

黎锦熙 语言学论文集

LIJINXI

YUYANXUE LUNWENJI

黎锦熙

著



商务印书馆

黎锦熙语言学论文集

黎锦熙 著

商 务 印 书 馆

2004 年·北京

图书在版编目(CIP)数据

黎锦熙语言学论文集/黎锦熙著. —北京:商务印书馆, 2004

ISBN 7-100-03475-2

I. 黎... II. 黎... III. 汉语-研究-文集
IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014986 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

LIJINXI YANYANXUE LUNWENJI

黎锦熙语言学论文集

黎锦熙 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆·发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 7-100-03475-2/H·891

2004年5月第1版

开本 850×1168 1/32

2004年5月北京第1次印刷

印张 13 插页 6

定价: 23.00 元



黎 锦 熙

46.11.18/15

古今
中國語文之綜合的研究

黎錦熙

也上字篇例

中國語言文字之學，舊稱「小學」，包括文字形体、語言聲韻、^{古今}詞義訓及文法凡四部門。此四若非一亦非異；

非一者，從來學者各有專攻，不多則不能精，客緣我國地

方物博，歷史綿遠，語言兩資料太豐富也；非異者，四者

互同，不容有互鴻溝，任舉一字一音，^此必關涉四方面皆

有關係，必能通說，乃足^以貫其真而多於用也。曩在北平，任

管中國大辭典者凡十年（詳見拙著國語運動史綱），知必如

司馬通儒之先為「音篇」，抗戰以來，在陝南不得續為之，

以二萬餘字性卡片^{未及}而^前多，已整理之資料不能應手收；

目 录

序	胡明扬 1
前言	黎泽渝 4

一、语言文字学总论

中国近代语研究法	16
对语言学科规划的几点意见	21

二、文字学

汉字革命军前进的一条大路	26
中国文字之“正反合辩证式”的历史进展	65
论注音汉字	84
六十年来中国人民创造汉语拼音字母的总结	92
略谈汉字简化三原则	97
四十多年来创拟“汉字新部首”的回忆	100
汉字双拼(26 个字母、5 个“代韵符号”和 411 个 “基本音节”的)发音体系全表 (简称:汉字双拼基本音节表)	105

三、音韵学及语音学

《京音入声字谱》叙言	124
审音通说	127

同官方言谣谚志·····	134
诗歌新韵辙的“通押”总说·····	173
中国等韵学的批判	
——“声介合母”的历史经验·····	193

四、训诂学及辞书学

三百篇之“之”·····	200
“巴”字十义及其复合词和成语	
（一名：近代国语文学之训诂研究示例）·····	262
“爸爸”考·····	312
语法虚词通典	
——A(丫)·····	316

五、语法学

汉语复合词构成方式简谱·····	324
词类大系——附论“词组”和“词类形态”·····	337
《新著国语文法》今序·····	350
谈汉语语法的图解法·····	359
主宾小集·····	364
《比较文法》后序·····	379
所谓“黎派”语法诸书的评介·····	384
《矛盾论》语法图解分析(节录)·····	400

六、修辞学

《现代汉语修辞学(张弓著)》序·····	410
----------------------	-----

序

黎锦熙先生是现代意义上中国语言学开创时期的著名语言文字学家、语文教育家、国语运动和汉字改革的先驱者和积极参与者，又是我国现代辞书编纂事业的开拓者和组织者，并且还是著名的社会活动家，早年从事过反清的革命运动，思想进步，永远随时代的前进而前进；他博古通今，学贯中西，务实而有创新精神，著作等身，因而获得同时代人和后人的尊敬和景仰就不是偶然的。

辛亥革命胜利后，黎锦熙先生集中精力从事语言文字研究和语文教育工作。早在1916年他就参与发起组织“中华国语研究会”，先后参与修订和制订“注音字母”和“国语罗马字”。“五四”运动以后他积极推动语文教育改革，从1920年起就在北京高师（北京师范大学前身）讲授“国语文法”，把当时文人雅士认为“不登大雅之堂”的白话文引入高等学府的课堂。1924年《新著国语文法》正式出版，以后一再再版，各师范院校纷纷采用。黎锦熙先生的语法体系尽可能把形式和意义结合起来，并且注重实用，学生觉得并不难学，学了还有一些用处，这就非常难得，因为所有其他语法体系学生几乎都觉得除了应付考试以外就没有什么用处。所以直到1956年统编的《暂拟汉语教学语法系统》颁布之前的三十多年中，《新著国语文法》几乎是现代汉语语法教学惟一通行的教材，影响极为深远。

