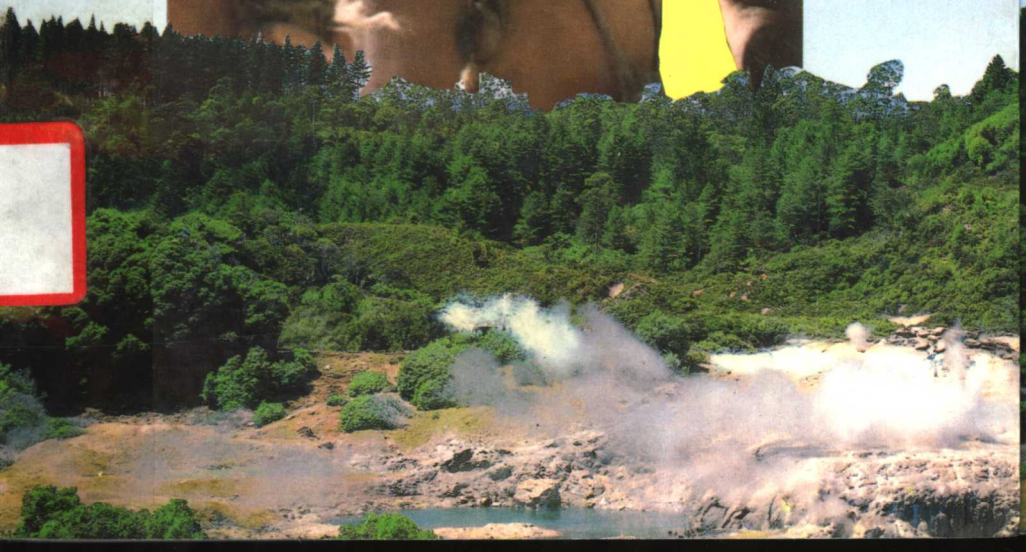


BAREN • BAREN

巴人



第三届上海国际电视节获奖作品

巴 人

主 编 周东臣
 李 宁
 ~~王 章~~

中国广播电视出版社

巴人

国家：中国
公司：湖北省对外文化交流协会

第三届上海电视节组织委员会
主任：刘振元

一九九〇年十一月

JURY PRIZE FOR THE 3RD STVF

BA PEOPLE

COUNTRY: CHINA

COMPANY: HU BEI TELEVISION STATION

LIU ZHENYUAN

DIRECTOR OF THE ORGANIZING

COMMITTEE OF THE 3RD SHANGHAI TV FESTIVAL

NOVEMBER 1990

序 一

汪 小 为

(中国电视家协会副主席)

《巴人》文集的问世,可喜可贺。约我写序,实为一大难题。我对巴民族的形成、发展以及文化、生产、生活诸方面,知之甚少,听过某些传说又不完全可靠。因此,强迫我翻阅一些史料,也好,增加一次我学习的机会。

巴民族是一个英勇善战、乐观豪爽、能歌善舞的民族。它有着光辉的历史,灿烂的文化,在我国发展的长河中,为中华民族的文明、我们国家的统一作出过重要贡献。巴民族的文化遗产是我们的精神财富,值得继承和发扬。

早在公元前 1122 年,巴助武王克殷,被封为子国或者叫巴子国。就在重庆附近,这是千真万确,有史可考的。现今我国湘西的土家族,就是巴民族的后裔。

巴文化作为中华民族文化的一部分,早在春秋战国时期就有一定影响。屈原《楚辞》中收集了大量的民间歌词,很多都是来自巴人居住过的地区。屈原称道的王乔、彭祖皆巴蜀之人,《楚辞》中的巫山、高唐,皆巴蜀之地,可见,《楚辞》中已有不少巴蜀文化成分。巴文化对我国秦汉以后的文化有着更深的影 响。“巴渝舞”的作者 是汉高祖刘邦,刘禹锡的“竹枝词”,实际上就是“巴人调”。从多种

史料记载中,可以看出,古代巴人民间歌曲到唐代还广为流行,对唐代诗歌的发展有着一定的影响。

值得一提的是巴人所流传的“踏蹄之戏”、“祭祀歌舞”,一直到今天在我国长江三峡以南的清江流域仍有影响。比如现今的“跳丧鼓舞”,每年正月举行的“鸣鼓连腰以歌,为踏蹄之戏”的巴人传统,在土家族的“摆手歌舞”中就得到了具体反映,可见,巴文化的影响多么深远啊!

