

中原民俗丛书

A COLLECTION OF BOOKS
ON THE CENTRAL PLAIN
FOLK CUSTOMS IN CHINA

主编 孟宪明 程健君

EDITORS-IN-CHIEF
MENG XIANMING CHENG JIANJUN

民间百工

霍清廉
王静 著

FOLK CRAFTSMEN
BY HUO QINGLIAN
WANG JING
海燕出版社
THE PETREL
PUBLISHING HOUSE



《中原民俗丛书》编辑委员会

顾问 钟敬文 张振犁

主编 孟宪明 程健君

编委 (按姓氏笔画为序)

王 静 王定翔 刘乡英 朱叔君

杨明扬 张广智 张守镇 孟宪明

高有鹏 耿瑞玲 韩德英 程健君

霍清廉 魏 敏 尉迟从泰

弘揚祖國文化

鍾敬之

時年九二



图1 碾盘,粮食加工用具



图2 石碾,
与碾盘配套使用



图 3

木匠在刨木头



图 4

木匠在凿眼

图 5

画匠塑的像



图 6 装裱匠

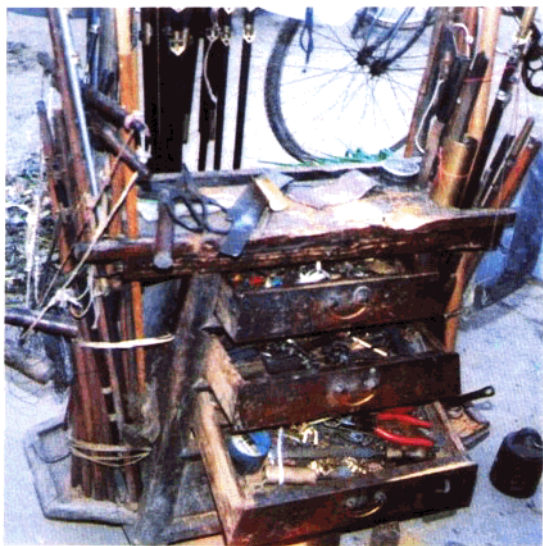


图 7

戥秤匠的工具柜



图 8

戥秤匠在锉“大包头”



图9 铁匠



图10 各式银耳坠

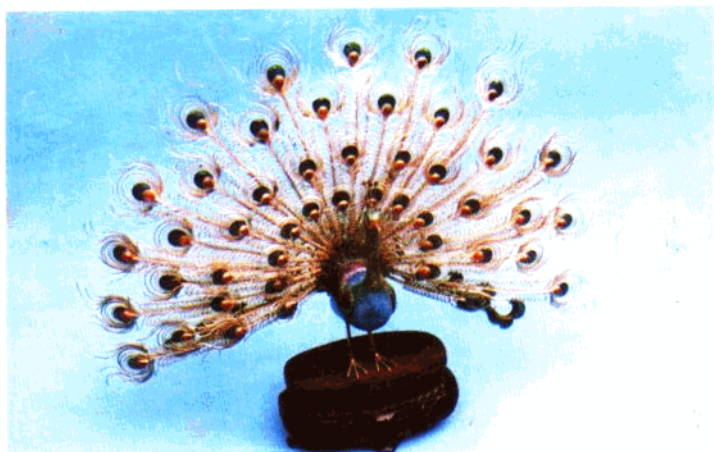


图 11 浙川银匠瞿三歧制作的胸花



图 12 窑内的“老君砖”