《新著国语文法》借鉴了英语《纳氏文法》和里德的英语图解法，但是根据汉语特点有所修正，有所发明，并非单纯的模仿。西

方传统语法一直以词法控制句法,因此词法十分详细而句法十分简单,甚至只是一笔带过。但是到了19世纪,英语语法著作就逐步把重点转向句法,以句法控制词法。英语语法的这一转变是因为现代英语早已丧失了大部分形态变化,不适宜再把重点放在讲解各种形态变化的词法上。对没有严格意义上的形态的汉语而言,那就更加如此,词法可以简单,句法却应该详细。“句本位”这种提法也是新的,后期英语传统语法虽然实质上是“句本位”语法,但是没有这种提法。西方传统语法都暗含基本句式和变式,但是也没有明说。黎锦熙先生创造了“词本位”“句本位”“常式”“变式”这样一些术语应该说是一种创新。在不少地方黎锦熙先生还在附注中引用北京话的例子来作解释和补充,这是跟他致力于以北京话为基础的国语运动的思想分不开的,而且也是中国化的一个重要方面。黎锦熙先生的语法研究还有一个特点就是立足于实用,所以“句本位”不限于句子,而扩大到篇章。他用他的语法体系和图解法穷尽地分析了《矛盾论》和《实践论》,这是任何一家语法体系都没有这样做过的。当然,《新著国语文法》在个别地方也确有削足适履的毛病,但是瑕不掩瑜。汉语语法研究在不同时期借鉴不同的西方语法理论和方法,直到今天还是这样,即使在今天削足适履的现象也还没有完全能避免,更何况在开创阶段。因此把《新著国语文法》贬为模仿之作是极不公允的。借鉴和模仿应该是有一个清晰的界限的,只要不是完全照抄照搬,而有所修正和改进,同时也结合了汉语的语言实际,就不应该轻率地贬之为“模仿”。但是,不幸的是50年代以后《新著国语文法》似乎成了“模仿”的典型,备受冷落,几成绝响,这是非常令人遗憾的。80年代以后,国外新兴的语法理论和方法逐步传入国内,计算机处理自然语言的工程也受到社会的重视,而当代不论是形式学派的生成语法,还是功能学派的功能语法都是在传统语法的基础上发展起来的,计算

机处理自然语言也广泛地运用了这两大派的理论和方法。1990年电子工业部高级工程师吴蔚天在黎锦熙先生语法体系的基础上制定了一个“入句辨品”和“完全语法树”的汉—英机译系统,取得了初步成功,这就使不少人产生了对汉语传统语法的反思,觉得尽管不可能是尽善尽美,但是不少结论和方法还是可取的,而且比其他语法体系更具有可操作性,因此应该重新评价。

由于 50 年代以来对黎锦熙先生学术成就的不公正的评价,现在的年轻一代很少有人读过黎锦熙先生的著作,也很难找到这些著作,因此把黎锦熙先生各个方面的主要论文结集出版,至少可以让年轻一代的语言文字工作者能亲自接触黎锦熙先生的学术著作,了解黎锦熙先生在各个领域的贡献,并作出他们自己的评价。

胡 明 扬

1998 年 12 月于北京

前 言

先父黎锦熙(1890—1978),字邵西,湖南湘潭人,是蜚声中外的语言文字学家、语文教育家和社会活动家。他从事国语运动与文字改革、教学研究和活动近七十年,著述等身,约七百多种(详见拙编《黎锦熙著述目录》,1996年,书目文献出版社),涉及语言文字学、教育学、目录学、方志学、史学、文学、佛学等学科。先父作为一位爱国的社会活动家,辛亥革命前鼓吹反清救国,曾加入同盟会;抗日胜利,他与许德珩等同志共同发起组织“九三”学社,团结一批有名望的知识分子,为解放全国作出了贡献;解放后该社成为中共统战中的八个民主党派之一,先父代表“九三”学社当选为一、二、五届全国政协委员。他还是一、二、三届全国人大代表。先父从12岁到89岁坚持记日记,从未间断,他利用写日记的机会不断检验各种拼音方案的优劣,从而在不同时期采用“注音符号”、“国语罗马字”、“汉语拼音方案”、“汉语‘双拼’新字”书写,这部日记是我国现代史的珍贵文献,我已全部捐赠给中国革命博物馆。