《巴人》电视剧,是我国第一部表现远古时代少数民族生存、斗争、发展的壮丽诗篇。它形式新颖,内容简朴,把人们带入一个神奇的原始社会,具有一定的艺术感染力。不久前在北京举行的艺术研讨会上得到了很高的评价。

学习、研究巴民族的历史,对于增强各民族之间的团结友爱、互助合作,弘扬民族文化,具有十分重要的意义。《巴人》文集的出版,给我们提供了宝贵的资料,可喜可贺,并盼望着《巴人》电视剧二部曲、三部曲相继问世。

1990年10月于北京

序 二

王 云 绶

我以为,由湖北省对外文化交流协会摄制的《巴人》,堪称是一部文化人类学的电视报告剧。其所以在一九九〇年第三届上海国际电视节上荣获国际评委奖,是并不偶然的。

这一年度,中国电视剧生产已达二千多部(集),新时期十年来的总计当在万部(集)以上。而像《巴人》那样,能以文化人类学的历史、科学及现代目光,注视于一段中国巴人的原始生活,并升华为一种民族的、人生的、以至带有世界人类性的精神,实为罕见。如今,该协会拟将关于此剧的创作、评论和有关材料选编成册,并望我为之作序,是不应推却的。这将进一步使中国和世界友人更全面地了解该剧的情况,其对弘扬中华民族的悠久、优秀文化,意义是相当深长的。

概括地说,《巴人》的问世其意义和价值至少在如下三方面:

首先是以电视的形式,为弘扬中华民族优秀文化办了一件有创造性的实事。这些年,民族虚无主义和自卑心理意识又有所抬头,原因自然错综复杂,而和我们极少或缺乏这方面的众多优秀文艺作品有关。记得前几年,全国一、二十家电视台齐心协力,拍了部大型专题艺术片《长城》,融知识性、观赏性和爱国主义精神于一体,而却被有人讥讽为保守、狭隘意识。可见,拍出好作品不易,有

了好作品得到承认和宣扬也并不容易。《巴人》看来只是表现了中华民族祖先中的一支，取材、角度都不算大，而透过这一侧面，却让人领悟到中华民族之所以生生不息、不断进取的内核所在。我总以为：一个现代中华民族子孙，若不了解自己的祖辈，不了解他们的历史，恐很难说能真正懂得和把握自己的今天。弘扬优秀民族文化是件大事，需要各方面的力量一起来做，而电视这一最大众化的形式是有格外重要的职责的。

此外，便是具有现代的、科学的、改革开放的思想和眼光。《巴人》的拍摄及获奖，有人总表示惊讶和疑惑：如今已是二十世纪九十年代了，有拍不完的新人新事，为什么还要将摄像机对准古老的历史呢？是否在猎奇和发思古之幽情呢？并非如此。我以为，现实题材作品固然重要，需要提倡，而有些作品从思想至手法其实是陈旧的，而此剧恰恰是能站在现代人类文化史的史家宏观角度去观照历史，表现历史，这便有益于今日，有益于中国和人类，具备一定的现代精神和意识。

其次，注重于真实性，真中见美，真中显示了艺术力量。由于它采取的是剧的拍摄方法，只能以今人、而且是非职业演员去扮演古老的巴人，这比常见的电视剧创作尤为艰难。而它终于在整体上达到了“以假代真”，逼真感和艺术性兼备的境地，足以说明其在创作上是刻苦认真、精益求精的。