图 13 窑匠所烧青瓦



图 14 裁缝



图 15 掸子匠

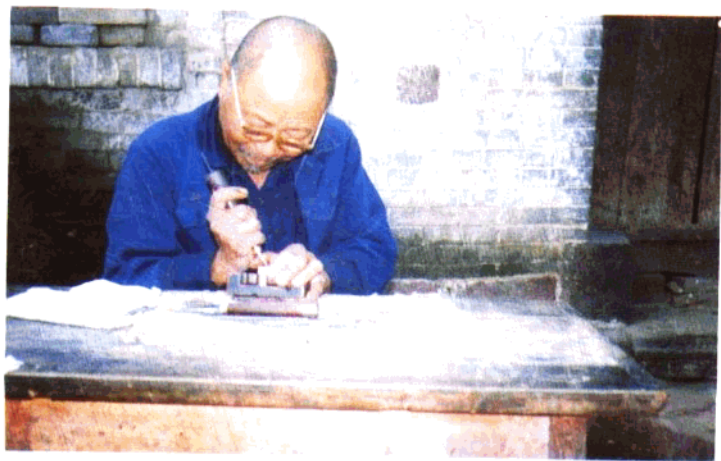


图 16 刻字工

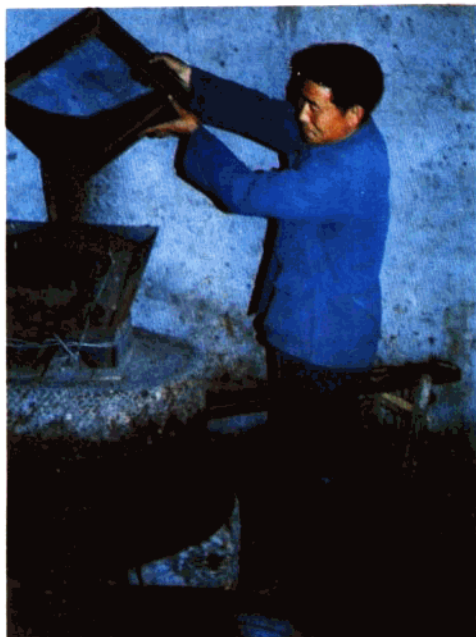


图 17
油庄往磨坊运米



图 18

小磨油坊里用的油篓

图 19 豆腐磨

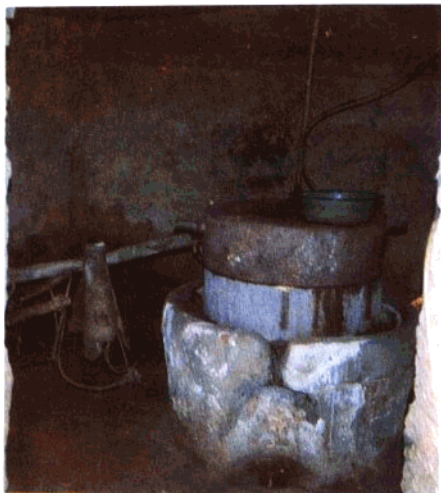


图 20
卖豆腐车子



图 23 晾粉皮用的晾箔



图 21 制做粉皮用的铜旋子



图 22 纯绿豆粉皮



图 24 晒制酱菜用的大缸



图 25 茶馆



图 26 染匠在捶布

本书彩色图片摄影：

图 10、11，霍清廉摄；其余均为方向真摄。

编者寄语

研究中国文化,不能不研究中原文化。

研究中原文化,不能不研究中原民俗文化。

研究中原民俗文化,不能不研究现在仍存的活的民俗文化。

民俗文化是民族文化的底色文化,而现在仍存的活的民俗文化则负载了纵的历史和横的现实,具有着“风筝和拉线儿”的双重作用,意义尤其重大。

《中原民俗丛书》的内容就是活的民俗文化。

四年多来,十五位作者翻山越岭,走村串户,始终把目光紧紧盯住中原民间近百年来的活民俗进行采录、整理、研究,追溯源流,缕析脉络,交叉编织,立体思维,仔细体察幽微,谨慎发表看法,待“丛书”付梓,仍未有轻松之感。

民俗文化既制约社会同时也被社会制约。几千年封建社会,人们戴草帽披蓑衣,进到二十世纪,这些自然物便被从石头从煤渣等物质里提炼出来的塑料取而代之了。还是华夏民族,还是五尺之躯,生产手段改变了,人们生活其间的民俗文化也就跟着变化。应该看到,作为传统的民俗文化正被目前迅速发展一日千里的科学技术和现代文化所冲击所荡涤,滔滔滚滚的民俗文化河流很快就会拐一个弯、一个九十度的弯去。

正是在这个意义上,《中原民俗丛书》才更为有益。它忠实地搜集、记载了即将过去的这个时代的民间物质的和精神的现实,为研究中原文化、中原人甚或中国文化、中国人保存了资料。

“你可以不同意我的观点,你不能不承认这如砥如屿般结实的材料。”这是我们的最低愿望。

我们还有一个较高的愿望,那就是:

“丛书”应是研究中原民俗文化的第一块路标!

孟宪明 程健君

一九九二年六月