



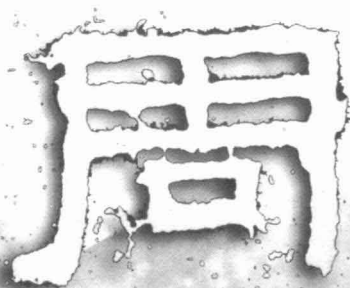
《周易》研究的突破之作



智慧

宇宙的模型

谢宝笙 著
花城出版社



周



易

智慧

宇宙的模型

谢宝笙 著
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易智慧——宇宙的模型

谢宝笙著.

—广州:花城出版社, 2005.2

(东方大智慧)

ISBN 7-5360-4526-3

I. 周 ...

II. 谢 ...

III. 周易 - 研究

IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015280 号

责任编辑:黄茂初

技术编辑:易 平

装帧设计:王惠敏

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆科建印刷有限公司

(肇庆星湖大道)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 8 1 插页

字 数 180,000 字

版 次 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4526-3/B·62

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

目 录

序 言	《周易》清，奇才出	1
第一章	《周易》与您的梦想	6
第一节	与“龙的传人”同行的《周易》	6
第二节	《周易》是一门简易的学问	11
第三节	可随时随地应用的《周易》智能	14
第四节	自信心和竞争力的秘密武器	17
第二章	《周易》创作的故事	21
第一节	周文王“作”《易》的奇异背景	21
第二节	从甲骨文到《周易》的文化突变	26
第三节	卦画卦象的神妙作用	29
第四节	《易经》如何演化出《易传》	33
第三章	《易经》之前的中华智能	38
第一节	《连山》、《归藏》与夏商代的政治哲学	38
第二节	伏羲与大禹的政治智能	42
第三节	龙和凤的原型	51
第四节	中国文化的起源	55
第四章	中国文化是一个《周易》的文化	62
第一节	中华文化结构的特色	62
第二节	《易经》写作年代的精确探索	66
第三节	《易经》与诸子百家及中华文化三大支柱	73
第四节	《周易》智能的现代应用	80

第五章	追寻《易经》的原著精神	86
第一节	“天下第一书”令人惊讶之设计	86
第二节	一个中心哲学的重大发现	92
第三节	《易经》作者与贵族革命的策略	98
第四节	把握经文的简易方法	101
第六章	中华智能与科学预测	109
第一节	“波浪哲学”与“时态框架”	109
第二节	阴阳五行的奥秘	115
第三节	义理与术数，哲学与预测	119
第七章	传统智能与您的突破	123
第一节	掌握自己命运的玄机	123
第二节	元典精神与您的“心力”	129
第三节	智能与健康是您的命运大方向	132
第四节	最大的敌人是自己	135
第八章	养生学的新启示	142
第一节	性命双修——健康与智能的良性循环	142
第二节	长生不老的神话	147
第三节	气功理论的精要——气与神	153
第九章	中西融合新领域——现代中华管理智能	162
第一节	龙的传人之管理智能	162
第二节	《周易》的管理智能	165
第三节	恩威并重与西方管理学	167
第十章	《易经》、《道德经》、《金刚经》与《坛经》 的会合	170
第一节	波浪哲学的三大规律	170
第二节	《道德经》中“可道”与“不可道”的困惑	173

第三节	《金刚经》的译码系统在哪里·····	188
第四节	关于六祖慧能《坛经》的革命·····	201
第十一章	中国文化之现代化·····	209
第一节	六千多年的古老文化如何更新·····	209
第二节	微妙的“文化 DNA”·····	213
第三节	中西文化融合的杠杆·····	214
第四节	文化自觉与民族振兴·····	219
第十二章	《周易》与中西艺术之融合·····	226
第一节	人类为什么需要艺术·····	227
第二节	中华艺术最大特色是什么·····	230
第三节	中西艺术的主要区别·····	234
第四节	艺术、美学与波浪·····	239
第五节	艺术与生命意义·····	246

