



Zhonghua Duijian Xiezuo

岳麓书社

罗维扬 著

中华对联 写作

I207.6
L968



Zhonghua Duijian Xiezu
岳麓书社

罗维扬^著

中华对联 写作

L968

00x11p25

图书在版编目(CIP)数据

中华对联写作/罗维扬著. - 长沙:岳麓书社,2004
ISBN 7-80665-420-8

I.中... II.罗... III.对联-创作方法-中国
IV.1207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039023 号

中华对联写作

作 者:罗维扬 著

责任编辑:杨云辉

封面设计:黄 朝

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市新民路 10 号

电话:0731-8885616(邮购)

邮编:410006

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:8.75

字数:196 千字

印数:1-6000

ISBN 7-80665-420-8/I·633

定价:14.00 元

承印:湖南省望城县印刷厂印刷

地址:望城县湘江东路 251 号

邮编:410200 电话:0731-8062219

如有印装质量问题,请与承印厂联系

目 录

一、对联源流考	〈 1 〉
文本和载体的源头	〈 3 〉
“联语之权舆”的追溯	〈 8 〉
从兴起到普及	〈 13 〉
清朝进入鼎盛期	〈 15 〉
革命化与现代化	〈 19 〉
从蜕化到复苏	〈 23 〉
前进中的问题	〈 26 〉
二、对联面面观	〈 29 〉
对联与哲学	〈 31 〉
对联与美学	〈 36 〉
对联与语言学	〈 39 〉
对联与文学	〈 45 〉

目

录





- 对联与书法 〈 48 〉
对联的传播 〈 51 〉
对联与语文教学及其评价 〈 52 〉

三、**对联种类说** 〈 55 〉

- 字数的多少 〈 57 〉
使用的范围 〈 58 〉
使用的时间 〈 60 〉
贴挂的位置 〈 61 〉
固定的场所 〈 62 〉
创作的指向 〈 62 〉
情感的表达 〈 63 〉
审美的趣味 〈 64 〉
对仗的宽严 〈 65 〉
逻辑的关系 〈 67 〉
对仗的技巧 〈 69 〉
谚联、谜联、诗联及其他 〈 76 〉
在词曲中的运用 〈 78 〉

四、**对联规则解** 〈 81 〉

- 一般规则 〈 83 〉
附加规则 〈 88 〉
特殊规则 〈 92 〉

五、对联写作论	〈105〉
编撰的方法	〈107〉
基本联训练	〈119〉
注重打基础	〈124〉
从构思到修订	〈127〉
六、对联修辞法	〈137〉
比喻	〈139〉
比拟	〈140〉
排比	〈141〉
摹状	〈142〉
仿拟	〈143〉
夸张	〈143〉
借代	〈145〉
双关	〈146〉
藏词	〈147〉
错综	〈148〉
层递	〈149〉
顶真	〈150〉
设问	〈151〉
七、文人联语录	〈153〉
自励与共勉	〈155〉
哀悼与纪念	〈164〉

9

目

录





怀古与鉴今 <174>

自赏与自嘲 <181>

八、艺人联语汇 <187>

赋形与传神 <189>

表情与达意 <200>

九、学人联语辑 <207>

有关学术思想 <209>

有关治学精神 <217>

有关身世命运 <222>

有关至爱亲朋 <227>

有关名胜古迹 <231>

有关生活情趣 <236>

十、学对要趁早 <241>

历代名家年少时 <243>

熟读《学对歌诀》 <257>

附录：北京印刷学院学生
对联习作选 <262>

后 记 <273>



一、对联源流考

对联，俗称对子，如对对子、写对子、贴对子；雅称楹联，如《楹联丛话》、楹联协会、楹联研究。对联有口头的和书面的，口头对联又叫对句，书面对联又叫联语。

1987年，中华诗词学会成立之际，将“格律诗”、“旧诗”、“旧体诗词”正名为“中华诗词”；与“中华诗词”比肩媲美的“楹联”，也应正名为“中华对联”，简称“对联”。

