发现了一种生动的形式，激活唐诗这一传世的经典；找到了一个闪亮的引爆点，引爆唐诗这一沉睡的题材。

这条通道，这种形式，这个引爆点，就是——旅游。

别以为旅游就是背着行囊上路那么简单，它其实大有深意在焉。我曾在一本书的“作者简介”上，看到这位中国学者留学英国时所做的博士论文，题目就是《旅游与现代性》。我相信肯定还有不少诸如此类微言大义的论述。

也许是对同质化、高压力的现代都市生活的逃避，对“远方”和“生活在别处”的追慕，旅游已经成了一种休闲方式、一种时尚生活。与此相呼应，旅游也成了一种当红得令的图书类型——它一方面满足了实际的旅游指南的需求，另一方面，也满足了现代人通过纯粹的阅读获得虚拟的纸上神游的欲望。不仅如此，随着旅游这种生活方式与包括图书在内的媒体的互动，它继而泛化成为这个时代的一种文化风尚：它不仅是一种图书的类型，

还逐渐“升华”为一种图书的形式和一种阅读的趣味，——甚至于，成为一种图书的“语法”、图书的“语言”。事实上，旅游作为一种图书语言所包含的地方性、亲历性、地图化和图像化，不光显眼地装点着那些正儿八经的旅游书，而且触目地渗透在越来越多压根儿算不上旅游书的图书里。

我们一不小心找到了一种切实的时尚语言，得以重新书写生生不息的唐诗经典。唐诗，虽然颇多行旅之作，更不乏风景的临摹，但根本上是文字的，只能阅读，只能吟诵；可一旦由旅游这种时尚的图书语言所重写，即刻被激活。在《唐诗三百首》里沉睡的唐诗，在我们的记忆里琅琅上口的唐诗，终于由文字而图像，由声音而画面，由线性而立体，由单一文本而复合文本，延展着人文的脉络，接续上历史的语境，还原出地理的现场，勾勒成一张张来踪去迹清晰可辨的地图，呈现为一帧帧美丽如画令人神往的风景，打造了亦真亦幻的“唐诗时空”的虚拟现实，可抵达，可进入，可行走，可游览。拿着一册《唐诗地图》，可按图索骥，真的带着上路；可故国神游，优哉悠哉。唐诗，从静静的审美对象，摇身一变，成为前路迢迢风光无限的寻美历程，完成了它的时代性的语言转换。

2003年4月，《唐诗地图》先期问世，“试水”市场。虽然我们颇为自信，但结果还是让我们喜出望外。此书一直热销，至今已重印4次，售出数万册；先后登上多个畅销书排行榜，在新浪网去年“年度最有价值图书评选”中榜上有名，还被大洋书城评为“全年最热销的50本好书”之一，好评如潮；已售出台湾版权（已经出版）、韩国版权和电视改编版权，其他海外版权也正在洽谈之中。

更让我们自得的是，《唐诗地图》还带起了一股“地图”书的出版风潮。《唐诗地图》一出，市场上以“地图”命名的图书纷至沓来。这从一个方面，证明了我们的“地图”概念、我们的“以时尚引爆经典”的策划思路，深为市场及同业认同。《中国图书商报》注意到此一潮流，曾采写专文探讨，还重点访问了我们。潮流之下，难免亦有恶劣者，迫不及待，照抄我们的书名，搭乘我们的“便车”，粗糙仿制，混迹书市。

《唐诗地图》灵感乍现之际，在同一种策划思路之下，我们还想到了《宋词地图》，想到了《金庸地图》。之所以没有在《唐诗地图》

最是红火的当儿匆匆将这两种“地图”也赶鸭子上架地做大做强一把，是因为我们未敢忘记一个最最根本的道理：质量才是最重要的；书之无质，行之不远。不怕读者诸君笑话，光是与《唐诗地图》同时“开工”的《宋词地图》，我们就让作者改了四五次，历时一两年。现在，我们觉得，《宋词地图》、《金庸地图》，重新包装升级的《唐诗地图》，还有一本后来网罗进来的《名山地图》，可以一起与读者见面了。后面还有一些别的更加别开生面的“地图”，正在谋划之中，亦将陆续问世。