《周易》是一本充满创意的书，它给予人很多期望，让人有无穷幻想的机会。

《周易》体系是一个非常自由和庞大的系统，因此探讨《周易》有如航海，自由度和危险性是相生相克的两个局面。

序 言

《周易》清，奇才出

一讲到《周易》，很多人都会产生莫名的兴奋。我在出席社交活动，特别是宴会，当朋友介绍我给其他人认识的时候，都会有人叫我替他占上一卦，接着就会不断地问我很多

不可思议的问题。《周易》之所以能挑起人们极大的兴趣，主要是源起于中国人细胞中的“童心”，这是我们民族血液中童心未泯的表现。这里不要对“童心”有所藐视，因为老子说：“为天下浑其心，圣人皆孩之”，所谓赤子之心，心地单纯，才是真心。我们成年人皆有俩个心，一个是世故的心，一个是未泯的童心，一个人俩个心不为多，这是完全正常的。

《周易》是一本充满创意的书，它给予人很多期望，让人有无穷幻想的机会。无数的人是带着“爆棚”的创意去演绎《周易》，因为在那里有着巨大的自由度。依靠这个自由度，您可以到精神世界上任何一个地方旅行。对于古代中国人，特别是在礼教束缚得厉害的时候，这个自由度如荒漠甘泉，吸引着人们争相到那里发挥聪明才智，表现自己发现的创新意念。因此“易学”，凡是与《周易》有密切关系的学问，就成为中国文化中最庞大的“思想黑洞”，吸食着无数天才人物毕生的聪明才智。人们在那里几乎可以找到任何所想看的东西，可以找到发挥自己创意的广阔地盘。上至天文，下至地理，严肃至科学和哲学，神化至各种方术，都可以和《周易》牵上关系。在这个境况下，如果您想全面地认识《周易》体系，是不可能的，因为这等于是学习整个中华文化。

亲爱的读者们，究竟想在本书中找到《周易》哪一部分的知识？最好首先搞清楚您的要求。如果您真的想要所有关于《周易》的东西，那您可能会空手而回，实际上任何东西都得不到。世界上很多事情都需要作出选择，这里又是我们作出抉择的时候，我们所能办到的是选择是否正确，是否最

有利？当然我会尽量替大家作一个最好的选择，尽量全面地介绍《周易》的情况，同时亦花足够的时间在《易经》的原著精神之上，但无法不放弃对某些领域的论述。

究竟《周易》和《易经》有什么关系？中国古代有“经”和“传”，“经”是最古老的书籍，例如周朝的《诗经》有三千年的历史，是中国最早的一本文学作品。“传”是对“经”的解释，例如《易传》就是对《易经》最权威的解释。

《易经》成书于西周初年，距今约三千年；《易传》成书于战国时代，距今亦有二千五百多年。古代学术界相信《易传》是孔子所作，直至上一个世纪末，史学专家通过大量出土文物和文献资料，逐步确定《易传》是孔门弟子的作品，当中有老师的谈话记录，那是孔子对《易经》研究的心得。

《易经》和《易传》合起来就是所谓狭义的《周易》。其后二千多年的时间中，又有无数思想家对《易经》和《易传》作演绎性的解释和再解释，众多研究成果加在一起，就是广义的《周易》。所以在清朝的《四库全书》中关于《周易》的文献，是最多的一个门类。《周易》是中华文化中最高深、最困难、最庞杂、最繁琐，又是意见最不统一的一门学问。我们面对如此复杂的一个课题，应当如何入手？目前的形势是：能否找到一条巧妙的人手渠道，决定着宝贵的时间会否被浪费。

中国人很早就掌握了相反相成的道理，中国成语中有不少与此相关的故事，例如“塞翁失马，焉知非福”，又例如有关矛和盾的故事。这是连小孩子都熟悉的成语故事，是在龙的传人身上广泛流着的哲理血液。中国文字中有很多字和词都是依相反相成的方向而制定，例如中医的寒和热、虚和

