

SHI JI ZHI GUANG WEN CONG

逃 學 記

邱 潔 著



世纪之光文丛

逃 學 記

邱 洁 著

北京燕山出版社

(京)新登字 209 號

圖書在版編目 CIP 數據

世紀之光文叢/卜一 主編 邱潔 著 北京燕山出版社 1997.6

ISBN 7-5402-0756-6

I · 世…

I · 卜…邱…

Ⅱ · 散文…現代

IV · I207

中國版本圖書館 CIP 數據核字(97)第 10271 號

逃 學 記

出 版：北京燕山出版社
地 址：北京市東城區府學 36 號
發 行：全國新華書店
開 本：787×1092 1/32
印 張：4.2
版 次：1997 年 6 月第一版第一次印刷
印 刷：運河晚報社印刷廠

ISBN7-5402-0756-6/I · 22

定 價：7.80 元



作者近照



000035882

scH92/04

目 录

第 一 辑

自嘲	(3)
妈妈的心	(6)
闺训	(9)
行走人生	(11)
一天的好心情	(13)
逃学记	(16)
人在江湖	(19)
寄不出的信	(23)
耗子与猫(附后记)	(26)
记着回家	(28)

第 二 辑

不知道	(33)
美丽的谎言	(34)
爱	(37)
十八岁的雨季	(39)
真情永远	(41)
同桌的你	(43)

好孩子、坏孩子	(45)
永远的爱	(46)
春天的故事	(49)
侠客	(50)
那个时候	(51)
一年只有四季	(52)
闲时的日子	(54)
缘	(56)
外婆的红毛线	(59)
姐弟情	(60)
花眯和它的朋友们	(61)

第 三 辑

小时候的样子	(65)
弟弟的朋友	(69)
有阳光的日子	(70)
男人的泪	(71)
明抢暗夺	(73)
他的爱情没有家	(75)
发财梦	(77)
我家有女初长成	(80)
三天一集	(83)
她是谁	(85)
印象	(88)
回首	(90)
找回自我	(92)

今天星期五	(94)
那个下雪的寒假	(96)
我不可以这样	(97)

第 四 辑

做人老婆真累	(103)
校园生活	(104)
我的女儿	(110)
独处的日子	(111)
吃兵	(113)
上当	(115)
数钱的日子	(117)
南方人	(119)
卖羹人	(121)
朋友	(123)
三十岁的美丽	(125)
昨天的故事	(127)
过年	(129)
多一份爱心	(131)
看开的日子	(134)

第一輯



自 嘲

不知怎么着，今年过年我总觉有一种过去杨白劳躲年怕地主逼债的感觉，我真的耗不起时间，平常大家一天见无数次，点头、说话、一起坐坐，挺开心的，过年就过年，何必搞形式主义，实施疲劳战术，不拜年就觉对不起人，就觉搞分裂主义，男女老少迷迷糊糊东奔西走“大串联”，可拜了年又怎样呢？眉开眼笑之后又是什么呢？怨恨不会因大年初一的“今年过年哈！哈！哈！”而烟消云散，活的好累。

“走四方，路迢迢，水长长，迷迷茫茫，一村又一庄，看夕阳，落下去又回来，地不老天不荒，岁月长又长。”我拎个包准备远走他乡，只可惜身体不做美，我病了走不了四方，我占据一方，躺在床上，打着点滴，也好，我病了不能登门拜年，不去惹人烦，心安理得，没有丝毫愧疚，不亦乐乎。

总结这一年，平平淡淡，好像没什么成绩，曾经想下海经商，结果总是上当、受骗，赔了夫人又折兵，写部比如“红楼梦”、“金瓶梅”之类的永垂不朽、流芳百世的杰作吧，本人的确才华有限，所谓才华横溢、早慧、聪明绝顶、聪明过人之类的词好像对我不怎么合适。曾一度想当医生，可当我被护士推上手术台后，望着头上方那手术灯，怎么看都像夜猫子的眼睛，非常地恐怖，望着那一群分不清男女的医生、护士，使我想起电影中日本鬼子屠杀中国人的场面，我猛摘下氧气罩，大声哭了起来，医生只好命令护士把我固定住，绑住的感觉又使我想到

任人宰割的样子，血压急剧上升，高压很快达到 180cm，手术只好暂停。但为了治病，半个月后，我又第二次走向手术台，望着门外的亲人们，望着外边那许多等候的人们，只一门之隔，就隔开了我与众人，一个里、一个外就决定了里边的我将要面临的痛苦，此时的我将是被安慰、被关心、被可怜的病人，而他们则是安慰者，是帮助我、关心我的人，看着丈夫签字的手，我的泪又流了出来，他的手一停就意味着我将再次躺在手术台上，一想到那血就想到那手术刀，我望定丈夫很想让他抱我一下，但他没那样做，他是个很内向的人，我只有借把戒指给他时握了一下他的手，说了句“我怕”，丈夫说“别怕，我等你”，我便胆颤心惊走向刑场，可无论如何刘胡兰、黄继光的英雄胆略在我身上体现不出来，本来局麻，但因我情绪不佳改为全麻，还没等我来得及反抗，只觉有人用手在我眼前一晃我便什么也不知道了，清醒时已躺在病房。