我们把这套丛书，命名为“文化快旅”。这名堂远不够新奇响亮，倒还可以表达我们的初衷。“快旅”有两层意思：一是快乐之旅，希望给我们的读者提供一场又一场快意的文化经典之旅；一是快速之旅，希望使我们忙碌的读者得以在不多的闲暇里将点滴经典浏览一过。倘若经典的品质与气息能够吸引住我们的读者，真的让他们快乐起来，让他们缓慢下来，直至“抛砖就玉”，径求经典，岂不更妙！

像唐诗宋词这样的文化经典，是永远的出版资源。我们依稀感觉，经过十几二十年太多的物质、太多的信息和太多的潮流异常密集的压缩饼干式的狂轰滥炸之后，中国的心灵，可能开始向往经典的恒定、经典的纯粹、经典的隽永，以及经典所特有的已然陌生却终究亲切的深刻的“故国之思”。

但是，经典如何刷新、如何重写、如何进行时代性的编辑，以便更广泛、更有效地传播，也是出版业永远需要面对的课题。《唐诗三百首》本身，不就是对浩瀚唐诗所进行的一次典型的当然也是出色的时代性的编辑？文化的薪火相传、推陈出新，不就是在这样一个一代一代、一点一滴的刷新、重写、编辑的过程当中实现的吗？

我们这套丛书，真的找到了哪怕是其中一种时代性的重写方式了吗？“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”——以这句唐诗，问一问你，我们最亲爱也最有发言权的读者。

谭庭浩

2004年3月25日

■ 作者说

我见青山多妩媚

喜欢《世说新语》里这样一段文字：王子猷（王徽之，王羲之子）居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道。时戴在剡（县名），即便夜乘小舟就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”

古人真是潇洒，兴起而行，兴尽则返，悠然往来，兴甚至哉。对于他们，旅游哪里是什么消费前沿的奢侈品，根本就是随时可以发生的生活细节。倒是千年之后的我们，游兴不减当年，装备更胜当年，然而那种从容那种惬意那份逍遥的感觉却如同杳杳黄鹤，一去不返了。我们一定是攒了钱、告了假、熟读了风景介绍和历史掌故，方才上得了路。一路舟车劳顿，仆仆风尘到达了目的地，所见之景物却总逃不过人工整饰的浮华和做作，山山水水全然没有了那片天成幽香。于是失落之余将自己变成一个粗糙的游客，跟着导游小旗向左走，向右走，人潮喧嚣中走马观花+囫圇吞枣，相机一响，批量生产一些“茄子”笑。但觉旅之艰辛，未尝游之兴味。没什么怡情养性的心思，更没什么安身立命的向望，徒劳无获，废然而返。

我们就是太刻意了，刻意要去邂逅心目中早已成型的风景，却在无意间将“旅”与“游”硬生生地掰作了两半儿。在这方面宋人真是我们的榜样：宦海沉浮和党派倾轧，使他们随时都有可能别乡背井，向远方漂泊。陆游有：“衣上征尘杂酒痕，远游何处不销魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”（《剑

门道中遇微雨》),“细雨骑驴”的超脱与诗意,轻描淡写地化解了诗人报国无门的愤懑。人生如逆旅,我亦是行人,何不作个潇洒的行人?“我见青山多妩媚,料青山、见我当如是”(辛弃疾《贺新郎·甚矣吾衰矣》),用有情生命观照无情山水,那么,山、水也皆有情了,其间安栖心灵,怡养性情,自会求得一片从容,一种自在。

“平生塞北江南”,多折的人生旅程让词人们尽览山川名胜,他们边走边唱,一路行吟,家国之怨、身世之感、飘零之思,对人生不偶的遗憾,对青春爱情的怅惘……一段段、一篇篇,长长短短、起起落落,唱出来,就是词。他们用这音和韵雅的句子给山山水水贴上了或哀婉或雄壮的情感标签,于是山水之旅便成了人文之旅。采撷这些标签,串成一行足印,《宋词地图》试图用这种方式,给喜欢宋词、热衷旅游的人指出一条别样的路。千年岁月的时空,沧海桑田,风景也许真的失了原汁原味,亭台楼阁不复是旧时景观。此时,如果能够一眼望见细雨里清瘦的词人在桥头遥遥指引,用他们千年前就准备好的短章小令,发你心声,让你在长长的历史回音壁前心有戚戚,你是否就能见出青山的妩媚,能理解那些人工造作下面藏着的动人之处?

