

Duxie Yizhan



◇青春◇隽永◇温馨◇感人

◎珍藏本◎

读写驿站

读写工作室 / 编 陈秀伶 董胜 / 点评

借鉴 点评 散文 经典

美丽的诗句早已向你敞开了胸怀，如星火四溅的大海，把礁石的背影收进记忆的布袋……



中国三峡出版社

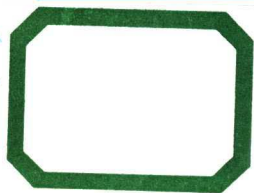
Read & Write Station



◇青春◇隽永◇温馨◇感人

珍藏本

读写驿站



读写工作室 / 编 陈秀伶 董胜 / 点评

借鉴 点评 散文 经典



RBR46/10

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

读写驿站/读写工作室编,陈秀伶,董胜点评. —北京:
中国三峡出版社,2004.8

ISBN 7-80099-866-5

I. 读… II. ①读…②陈…③董… III. 散文-作品集-
中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058425 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 51933037

51933087(二编室)

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail:sanxiaz@sina.com

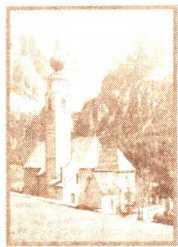
北京秋豪印刷有限责任公司印制 新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9

字数:180 千字 印数:1-6000 册

ISBN 7-80099-866-5/I·93 定价:18.00 元



心灵需要读写

(代序言)

诵读一篇好的散文，如澄澈甘甜的泉水滋润心灵，我喜爱散文。作为一种文学体裁，散文的写人、状物、绘景都洋溢着其他文体无可取代的真情、真趣、真意。

在文学多元化的时代，保持真性情的写作，将来自心灵深处的感悟凝结成文，散文无疑是最好的表达方式。写散文需要真功夫，没有真挚的感情，没有表达自如的文笔，散文难以成篇。

任何一门艺术的掌握，都需要有一个学习的过程，散文也不例外。写好散文，借鉴优秀的散文作品，从中汲取有益的营养，对初学者提高写作能力尤为重要。

《读写驿站》、《美文快递》、《精篇荟萃》、《断章精品》中收录的散文，语言优美洗练，风格多样，内容极其丰富。其中，既有对故土的殷殷深情、对童年往事的回忆，又有对自然、社会、人生的思考……读之，温馨生动，真挚感人。本套书的作者大多是有一定成就的作家，他们当中不乏中国作家协会会员。作品中构思之精巧，立意之高雅，对读者具有较高的借鉴价值。

对于同一篇散文，不同的读者因兴趣、经历、品味等不

同，理解文章的内蕴也各有不同。我们在点评时，力求多角度地将每篇的“文眼”展现给读者，并在此基础上，拓展读者的成文思路，让读者在享受精神愉悦的同时，也能在自己的写作之路上迈出更大的一步。

海 梓
2004年7月

目 录

叙 事 篇

大辫子	牟 玲 / 3
单车走天涯	朱 聿 / 6
为鸟配音	鲁 櫓 / 11
第一天的.....	张超山 / 14
风筝飘带	幼 真 / 18
货郎鼓声	曲 近 / 21
母亲经商	兰心苹 / 25
哥的儿子	于庭兰 / 28

随 笔 篇

明天的女性	周 涅 / 33
极乐	周 涅 / 36
脸面与腰包	张冰辉 / 38
写给永远的朋友	孙 菁 / 42
爱，不在季节里	孙 菁 / 44
谈友谊	尤兴启 / 47
还想“甄别”	尤兴启 / 49

古装戏能走多远	海 原 / 52
音乐	董玉明 / 55
先生作画	宋别离 / 59
闲情远意	宋 炎 / 62
红尘内外	张冰儿 / 65
前世今生	庭 兰 / 69
夜雨如歌	胡 玫 / 71
男人的泰山	何 村 / 75

哲 语 篇

佛、上帝和人	白 莹 / 83
朋友	王 杰 / 85
老子处世六法	王绍杰 / 88
气度	蔡应律 / 91
我爱“小人”	见心夫 / 94
目的	李哲人 / 97
常识问题	文乾义 / 100
情商	王 楠 / 103

绿 风 篇

超渡	李见心 / 109
----------	-----------

小鸟回家	戴薇薇 / 111
寄给春天的邮票	戴薇薇 / 114
相思像树	水 笑 / 117
怀念相遇	张守贵 / 120
花缘	冰 冰 / 123
让爱随风	碧 潭 / 126
妈妈做的鸡	李 文 / 129