1991年著名社会科学家吕叔湘、张志公、周祖谟、袁翰青、张拱贵、张寿康等先生联名向中央发出书面呼吁:“黎锦熙先生是我国卓越的爱国学者,是中外著名语言学家,在学术界有崇高的地位。……他一生著述甚多,是一笔宝贵的民族文化财富。……我们惟恐黎先生一生倾注心血的力著年久湮没,应立即着手整编出版《黎锦熙全集》,此项工作带有抢救性质,希望列为抢救的特殊项目。”时光飞驰,联名呼吁的诸公均已作古,而先父连一部篇幅在两

册以上的选集都没有,仅1996年出版了一本《黎锦熙语文教育论著选》,还谈什么出《全集》呢?我心急如焚,多方奔走,渴望编辑出版先父遗著的工作有朝一日能够落实。1998年6月商务印书馆汉语工具书编辑室主任张万起先生突然来电话说:“你可以编一本《黎锦熙语言学论文集》,字数限在30万字左右,由我社出版。”随后我向商务提交了编写计划及认真精选出的35篇选目,10月22日又收到商务编辑部的正式公函:“已经我馆研究,同意列入出书计划”。我喜出望外,决心尽力编好此书。遗憾的是我患眼疾多年,日趋严重,至今不但读写,就连独立行路也很困难了,想邀请语言学界同行合作编写,但大家都很忙,也未能如愿。为了不失去难得的出版机会,我决心克服困难,自己挑起这副重担。录音机成了我得力的工具,我把想好了的话对它说,友人王贤根、小女张黎熹再按所录的话写下来。这两位又不厌其烦地帮我借阅图书,诵读资料,笔录口授,缮写校对,打字复印,剪贴装订,使编辑工作得以紧张有序地进行。经过八个月的奋斗,于次年3月初编辑完成了全稿,并且约请了北京市语言学会会长胡明扬先生为本集写了一篇很有见地的序言。11月,商务印书馆周洪波主任特约了先父弟子杨庆蕙女士作为该书审校,删去12篇选目,内有《中国古今语文通典示例——说“也”,附:“也”字孳生表》、《〈说文〉“音母”(并部首)今读及古纽韵表·序例并重印附记》、《“注音汉字”质疑答问(第1号)》、《国音新韵典(举例)——烟韵》、《请中央组织〈中国百科大辞书〉的编写工作的建议》、《诸葛亮〈出师表〉的总图解》、《古汉语作品分析三部曲》等7篇未发表的稿本。于是我遵嘱重新编辑;又函请先父弟子孙良明、张文焕两位先生分别负责校订本稿中关于“语法图解”和“汉字双拼”两篇选文的最后校样,两位先生欣然同意,愿尽师徒之谊。至此2000年3月我终于勉为其难完成了编选工作。

下面我想借此机会谈谈选编过程中涉及的两个问题：

第一，关于选录原则。

原则一，力求较广泛地覆盖先父在语言学方面的成果。我从他四百多篇语言学论文中虽然只能选二十余篇，却仍顾及了他所涉猎的诸多子学科中的成就，以使读者能窥其一斑。

先父作为语言文字学大师取得的成就是多方面的。本集将选文归编为六个门类：第一类，语言文字学总论；第二类，文字学；第三类，音韵学及语音学；第四类，训诂学及辞书学；第五类，语法学；第六类，修辞学。当然，除此之外还应该第七类语言教育，但由于他的许多语言学论文多源于语言教学实践，因此换一个角度来分类有的也就可以视为语言教学的论文，如本集第一类中的《中国近代语研究法》，第五类中的《〈比较文法〉后序》、《〈矛盾论〉语法图解分析》，均可跨类于语言教学；又由于前两年我和马啸风、李乐毅合编了《黎锦熙语文教育论著选》（1996年，人民教育出版社，66万字），其中已包含了许多语言教学类的论文，因此，本书为了节省篇幅，就不再单独设立第七门类。

上述六个门类之中，每个门类也都还可以再分小类，以反映先父研究所涉及的子学科的成就。下面按本集所分门类的顺序依次举例说明。第二类文字学，还可分为三小类：①汉字研究，姑且以《四十多年来创拟“汉字新部首”的回忆》为代表；②文字发展改革史，选有《中国文字之“正反合辩证式”的历史进展》、《六十年来中国人民创造汉语拼音字母的总结》；③文字改革，本类所选的其余四篇均属此小类。这四篇又可分为三个小小类，因为先父认为文字改革可以分为三个阶段：一是汉字改良，本集选了《略谈汉字简化三原则》；二是汉字改换，本集选了《论注音汉字》；三是汉字改革，本集选了《汉字革命军前进的一条大路》、《汉字双拼基本音节表》。其中《汉字革命军前进的一条大路》语言学界很熟悉，并公认