“一松一竹真朋友,山鸟山花好弟兄”(辛弃疾《鹧鸪天·不向长安路上行》),拿一本宋词上路吧,苏轼、陆游、辛弃疾都是你的团友,一同跋山涉水、一同赏风赏月,走走停停,停停走走,行时,背宋词;停时,看风景。

郭蕾

2004年1月20日

宋词地图

目 录

策划者说：时尚引爆经典 1

作者说：我见青山多妩媚 4

东宫西宫——中原

东京梦华录——开封 12

王孙何处去 13

东京夜未眠 15

我的野蛮女友 18

东京爱情故事 20

春光乍泄 22

名牌生活 25

且插梅花醉洛阳——洛阳 28

黄河之水天上来——黄河 32

孔雀东南飞——江南

是非成败转头空——南京 38

千古帝王州 39

临江仙 41

南朝盛事谁记？ 45

人生长恨水长东 50

茫然忘了邯郸道 53

贴身的南京 56



梦里花落知多少——扬州	59
烟花三月下扬州	60
二分无赖是扬州	63
许我一个未来吧	67
花谢花飞花满天	71
丁香空结雨中愁——苏州	75
青门引	76
满庭芳	81
吴越春秋	85
灯火要人归——江南小镇	89
方认自由身——太湖	93
一路繁花相送——湖州	97
钱塘自古繁华——杭州	101
都是柳永惹的祸	102
风景旧曾谙	106
咫尺西天	110
望海潮	113
倩女幽魂	116
跳出红尘——富春江	120
分明水墨山阴道——绍兴	125
独立小桥风满袖	127
红酥手，黄滕酒	129
乱红飞尽绿成阴	132
水是眼波横	134



水云间——四川

蜀道难——蜀道	140
婉约派——成都	143
花心动	144
念奴娇	146
云上的日子	148
豪放派——重庆	152
激流勇进——三峡	156
两岸猿声啼不住	157
巫山一段云	158

行尽吴头楚尾——华中

桃源望断何处——桃花源	166
玉鉴琼田三万顷——洞庭湖	170
大江东去浪淘尽——黄州	175
一丘一壑也风流——鹅湖	180
楼高莫近危阑倚——名楼	183
忧谗畏讥——岳阳楼	184
把酒送君——黄鹤楼	186
去国怀乡——滕王阁	188
怨怀无托——燕子楼	190
壮志难酬——多景楼	194