实、阴和阳。《易传》说：“一阴一阳之谓道”，凡事都有正反两个面，这是中国文化中最普遍的道理。中国哲学最高的境界叫“道”。“道”是指宇宙的奥秘，是世间最普遍的原理。既然是最普遍的原理，那必然是最简单的道理，简单至在日常生活中随时随地都会碰到的，只有如此才有资格声称是最普遍的原理。这些原理在《周易》中经常被提及，因此我们探讨《周易》时，紧记着这些连三岁孩童都听过的道理，就不会迷失方向。

凡事都有两面性，《周易》体系是一个非常自由和庞大的系统，因此探讨《周易》有如航海，自由度和危险性是相生相克的两个局面。相信很多为人父母者都曾经面对一个矛盾的抉择，好不好给孩子非常大的自由？可是自由度越大，危险性就越高，至此父母总是处于两难的局面。自由度越大，危险性就越高，这有如投资一样，回报率与风险程度往往是成正比的。

以我多年研究《周易》的经验，加上对前人探索成果的总结，发现要进入《周易》世界探险，最好事先准备好一份可靠的地图，专业的指南针，以及制定一条严格的探险路线，那是消解高自由度所带来危险性高的最佳方法。总之，在学习《周易》这门庞大、自由和随时会迷失方向的学问时，必须有明确的方向，可靠的定位。至于定位，可以从“元典”这个概念入手。我看这个切入法，对探险路线的清晰化有很大的帮助。

先谈论方向和定位，不马上进入《周易》的揭秘工程，虽然会为读者带来一定的延误，但那是利用了《周易》的相反相成，一阴一阳的哲学。表面看不是直接指向目标，而是

往相反的方向行走，但这是由《周易》指南针所显示的最佳方向。心急的读者不用懊恼，因为把握方向和定位的同时，已经是熟习《周易》基本原理过程的开始。俗语说：“好的开始，成功一半”，这个开始将会使往后的研究，几何级数地容易起来！读者越到后面就越会发现，花一点时间于方向问题不但不会浪费时间，而且是最节省时间的方法。

第一章

《周易》与您的梦想

第一节 与“龙的传人”同行的《周易》

我们常在电视看到，美国总统宣誓就职时，一边举起手掌，另一只手会按着《圣经》。在西方国家的法庭上，证人宣誓作供时，亦有手按《圣经》的规定。法庭和总统就职是西方国家宪法上非常庄严的事，《圣经》在西方文化中就是庄严的象征，西方世界所有人，包括非基督教的人士都会接受如此的规定。《圣经》不但是全球销量最高的书籍，又是西方文化最高的元典。世界上所有大酒店，包括中国的星级酒店，床头柜里都存放着《圣经》，这是一种国际级的服务。

什么叫“元典”？那是一个民族文化演化的根据，元典精神决定着民族的用词习惯和思维方式，以至价值观和道德标准。西方文化是世界上最强势的文化，于鸦片战争时代，中国人几乎被船坚炮利的西方人所征服，由一百多年前开始，我们便进入了一个疯狂学习西方文化的漫长工程。“疯狂”一词不是戏言，因为连我们的精英分子都相信，在西方文化里有我们民族长寿的秘笈。因为，会否被“开除球籍”

决定于我们学习西方文化的彻底程度。所谓彻底往往是以彻底地抛弃中华文化为前提！此谓之“疯狂”。无论如何，由《圣经》所演化出来的理念，特别是西方哲学理念，亦随之来到中国，相信不少中国人对此并不陌生。