因为心不够狠终当不成医生，却成了医生的阶下囚，很有那么一个时期我总与医生们打交道，偶尔有段时间不去我便奇怪自己的身体怎么会这么好，而医生们则怀疑我是不是病的不能动了，打个电话、上门服务，而我却茁壮成长。

什么也干不成，不甘心，就写几篇散文，聊以自慰，结果有几篇豆腐块被编辑看中，印成铅字，臭豆腐遇知音，臭名也就远扬，但顺风也不过方圆 3 里，看到自己怎么着也算是这 3 里之内知名人士，就想入非非，想到台湾会会三毛，我非常崇拜她，很喜欢她的性格，她的作品，一如我喜欢张爱玲。还没等我的计划订好，三毛却自杀随她的荷西而去，我伤心了好一阵子，想见的人在这世上永远地见不到了，连一点点机会都不曾留，我好伤心了一阵子，就想到曲线救国到香港去一趟，那儿

是英国殖民地，到了香港见几个外国人也算是到了外国，见见严沁、亦舒、席慕蓉也是三生有幸，香港马上回归，见到她们我一定告诉她们我是河北、丰润人士，是张爱玲的同乡，是“红楼梦”作者曹雪芹的同乡，内地很时兴关系网、裙带关系，好办事，只可惜这二位先人都已仙逝，空口无凭，带上身份证，开个介绍信，要不再印上二盒名片，见人发一张。名片还没印出来又听说香港人不认这种片(骗)子，于是只得在茫茫格子中耕耘，在希望的田野中搜寻。得之，我幸；不得，我命。如此而已。



妈 妈 的 心

上学的时候，妈妈总是苦口婆心，耐心地开导我，要认真读书，所谓的认真就是象东汉时的孙敬用绳子把头发扎住吊在屋梁上，象战国时苏秦用锥子刺大腿，以防读书困倦。象汉代人朱买臣一面砍樵，一面读书，路温舒少年放羊时，用割来的薄草，抄书学习，后当了宰相。我就在妈妈的絮叨声中“苦读”，以求正果。我不是一个知道认真苦读的孩子，我没有太大的恒心，没有足够的耐心，况且现已没有宰相之官位，复古总不大可能吧，那时爸爸的朋友很多，大人们在屋里谈话，我就被迫站在窗外就着屋里的微光看书，妈说这样防止我睡觉，锻炼我的意志，这样我就自由的很多，总比在她眼皮底下受罚好的多，我有足够的时间数天上的星星，看那美丽的月亮，在那美丽的星空下编织着无数美丽的幻想，并把这些幻想编成故事讲给别人听，听的人往往很动情，妈妈留的作业我就不用发愁，等价交换在我这里得到了应用。

妈还说，东汉时的蔡文姬，能辨识琴音，写有《胡笳十八拍》。东晋时的谢道韞，能赋下雪诗。同样都是女孩子，为什么我不能像人家那样聪明灵敏，我告诉妈妈，因为我没生在那个年代，那个年代人们的思想多简单，那数学题多好算，多容易，凡是7个字押韵的就是诗，我也成，可现在要求不是高了么，人才济济，人才辈出，孔子时代他三千多弟子只出道七十二贤人，而现在三千多学生，三千多都是学者，专家，怎么能显出我

来呢？那些人都是为求功名而学，以光宗耀祖为圆心，以功名为半径划圆，而我也不是不读书，“万般皆下品，唯有读书高”，但我读书不为做科学家，也不为做学者，我只凭自己的兴趣博览群书。

记得有一个故事是这样的，从前有一个在海边住的孩子，在船来船往中望着大海，向往着海上生活，向往着船来船往可以将他带到天边海角那五彩缤纷的世界，他甚至向往海风、海浪。后来，他长大了，他的愿望实现了，他要随船出航。邻居老伯看着他长大，很为他的安全担心，就拍着他的肩膀“孩子，别去冒险了，你爷爷死在海上，你父亲也死在海上，难道你还喜欢大海？还对大海有兴趣？你不怕步他们的后尘吗？”孩子想了想回答说“老伯您的话不错，但是据我所知，你爷爷死在床上，你父亲也死在床上，但是您不是也照样睡在床上吗？你难道不怕也死在床上？”老伯不再作声，就一直在想孩子的话，一直在想孩子的话存在的道理，老伯不再说什么。