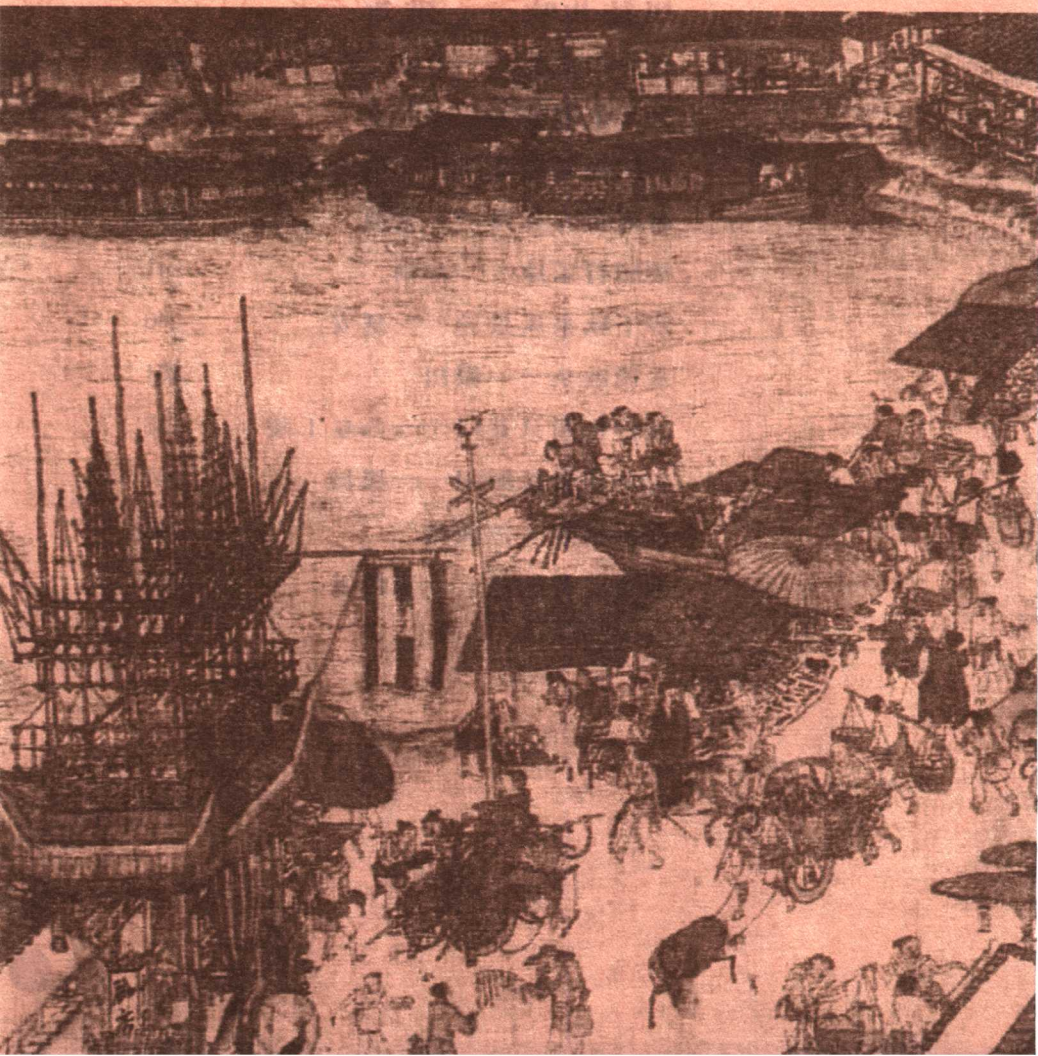
暖暖人村——婺源	199
非人间也——黄山	204
何事辛苦怨斜晖——黟县	208
一望乡关烟水隔——歙县	212

风往北吹——淮北

哀怨泪沾衣——上京	220
皇州依旧繁华——北京	224
庭院深深深几许——山西大院	230
名都自古并州——太原	236
故园行乐地——晋祠	241
塞下秋来风景异——延安	246
水调歌头——银川	251
故宫台榭只荒邱——西夏王陵	256
长烟落日孤城闭——黑城	261
佛陀世容——敦煌	265
谁念玉关人老——玉门关	271