有人概括西方文化为一个“两希文化”，第一个“希”是希腊的科学民主传统，第二个“希”是希伯来文化。第一个“希”我们都很熟悉，但第二个“希”是什么？原来犹太人又叫希伯来人，第二个“希”是指犹太人所创造的基督教文化。起源于犹太人的基督教后来传到罗马帝国，逐步成为罗马帝国的国教。罗马帝国是统治欧洲一千年的政治实体，亦是一个宗教组织，谓之“政教合一”。现在的罗马教廷就是其遗留下来的核心部分。作为政治实体的罗马帝国虽然一千年前已经灭亡了，在灭亡的长过程中演生出如法国、意大利、英国、西班牙等现代国家。这是政治实体的消亡过程，至于作为精神组织力量的基督教会，没有随罗马帝国灭亡而消失，相反基督教以宗教组织的形式存在于欧洲各个现代国家。随着欧洲的新帝国：西班牙、葡萄牙、法国和英国的兴起，特别是在“日不落”的大英帝国，及后来的超级大国美国的帮助，基督教传到澳洲、南北美洲、中东、亚洲，以至于中国。罗马帝国的政治实体虽然没有有了，但罗马帝国的宗教精神却传遍全世界，其影响范围与日俱增，有增无减。

《圣经》分两个部分，前面是《旧约》，后面是《新约》。现在的犹太人或以色列人主要信奉犹太教，其所依的是《旧约》。势力庞大的基督教则是立足于《新约》，那里记载了耶稣的故事。如果我们要深刻地认识西方文化，必须通过西方

哲学，而所有西方哲学家的思想深处，都笼罩着《圣经》的影子及其播下的情意结，包括马克思，其哲学唯物论和无神论，就是一个与基督教唯心论和有神论对着干的哲学。

在回教世界里，《可兰经》拥有最高元典的地位，回教世界的所有法律，都是依据《可兰经》而制定的。我们看到，回教国家的政治活动，不同政党的主张，都是源自对《可兰经》不同角度的不同解释而已。《可兰经》指导着回教徒，那常常是整个国家的老百姓生活的方方面面：应该如何“衣”、如何“食”、如何“住”、如何“行”，如何找对象，如何进行婚姻生活等等。这些规定是非受《可兰经》影响的那些中国人所难以理解的。要评论，恐怕一开口马上会犯错误，因为我们没有如此的经验。我们只知道《周易》对中国人的生活没有任何规定，我们只知道，中华第一元典给我们唯一的规范是“变易”，这是何等自由度！

在南亚次大陆的印度，人们信奉印度教，印度教的元典是《吠陀经》，印度人所有哲学、历史、文学和信仰的基础，都离不开这部元典。纵观世界各个民族、各个地区的人民，都有决定他们思想和生活全方位的大元典。当我们归纳这些元典性质时，会突然发现，它们都有着强烈的宗教色彩；唯独今天的中国人，似乎是独立于各种宗教元典之外！

我们知道宗教元典是自由度不太大的经典，宗教人士对宗教元典的解释都非常执着，因为任何新的解释，都可能会导致新的宗教派别产生，从而造成宗教内部的分裂。例如出现在天主教和基督教的分裂，就是源于对《圣经》的解释有所不同。此外为数众多的 20 世纪新兴宗教，其创教创派的理论依据就是对宗教元典的 20 世纪新解释。数不清的宗教

战争，历史上亿万人所流的血，多少都与宗教元典的解释有关。所以谈论宗教元典的自由度，是一项极危险的事。

我们千万不要以为其他民族的宗教分裂就有利于自己的民族发展。我们应当慎重地看到，其他民族的宗教战争和冲突，有可能会殃及池鱼，所以这里亦不应该随便谈及宗教元典解释的自由度。不过作为中华文化最高元典的《周易》，情况却完全相反，中国人解释《周易》有不可思议的自由度，不认识这个自由度就没有资格研究《周易》，这里说明什么问题呢？中国人是一个陶醉于自由解释元典的民族吗？这个问题很难解答，比解决《周易》原著精神还要难上几倍，或者根本就没有答案，至少会同时找到两个完全相反的答案！