对联是文学小品，是艺苑奇葩，是中华文化的结晶，为中华民族所独有，也是为中国最广大的老百姓所喜闻乐见的短小精悍的文艺形式。





中国人走到哪里，就把对联带到哪里。世界各地的华人社区、华人的住所，都有对联的踪迹。宋朝时“凡有井水饮处，既能歌柳词”，极言柳永词作流布之广；今朝说“有华人处即有对联”，似不为过，因为它是事实。

对联在我国高度普及，家喻户晓，妇孺皆知。过春节贴对联，家家如此，年年如此，人们已司空见惯，习以为常。

“说来也奇怪，越是人人熟悉的事情，越是认识不清，吃饭睡觉是这样，语言、文字也是这样”（吕叔湘语），对联更是如此。贴对联者不一定做对联，看对联的不一定懂对联。

要真正弄懂对联，会做对联，还需要下一番功夫进行学习和研究。

对联历史悠久，源远流长，可用四句话来概括：

始于桃符源对应，
兴于北宋盛于明，
至清涓流汇江海，
民国绵延到如今。

文本和载体的源头

对联有文本和载体两个源头。

对联的文本源头是古诗文中字数相等、结构对称、意思相应的语句；对联的载体源头是题桃符风俗。

《山海经》中，记载有一段神话故事，说是东海度朔山的山洞里，囿禁着妖魔鬼怪。这座山只有一个出口在东北面，此处植有两株大桃树，枝叶繁茂，曲蟠三千里。树下有鬼门，万鬼由此出入。天帝派性能执鬼的两位神仙“神荼”和“郁垒”倚树把守，凡是想逃出去作孽害人的恶鬼，这两位神仙便用苇索捆去喂虎，吓得恶鬼不敢逃遁。受此启发，地方官吏除夕时扎桃人，执绳索，并在门上画虎，以此吓鬼镇邪。后来人们觉得扎桃人、画老虎麻烦，就用桃符镇鬼辟邪。

据《淮南子》记载，桃符是用一寸多宽、七八寸长的桃木板做成的，把它钉在大门的两侧，一年一换。先是在桃木板上雕刻“神荼”、“郁垒”的像，后来觉得雕刻费事，改为画像，再后来干脆写上“神荼”、“郁垒”两个神仙的名字了事。

据宋朝张唐英《蜀梼杌》记载，五代后蜀主孟昶，在归顺宋朝的前一年（即公元964年）除夕，令学士辛寅逊撰词

♪

对
联
源
流
考





■
1

中
华
对
联
写
作

写在桃符板上挂于寝室门两边，孟昶嫌其文辞欠佳，遂自题为：

新春纳余庆
佳节号长春

清人梁章钜在《楹联丛话》第一卷开卷就引用《四库全书》总编纂纪昀的话，认为孟昶的两句话“实后来楹联之权舆”，但作为学问家的纪昀仍留有余地，说“但尚不知其有可考否耳”。