东宫西宫

中原



在宋代所有城市里，地位最显赫的莫过于四京：

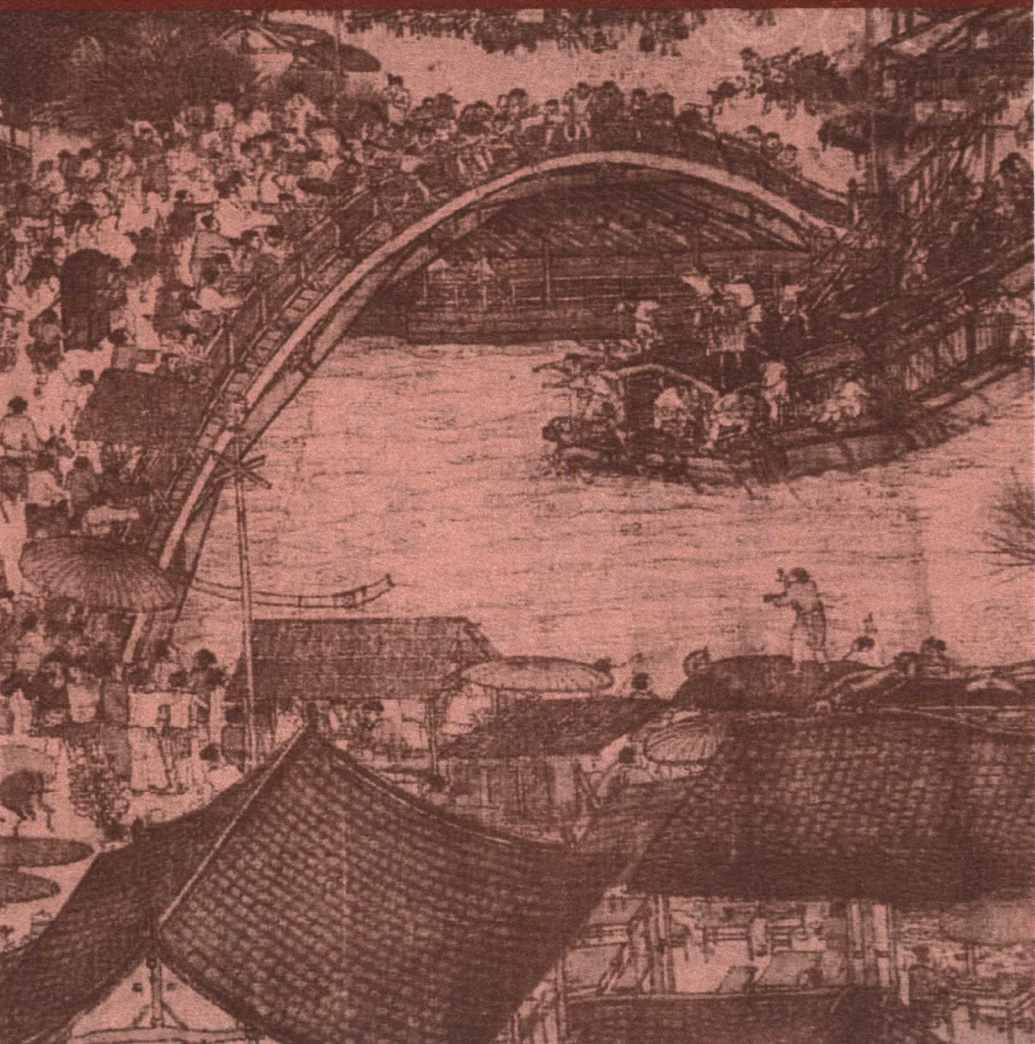
东京开封府（今河南开封）

西京河南府（今河南洛阳）

南京应天府（今河南商丘）

北京大名府（今河北大名）

定都就像封后，总是东宫为正，于是东宫理所当然地拥有了尊贵的地位和身份，却与三千宠爱擦身而过。



东京梦华录

开封

眼儿媚 赵佶

玉京曾忆昔繁华，

万里帝王家。

琼林玉殿，

朝喧弦管，

暮列笙琶。

花城人去今萧索，

春梦绕胡沙。

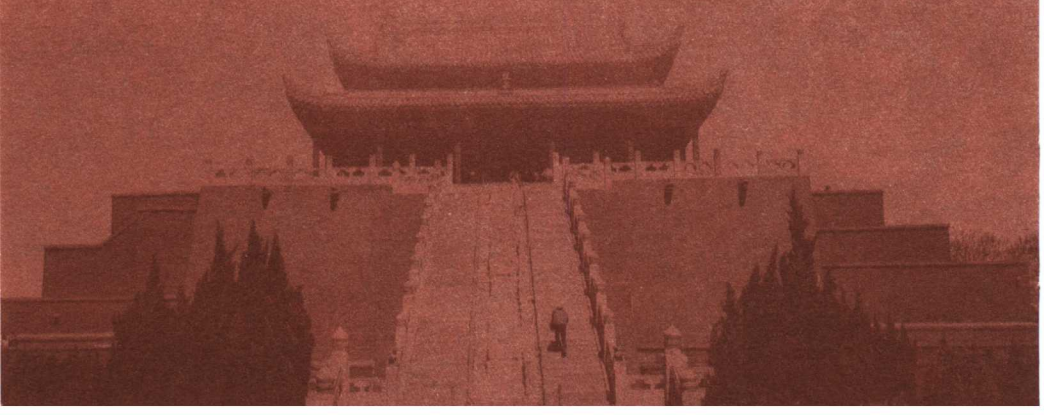
家山何处，

忍听羌笛，

吹彻梅花。



开封，公元前364年~公元1233年，先后有战国时的魏，五代的后梁、后晋、后汉、后周，北宋，金七个王朝在此建都。公元前8世纪，这里是郑国边疆，郑庄公于此修筑了一座储粮的仓城，定名“启封”，取“启拓封疆”之意。曾有大梁、浚仪、东京、汴梁、汴京、祥符等名。