《周易》真的是中华文化第一元典吗？我可以告诉大家，《周易》作为“群经之首”的地位从来没有受到任何挑战，包括 21 世纪的今天。自先秦，特别是孔子以来，中国人已经开始确定六部元典，是谓《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。汉朝以后，《乐经》失传，从此剩下五经，这就是四书五经的五经。汉初设五经博士，通一经就可当博士，只须如此就可以成为国家级的大学问家。例如提倡“罢黜百家，独尊儒术”的董仲舒就是春秋经博士。五经是中华文化最高的元典，而《易经》是这些元典中的“大哥大”，其称号是：群经之首。

21 世纪是一个进入全球一体化的时代，以全球一体化的视野看中华元典，会看到很多以前所看不到的有趣问题。《周易》最有趣的地方是：关于此中华第一元典的研究，自由度极大，可以说《周易》是世界上自由度最大的元典。人

人都可以各取所需，在《周易》里找自己想要寻找的东西，在《周易》里寻找支持自己研究成果的根据，只要你自圆其说就可以了。

儒家学说的哲学基础在《周易》：道家的“道”亦和《易经》的“道”有关，可以说是等同的关系。佛家早期传入中国，亦喜欢在《周易》中寻找相似性的原理，于是兴起大量用《周易》去解释佛学的习惯。宋明理学的出现，立足于将《周易》作为新儒学理论的基础，以上都是严肃的学术领域。至于应用知识和技术有兵家思想、中医学、武术、政治、气功、养生、书画、雕刻、茶道、厨艺等，其代表著作亦喜欢用《周易》的模型去进行理论建构。中医界公认“医《易》同源”，“不懂《易》不可以为良医”，《黄帝内经》一书是依《周易》而展开的。至于风水、术数、预测学、占卜等活动，更是紧紧地拥抱着《周易》的数学模型而不放。可以说传统中每一门学问或技术，上至朝廷大臣国师，中层的清流名儒大思想家，下至市井江湖术士之徒，都离不开《周易》。《易传》里有两句话，将这个情况描述得非常神妙：“易为君子谋”，同时“百姓日用而不自知”。我们惊讶地发现，每一位龙的传人身上，多少都流着这第一元典的血液，这个血液的基因几千年来没有什么变化；无论是在两岸三地，海内或海外的中国人没有什么分别，这是与炎黄子孙生理脱氧核糖核酸并生的一个文化脱氧核糖核酸！中华文化无数的奥秘，以至于中国人的命运，皆可在此中寻。

第二节 《周易》是一门简易的学问

前面讲到从《周易》的自由度所产生庞大无比的《周易》文化系统，要完全认识这个系统是没有可能的，因为这等于是精通整个中华文化。又说到：《周易》这门学问，是中华文化中最高深、最困难，最庞杂、最繁琐，意见最不统一的一门学问。那么我们如何入手呢？

听完了坏消息之后，这里可以向读者报道一个好消息。“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，凡事走到极点就会有反弹的可能，是谓物极必反，否极泰来的原理，这也是《周易》的一个重要哲学，同时也是我们研究《周易》所时常遇到的情况。大家普遍地感觉到《周易》是一本奇妙的书，又是一本有趣的书，这是其中一个主要原因。

讲到方向和定位，讲到元典的问题，沿着这个方向走去，会发现繁琐突然变为容易，庞大突然变成简单。这不是故弄玄虚，而是我们每天都遇到的事件之翻版，只是我们察觉不到而已。只要我们细心观察，就可以看到越来越多类似的逻辑。

《周易》包括经和传，其中心当然是在《易经》，至于《易传》，只是围绕着《易经》而转，从多个方面去解释《易经》。《易经》在先秦叫《易》，望文生义，“易”是“变易”，但又有“容易”和“简易”的意思。它的解释，第一是《易》的道理是很简单的，非常容易理解。