其历史和现实价值,但能够读到全文的人也许不多,因为它只发表在1922年的一份期刊上,故选此篇。先父参加修订、研制、推行的字母有“注音符号”、“国语罗马字”、“汉语拼音方案”、“双拼方案”,与之相关的论文数十种大都已发表,只有他晚年所创拟的“双拼方案”及有关论著未有机会发表,私下却传布很广:渭南、屯溪两地区进行过试教,赵元任还曾从美国用此“双拼方案”写信给先父,所以本集选了此篇。

第三类音韵学及语音学,还可分为两小类:①音韵学,先父早在20世纪初就有音韵学论文问世,20年代开始在北师大教授音韵学课,直至抗战胜利,功力甚深,例如王力的音韵学代表著《中国音韵学》是经过罗常培和先父先后加以审定后才得以出版(见拙文《黎锦熙与中国音韵学》,刊于《语文建设》1994年3期)。至于他在音韵学研究上的特点,20年代曾听过先父讲授音韵学课的弟子、当今音韵学专家张清常曾说:“劭西师为学以济世为先,以启迪后学为重。在音韵学方面尤为如此。不汲汲于个别专题考证,而乐于博采众家之长,揭示音韵学全貌以定大局,俾后学有所遵循。……提倡吸收现代语音学之科学分析以涤荡往日笼罩旧音韵学之玄虚妄诞。”(引自1985年张先生给黎泽渝的信)本集所选的《〈京音入声字谱〉叙言》、《审音通说》、《中国等韵学的批判——“声介合母”的历史经验》,均体现了这一特征,对当前音韵学研究有启发作用。②语音学,先父在方言、诗韵两方面研究了几十年,成绩斐然,如先父与他人合著的《中华新韵》,树立了古、近体诗和词曲用韵的一贯性的标准,曾被当时教育部颁布为全国统一的诗歌押韵的标准书。本集仅选《同官方言谣谚志》、《诗歌新韵辙的“通押”总说》两篇,以展示他研究的一个侧面。

第四类训诂学及辞书学,还可分为两小类:①训诂学,《三百篇之“之”》、《“巴”字十义及其复合词和成语》(一名:《近代国语文学

之训诂研究示例》)、《“爸爸”考》均属此类,这三篇都选自先父的《汉语释词论文集》一书,该书序言中说:“我这几篇论文也是从辞典工作中搞出来的”,于是,学术界有些人就把该书的论文归入到辞书类,我认为这不是很恰当,因为从内容上看,是重在“训诂”、“语原”、“时序”,而这正是属于训诂学、语言史的。具体地说,《三百篇之“之”》主要是从古汉语语法角度研究“之”字,而其余二篇则主要研究在近代俗语中它们的词义,同时兼及语法,更何况《“巴”字十义及其复合词和成语》的另外一个标题,就称作《近代国语文学之训诂研究示例》,因此可以明确地说,这三篇论文均属于训诂学。先父把《诗经》中的一个“之”字论述了竟达6万字;把一个“巴”字归为10义26款,正如先父自己所说:“上溯语原,旁证典籍,下稽方俗,逐词推证。”本集虽只选取了几个字的考证,但足以反映先父治学作风之严谨,训诂方法之科学,至于这篇文章的价值,正如一位先生所说:“古来大家,其功首在开拓领域,指示方法,非谓其一言一字必金玉也。”②辞书学,本集因篇幅所限,仅选了一篇《语法虚词通典——A(Y)》,其实先父一生在辞书学方面贡献颇大,他在1928年组创了中国大辞典编纂处,领导该处26年,为我国当代编辑大型辞典提供了丰富的资料和宝贵的经验。该处在解放前、后编辑出版过一大批字辞典,其中《国音字典》、《国音常用字汇》被当时政府定为全国读音的标准,其影响家喻户晓。目前已广泛运用的音序查字法,是先父在30年代创造并推广的。