个 性 篇

飞翔	朱予飞 / 135
永远的二胡	李 韵 / 137
千里明月素心同	庭 兰 / 140
第九次微笑	乔 叶 / 143
黄瓜的吃法	乔 叶 / 146
爱和寂寞	兰心苹 / 149
雁	田锡金 / 151
香椿树	李 韵 / 153
迟到	李永康 / 155
撂荒地	北 来 / 159
地浆皮	刘国强 / 163

浪漫篇

自己的城堡	阿 岚 / 171
飞鸟和鱼	去 去 / 173
翠鸟	瓦儒·阿岚 / 177
亦如红色	林 子 / 179
骑着自行车来看你	海 原 / 181
小城故事	于庭兰 / 185
红舞鞋	一 方 / 188
城南下小雪	李 巍 / 190
我和“修儿”的29天	兰心苹 / 193
与潭说	陈秀伶 / 196
爱我的人已经飞走了	李永康 / 200
这个冬天不下雪	高 冰 / 204

节日篇

万家灯火	心 竹 / 209
端午节	陈学德 / 212
母亲节	高原湖 / 215
你的生日	王建平 / 219
中秋月夜	陈晓玲 / 221
初一到十五	雅 英 / 224
情人节	无名氏 / 227

感悟篇

果实与伤	刘 辉 / 231
小泥人过河	乔 叶 / 234
两支银烛台的光芒	乔 叶 / 238
生活絮语	黄卫东 / 241
吹着口哨回家	乔 叶 / 244
体验	王绍杰 / 249
奶奶活了101岁	刘燕敏 / 251
河卵石	行为社 / 254
成熟	王安女 / 257
常怀感动	惠 君 / 259
失落感言	王海涌 / 261
美的距离	孙 艺 / 264
考试情结	周晓东 / 267
超越曾经	张国斌 / 270
做做美梦又何妨?	孟 琳 / 273
整理寂寞	方大革 / 276

读写驿站
借鉴点评读写经典

叙事篇

叙事不难，
难在无事可叙。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erf.org.cn

智慧因疑虑而穷尽，心灵因恋
慕而痛苦。

人生赠言

大辫子

牟玲

大辫子，古典。

大辫子，绷直了我怀旧的琴弦，大辫子给了我一丝淡淡的乡愁。

大辫子甩出万种风情，婀娜多姿。

大辫子沾一路花香，如一把古琴弦，撩拨我心扉。看见外婆手持木梳为我梳顺那一头乌黑长发，看见一根红绳扎住了我蓝衣上的白花花。

小时候，我的身体太弱、太单薄，可能是一头黑发霸道地汲取了全部的营养。外婆总说我身不如发壮，发辫从此便是我的骄傲了。长大了，母亲还常提我小时候的趣事，尤其关于发辫。那是在五六岁的儿时，表姐给我梳头，我见她将自己的大辫子往身后一甩，急得我哇哇大哭，以为是表姐带走了我的辫子，令家人笑出了眼

“绷直”“甩出”这两个动词运用得生动、恰当，道出了大辫子的神奇。

儿时的天真令人忍俊不禁。

来源于心灵的
依恋最真挚。

对比时尚女
孩的长发，
大辫子似乎
已走出了我
们的视野。

挂在墙上的
大辫子，勾
起我对过去
岁月的回忆。

只因大辫子
的诱惑，多
想再重温一
次青春年少
的美丽时光。

泪。

是的，我特别偏爱大辫子。无论在什么地方，只要看见留着长辫子的女孩，我都会产生出一种久违的亲切，都会看着那远去的背影想起我的家乡，想起山城的万家灯火，想起雾霭蒙蒙的长江，想起妈妈为我铺在街边乘凉的竹床，望着夜空中的星星，缠着外婆讲牛郎织女。哦！大辫子给了我太多的回忆，太多的伤感。

都市是华美的，日新月异的变化淡化了往日的情怀。都市女孩有太多的浪漫，有千姿的妆容、百态的娇媚，大辫子悄然了。长发有了如涛的华美，如瀑的倾泻，飘然如风清淡了几许传统，升华了女孩妩媚的精灵。

也许是怀旧的情结太重，我一直都没有舍弃随我步入青春的那根大辫子，以至于将它保存至今。在我的小屋，大辫子挂在墙上，发端是我从西双版纳带回的草帽，发梢扎着外婆留给我的棕色丝带。这根长长的发辫，纵然隐去了我美丽的青春年华，隐去了外婆的音容笑貌和生命，却给予了我无与伦比的灿烂岁月。有一个女孩，曾扎着一根粗黑的长辫相映着修长的身材招摇过市……

在后来的日子里，我留过一次又一次的长发。然而，大辫子属于青春年少，属于已不再属于我的年华。我始终不敢将长发编起，在这样的日子，我多么希望有一个女儿，走进我永远的记忆，克隆我昔日的风华。守在空寂的窗前，看一双红皮鞋踏云而来，哦！都市女孩。大辫子有饱满的东方神韵，大辫子也有迷人的风采。扮一次回归，着一套爽朗清纯的装饰，梳一条大辫