孟昶的这副对联不是从天上掉下来的，也不是他头脑中固有的，而是受到先秦至隋唐诸多字数相等、结构对称、意思相应的语句的熏陶、启迪而创作出来的。

请看下列语句：

日出而作
日落而息

凿井而饮
耕田而食（以上《击壤歌》）

昔我往矣，杨柳依依；
今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·采薇》）

博学而笃志
切问而近思（《论语》）

满招损

谦受益（《尚书·大禹谟》）

水流湿

火就燥（《易经》）

土返其宅

水归其壑（《礼记》）

图难于其易

为大于其细（《老子》）

道可道，非常道；

名可名，非常名。（《道德经》）

与天地兮同寿

与日月兮齐光

步余马兮山皋

邸余车兮方林

令沅湘兮无被

使江水兮安流

惟草木之零落

恐美人兮迟暮（以上《楚辞》）





痛皇天之靡惠
惜稚稼之早夭（贾谊《旱云赋》）

当涂者升青云
失路者委沟渠

旦握权则为卿相
夕失势则为匹夫（以上杨雄《解嘲》）

风萧萧而异响
云漫漫而奇色（江淹《别赋》）

诗缘情而绮靡
赋体物而浏亮

笼天地于形内
挫万物于笔端（以上陆机《文赋》）

潘岳之文采，始述家风；
陆机之辞赋，先陈世德。（庾信《哀江南赋》）

远而望之，皎若太阳升朝霞；
迫而察之，灼若芙蕖出渌波。（曹植《洛神赋》）

园日涉以成趣
门虽设而常关（陶潜《归去来兮辞》）

这些语句是从先秦到魏晋六朝的诗文中摘录的，它们的共同点是，上下两句字数相等，结构对称，意思相应。但它们还不算对偶句，也不是对联，这是因为：

一、起关联、转折作用和表达语气的虚词如“而”、“于”、“之”、“若”、“其”、“则”、“惟”、“兮”以及某些实词的相应处，是重复，不是相对；

二、实词相对并不讲究类别；

三、不大讲究平仄，更不讲究尾字的上仄下平。

到了隋唐，把四声引入近体诗和骈文，讲究平仄相间，音韵和谐，产生了“对仗”、“对偶”的概念，就有“联”的意义了。律诗的格式逐步形成，五律和七律的第三四句为颌联，第五六句为颈联；一句之内平仄相间，上下两句平仄相对，已成规范。李白诗常以意境气象取胜，有时挣脱羁绊，不拘一格或自成一格；杜甫到晚年才“属对律切”，律诗的诗律得以定型。

题桃符的风俗由来已久，字数相等、结构对称、意思相应的语句在诗文中早就存在，二者不搭界，不沾边，便各是各。一旦将题桃符的风俗与诗文中字数相等、结构对称、意思相应的语句结合起来，载体承载了合适的文本，文本找到了恰当的载体，二源合流，始成对联。

在五代，“桃符”的设置已较普遍，宋朝王安石的联语可作为早期对联的印证：

爆竹一声除旧
桃符万户更新





“联语之权舆”的追溯

孟昶做了第一副对联，流传已久，似成定论。到了1991年，敦煌研究院的谭婵雪女士在《文史知识》第4期上发表了《我国最早的楹联》一文，打破了这个定论。她从敦煌遗书中斯坦因劫经第0610号《启颜录》抄件的背面，发现了一些联语。虽多有疑缺，但也有完整确定的几副：

三阳始布

四序初开

福庆初新

寿禄延长

福延新日

庆寿无疆（以上岁日）

铜浑初庆垫

玉律始调阳

年年多庆

月月无灾

门神护卫

厉鬼藏埋（以上立春日）

说这些字数相等、结构对称、意思相应的语句是对联，是因为：

- 一、标明“书门左右”；
- 二、有祝福之意，用于节庆，如岁日、立春日；
- 三、上下对仗，讲究平仄。

这卷经文写于唐玄宗开元十年，即公元722年，比孟昶写于公元964年的对联要早242年。

2002年春，湖北省的民间文艺工作者从武汉市江夏区的《灵泉志》中，发现了唐朝李道宗的一副十七字长联，又打破了这个记录。李道宗（公元600—653年）是唐高祖李渊的堂侄，被封为江夏王，在江夏灵泉寺筑建紫萼园，在园中隐居数年。李道宗所撰对联是：

深山窈窕，水深花发泄天机，未许野人问渡；
远树苍凉，云起鹤翔藏妙理，惟偕骚客搜奇。

发现者称，这副对联比后蜀主孟昶的对联早三百多年，“这是一个重大的发现，更是楹联史上一个重大的突破。”（见《中国楹联集成·湖北卷》序）。

其实，唐朝的对联并不止这一副。

藏于晋祠贞观宝翰的唐太宗李世民的对联：

文章千古事
社稷一戎衣





刻于岳阳楼一副雕屏上的对联：

水天一色
风月无边

落款是“长庚李白”，当是诗人李白的对联。

《西湖灵迹》一书记载，骆宾王随徐敬业起兵反对武则天失败后隐居灵隐寺时，曾对宋之问的上联：

峰边树色含风冷
石上泉声带雨秋

《新唐书·李泌传》记载，宰相张说有对联：

方若棋盘，圆若棋子；
动若棋生，静若棋死。

李泌步其后做对联：

方若行义，圆若用智；
动若骋才，静若得意。

《蔡宽夫诗话》记载，唐人饮酒，必以令佐欢，酒令中亦有对联：

马援以马革裹尸，死而后已；