人的一生很短暂，不要压抑自己的感情，让别人指挥自己干什么，做什么，不要听之任之，要有自己的爱好，自己的思想，发挥自己的特长，不是每个人都能当科学家、专家、名人，不是每个人都能做大官、挣大钱。

我喜欢读书，读闲书，只要我喜欢的书我都读，我不钻研所以读的特快。

清朝有个汪中，据说他读书记性特好，过目不忘，而当时天下的书他已都读过，只要有人书残缺了，他就被请去凭记忆替人补出来。他除了抄书再也没有书可读，他完了，读书之乐没有，而我却可随时从看过的书中再抽一本，似曾相识的再读上一遍，原来记性不好也并不是坏事。我虽不是当专家的材

料,但我写的东西令别人喜欢,这便实现了自我价值。与母亲做对,便觉对不住她,妈妈见我执迷不悟,也为我发愁,为了我曾学孟母三迁择邻,这个故事我是知道的,最初,孟~~家~~住在一个坟地旁,孟柯就学着做丧事,后来和一个屠夫做邻居,孟柯就模仿宰牛杀羊,只得又迁到一所私学的旁边,孟柯就模仿那些儒者学习应对进退的礼节,孟母非常高兴,便定居下来。可我却并不会因环境的改变而改变我的兴趣,妈妈的三迁无非是把我从一个朋友家迁到另一个亲戚或者又一个熟人处,却不知无论怎样迁有父亲的遗传因子,我还是我。



上学以前不到6岁的我便跟妈妈读唐诗，“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。”这首诗伴随我许多年不能忘怀，每当这首诗冲撞我的脑海时，我便很快联想起我家那老式的大院，大院分三家，南北相通，后来北边杨姓人家隔开一道墙，从此我们便南北分开，但小孩子家总翻墙头，剩下前院我们是两家，在这两家中我们家住西半球，东半球住的是姓马的教师与他的太太。

我家西厢房是爸爸的书房，那里有一书架子的书，还有很多种乐器，那是我童年最向往的地方，那房子对于我来说即神秘又充满神奇，那个书房里还有爷爷的相片，我从没见过他，有一次看电影，演的是“节振国”，奶奶看后便哭了，也就是在那个晚上，我才知道爷爷和节振国是一个部队的，爷爷就是在那次“腰带山”战役中牺牲的，奶奶一直享受烈属待遇，文革中也不例外，因为爷爷曾官居要职分管丰、采、迁三县，所以连爸爸也住进监狱，成了叛国投苏的阶级敌人，奶奶出身不好，是大户人家的小姐，自认为是她连累了爷爷，当有人要为爷爷写书时，奶奶死活不肯，她说爷爷要是活着一定会和她离婚的。

奶奶针线活特别好，做的饭特好吃，奶奶常说粗粮细做，奶奶还熟读《百家姓》、《女儿经》、《女千字文》，我就是她的直接传播者。

记得每当夜幕降临时，小孩子吵着要听故事，奶奶就给我

背《女千字文》，并要我记住，我当时不明白什么意思，好奇就背着玩，记得第一句是“凡为女子，大理须明，温柔典雅，四德三从，孝顺父母，惟令是行，问安侍膳，垂手敛容，言词庄重，举手消停，戒谈私语，禁出恶声，心怀浑厚，面露和平”，……。每天就跟唱歌一样，引得旁人都讲，这女孩有出息，从小知书达礼，不愧书香门第，奶奶听后是满意的微笑。

等上了学，读到初中才完全理解那几句话的意思，可为时已晚，此女已出道了，用别人的话讲，“没个姑娘样，没有规矩，所以我成不了方圆，此时奶奶便也低头走路，不孝孙女令她失面子，拿我自己的话说，就是叛徒，为什么不呢？唐朝时因为杨玉环得宠，所以天下人都为能生一个女孩而感到骄傲，是为女尊男卑，后因杨玉环在马嵬坡被赐死，人们便认为生女孩是灾难，是不幸，从那时起便男尊女卑。

《女千字文》的第一句，“凡是女子，都必须明白孔孟圣人的大道理，性情要温柔，举止要庄重，要明“三从四德”，“要孝顺父母”这句话不错，“父母怎么说就怎么去做”，这句话我时常做不到，所以常常挨打。“早晚要问安，父母吃饭时，要小心伺候，手要规规矩矩地放下，面容要恭谨。”其实，吃饭时多半是我们小孩子把菜拉到自己面前，旁若无人地吃下去，父母则小心侍候我们吃完，而后打扫战场还其乐无比，遇到这种情况奶奶便总是不满，扭着旧时的小脚自顾旁边去吃，我则以为自己是祖国的花朵，况且保护妇女儿童是全社会的责任。

就这样，口中念着《女千字文》，人却漫无边际如风般在大自然中狂吹乱舞，并下决心写一篇《男千字文》以供天下男人熟读。