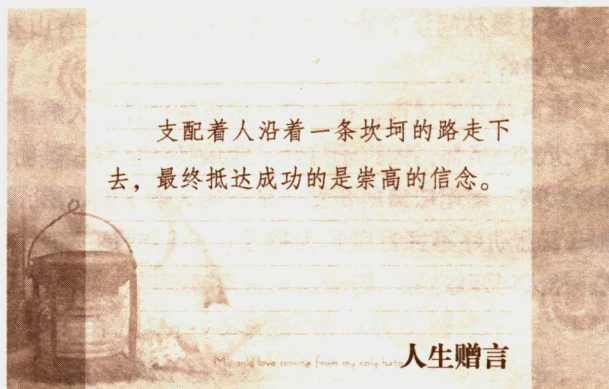
子，绝对是林间溪流的化身，使人以为低头路有山花，举目云遮峰巅。

远离鼎沸的城市，在我漫步田野的时候，大辫子荡开了少女的情怀，大辫子打开了我最初的世界。美丽的都市女孩，编起浓黑的长发，来一次大辫子的诱惑，给他一个心动好不好？哦！大辫子，分明就是一把古琴弦，给人以浑厚的韵味。

提示

如今，在都市的人流中，已很难见到一个梳着大辫子的姑娘从我们身边走过。在这篇文章中，作者记忆中的大辫子犹如一把古琴弦，其浑厚悠长的韵味，令人神往。

这篇散文结构安排颇有可取之处，开篇那舒展如飞鸟般的文字，新颖别致，撩拨读者的心扉。文中对往事的回忆，夹叙夹议的笔锋，将久藏的大辫子情结一层层推入高潮。哦，岁月中难忘的大辫子，多想在现实的生活中再美丽一回。



单车走天涯

朱 聿

新奇的比喻，鱼尾纹是岁月缩写而成的。

湖边看水，湖水不懂我的心绪，朋友夫妇却给了我温馨的醉意。

没有家，总想有个家。

每周之末是我流浪的日子，一辆单车是我惟一的伙伴。风里雨里，长亭短亭，单车由新变旧，几度春秋已缩写成眼角初现的鱼尾纹，而流浪，仍遥遥无期。

周末总伴有一份忧郁一份欣幸。很多时候是骑车去8里之遥的湖边看水。这里是喇蛄河上游，看见湖水就想起了喇蛄河，就想起那段铭诸肺腑的友情的传说。然而湖水深深，历史深深，那个飘洋过海的名字仅存于岸边的伏牛石上。当我溯流而上想去探个究竟，思绪不免被风吹皱。蓦然回首，岸上的单车独立无语。也就不再多想，看清澈的水如何荡起轻波，看不披蓑笠而持电动鱼竿的渔翁渔童悠然垂钓。坐够了，看腻了，便骑车几十里去县城看朋友。几十里的风景悉收眼底。朋友夫妇

总在此时等我，他们知道这是我必然的去处。彼此看够了，侃累了，带着朋友给我的那份温馨的醉意，不必握手就可起身离去。

朋友夫妇每每送我至楼下，总要问上一句：“要去哪儿？”

我也茫然自问：“要去哪儿？”

我只知道我不能再停下，冥冥中似有一种意念驱使，就这么走下去。我的诗多产于流浪的途中，以车轮作节奏，因而无法含蓄。曾以如此的诗句告慰我的朋友：

都知道此生不能长久厮守

一声珍重便已足够

朋友

我是一列没有终点的车

永远只作短暂的停留

有时不想去湖边，不想去看朋友，就骑着车在路上把一切交给风，交给阳光，交给永远的地平线。去逛商店我总是从一楼逛至最高的一层，各种时装鞋袜、针头线脑、大小电器、头疼片、地黄丸、水果点心、易拉罐，都在我的目光抚摸之下。有时在柜台边久了，竟招来有一双丹凤眼的售货员惊警的目光。我一阵脸红，赶紧走开。累时就坐在商店特设的老弱病残专椅上或客运站的条椅上看会儿小说，逗留时间最长的是书店和地摊。书店是日渐一日的不景气，租出半边做某某开发公司，出租一角做洗头房之类，书店的牌子龟缩一角，剩下不多的空间装了太多的武打言情与凶杀小说，一扫昔日那种让人感到充实和庄重的气氛。个体书店是个好去处，一本你曾梦寐以求的书如果在你的随意翻动下掉了

尴尬的镜头，生活中的某些情景，有无奈也有欣喜。