第五类语法学,本集所选篇目还可以分为五小类:①总论,《所谓“黎派”语法诸书的评介》;②辞法,《汉语复合词构成方式简谱》、《词类大系——附论“词组”和“词类形态”》;③句法,《主宾小集》;④图解法,《谈汉语语法的图解法》、《〈矛盾论〉语法图解分析》(节录);⑤语法教学,《〈新著国语文法〉今序》、《〈比较文法〉后序》。先父语法类的论文有140余种,本集因篇幅所限,精而又精地选了上

述 8 种,这里只重点谈谈其中的④图解法(其余的可见后文)。图解法是“黎氏”语法体系的重要特征之一,它是语法教学和科研的得力工具,先父从 20 年代就创造了汉语语法图解,其后半个多世纪不断地改进和创新,它可以分为三种:单句图解;复句图解;句群、段落、篇章结构的总图解。学术界对于总图解的价值争论较大,因此先父在耄耋之年还写了多篇有关总图解的论文,宣传它是美妙的“交响乐”,能促使使用者对全篇的字、词、语、句、段落、篇章、语法、修辞、写作方法进行细致入微的研究,再不会孤立地看句法而徘徊不决,再不会琐碎地辨词类而拘泥难通。这样语法就能结合语言实际,有实用价值,能够提高阅读欣赏和表达能力。先父还亲自图解了一些古今作品,本集所选的《〈矛盾论〉语法图解分析》(节录)即是其中一篇最长的白话文总图解的片断,旨在使读者对总图解有一个概括的、直观的了解,以评价其优劣。图解法只是一件工具,只有熟练地掌握了工具本身,使用它来分析语言时才能得心应手,因此,在阅读此篇之前,需要先掌握有关图解法的知识,请参见本集的《谈汉语语法的图解法》、先父晚年论文《古今作品分析“图解法”简说》(刊于《徐州师范学院学报》1983 年 4 期),以及《汉语语法教材》(1957—1962 年商务印书馆陆续出版)的有关章节:“变式变线法”二编 595 页;“图解法的总则”二编 597 页;“严式与宽式图解”三编 200 页;“总图解”三编 303—345,396 页;“图解法的程序”三编 396 页。

原则二,力求选入一些代表作中信息含量高的论文。这些论著以较少的篇幅反映了先父更多的学术成果及治学精神,为读者提供了进一步学习研究的线索。下面按本集所分门类的顺序依次举例说明。

第一类语言文字学总论。《对语言学科规划的几点意见》使读者提纲挈领地了解语言学大师对于北京地区语言规划的具体意

见,更希望读者通过本文的整理者附白,了解先父在怎样的环境中撰写出此文,从而学习老一辈学者献身事业的治学精神。第三类音韵学及语音学。《京音入声字谱》全文包括叙言、谱例、韵目、字谱四部分,共约4.7万字。本集为了节省篇幅只选了“叙言”,读者从较短篇幅的“叙言”中可以了解到占全文篇幅较多的“字谱”,对于研究方言入声字与普通话对应规律的人们,迄今仍有参考价值;对于今日方言区的人们学习普通话也有辅助作用。于是有兴趣的读者,读完“叙言”后,即可进一步找来全文阅读。第五类语法学。《所谓“黎派”语法诸书的评介》为读者进一步学习研究“黎派”语法体系指出了门径。先父一生从事语法教学与研究近七十年,语法论著的数量仅次于国语运动和文字改革,有专著36种,论文140余种,它们全面系统地反映了先父关于语法学的研究与教学的成果和发展,但本论文集因体例所限,不能选入专著,选此文多少弥补了这一遗憾。本类中的《〈新著国语文法〉今序》简要地介绍了先父语法力著《新著国语文法》产生的时代背景、书名的由来、撰写此书的目的、读者阅读该书的方法、图解法的改进、全书索引的添附以及作者对该书的自我批评。它对读者进一步学习《新著国语文法》有启发作用。以上两篇选文,文字简练,提纲挈领,篇幅不长,却包含了很多信息。

原则三,力求突出先父的创新精神和选文的现实价值。下面按本集所分门类的顺序依次举例说明。

第一类的《中国近代语研究法》。先父早在1917年就发表此文,从理论上阐明并强调近代语研究的必要性,并且具体指明了研究近代语的资料来源、方法步骤以及研究者所需具备的基本知识和技能。他还身体力行:20年代在北师大首创开设讲授近代语课,培养近代语研究人才;1928年他领导中国大辞典编纂处同仁钩乙、剪贴、移录、索引了大批近代语研究资料卡片,这在当时是极