王孙何处去

龙亭，异常显眼地矗立于开封西北，金顶红墙，花团锦簇，正殿建在高13米有72级台阶的巨大砖砌台基上，有那么点小天安门的味道。龙亭原是北宋和金的皇宫遗址，据说雕龙石阶上还有赵匡胤打上金殿留下的马蹄印。但龙亭并非宋代皇宫，它的建筑样式明显地体现着大清帝国的遗风，是康熙皇帝在这片遗址上建了万寿亭，成为大典时文武百官朝贺之处，雍正时又扩建为万寿宫，才逐渐成为今日所见之龙亭。



宋太祖像

龙亭前是潘、杨二湖，相传曾是潘仁美府与天波杨府。后者正是北宋抗辽名将杨业的府邸，宋太宗曾下御旨：过天波府门，文官落轿，武官下马。传说潘仁美妒贤嫉能，在战场上陷害杨业，使其身陷囹圄，寡不敌众，杨业义愤填膺，一头碰死在巨石之上。佖太君不满宋太宗袒护潘仁美，带领一家老小离开了开封。潘仁美正暗自得意，不料忽然间电闪雷鸣、狂风暴雨，三天三夜后，隔街的潘、杨二府便陷于一片汪洋之中。杨忠而潘奸，所以一湖畅而清，一湖滞而浊。现在的两湖湖水看上去没什么分别，估计排水的问题已经解决，但开封人还是只在传说的杨

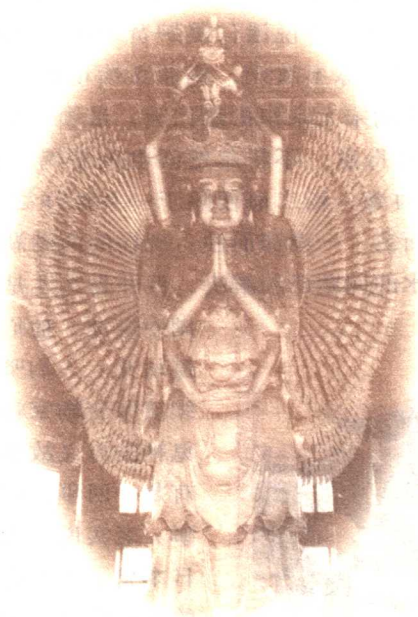
湖中游泳，他们过不了心里这道坎儿。人们坚定地流传并继续演绎着杨家将那些惊天地泣鬼神的忠义故事，历史上有没有是一回事，信不信是另一回事。老实说，天波杨府是毁于日本鬼子手上面的，现在杨湖旁的杨府是1994年仿宋园林楼阁重建而成的。



大相国寺

开封还有大名鼎鼎的影视明星包拯，他的肥皂剧已经越讲越缠绵，少年的包青天也越来越帅，破的都是些神秘离奇惊世骇俗的冤假错案。他的府第是上世纪80年代重建的，没有铁面无私的铡刀，院子里摆满了菊花，一片祥和。

大相国寺是北宋年间全国最大的寺院，也是皇家寺院。据说以前是战国时魏公子信陵君的府第。这座佛门圣地在当时也是最贴近市民生活的贸易集市，每月五次开放万姓交易，吃喝日用应有尽有，连飞禽走兽都卖，还有一条“绣巷”专门经营名满天下的“汴绣”。能在这样的寺里做成和尚，真是名副其实的六根清净！大相国寺于明末被洪水冲毁，多亏了大清皇帝，才能重见天日。自此改头换面变成了清代遗物，里面的两件国宝级文物也是清代的：千手千眼佛传说是用一棵完整的银杏树雕刻而成。钟楼内保存着一口4米高的巨钟，重万余斤，钟声悠长回荡，称“相国霜钟”，是开封著名景致之一。



千手观音