自然，《巴人》只是迈出了小小的第一步，愿以此为始，拍出更多更好的文化系列电视剧来。

目 录

序一.....	汪小为(1)
序二.....	王云缦(3)
一、《原始巴人》文学剧本	文新国(1)
二、《巴人》台本.....	文新国(91)
三、《巴人》旁白词英文版	王 毅(130)
四、《巴人》创作谈	(140)
1. 中国电视片走向世界之我见.....	王志章(140)
2. 一部用血和汗写成的史诗 ——电视剧《巴人》拍摄前后.....	王志章(146)
3. 源头活水 ——关于电视剧《巴人》题材的选定.....	阿 彬(153)
4. 《原始巴人》创作断想.....	文新国(159)
5. 电视剧《巴人》导演阐述.....	谢小晶(164)
6. 《巴人》音乐创作体会点滴.....	王原平(166)
五、首都专家评《巴人》	(171)
1. 首都影视界部分专家评《巴人》.....	(171)
2. “巴人”的复原.....	汪岁寒(182)
3. 我看《巴人》.....	王云缦(185)
4. 评《巴人》的文化价值和意义.....	王云缦(188)
六、上海专家评《巴人》	(192)
1. 电视剧《巴人》在上海影视评论界受到好评.....	(192)
2. 开拓中国的人类学电视剧 ——论《巴人》.....	花 建(196)

3.《巴人》琐谈·····	汪天云(208)
七、湖北专家评《巴人》·····	(210)
1. 人类童年时代的生动展现·····	郑国忠(210)
2. 人类初期生活状态的艺术展现	
——评电视剧《巴人》·····	程树安(214)
3. 历史唯物主义的眼光与艺术求索精神的交汇	
——评电视剧《巴人》·····	李宏光(219)
4“百分之百的新感觉”	
——电视剧《巴人》特色赏析·····	徐学萍(224)
5. 四不像——独特的美学品位	
——评电视剧《巴人》·····	戴立新(229)
八、巴人与巴文化·····	(237)
1. 巴人与巴文化·····	陈振裕(237)
2. 漫谈巴文化·····	董其祥(250)
3. 巴人源流考·····	管维良(253)
4. 古代巴人的史迹·····	杨权喜(261)
后 记·····	(268)

一、《原始巴人》文学剧本

题记：

“我们的祖先是通过不断的劳动，经历无数次艰难辛苦的斗争，才不断战胜自然，改造自己，创造了人类的文明和历史。”

——《中国上古史演义》第2页

时间：原始社会晚期的军事民主时期。

地点：长江流域的鄂西山区。

人物：

老巫祝 巴族巫师。

巴 务 （约18岁）巴氏族大首领。

巴 姬 （约20岁）巴务的姐姐。

巴 可 （约10岁）巴务的弟弟。

郑林子 （约20岁）郑氏族酋长，巴姬之夫。

郑蛮子 郑林子的孪生兄弟。

始祖母 相氏族老酋长。

相 女 （约15岁）巴务之妻，始祖母的孙女。

樊氏族酋长及子孙。

审氏族酋长及子孙。

娃 好 古夷水女儿湾的大首领。

鳌 子 娃好的男人。

鱼 子 娃好的男人。

哑 夫 娃好的男人。

娃 姑 (约 5 岁)娃好之女。

娃氏族成员若干。

分 集 剧 名

第一集 山

第二集 天

第三集 水

第四集 地

片头：

滚滚而来的模拟乐声，
似隐雷和鼙鼓的交响变奏，
似群兽在山谷间搏斗的嚎叫，
似生命的战车在轰轰辗过……
也许，什么也不是，
只是高能动物的一种心灵效应。

残阳似血，云涌霞晖。
暴烈的火烧云威压着群山，
一片巴人剑似的石林傲指苍穹。

啊！美，美，壮美，
大自然——人类的父亲。
美的世界传来一声虎啸，
一只斑斓猛虎入画，
金色的绒毛，伟岸的身躯，额头正中呈现“王”字
虎纹——一只美丽可爱的雄虎。

“天！——”一声凄厉的人嘶！
无数奔窜的双脚。
一条血迹斑斑的路，
——路的尽头横竖倒毙着几具血肉模糊的死尸……
雄虎在撕啃、在咀嚼、在舔噬，人血从虎口渗出，
一只丑陋凶残的虎。

“啊——”石破天惊的呐喊，
冥冥暮色中，无数赤裸的巴人举着火把，拿着木棒、

石器，疯狂地向猛虎扑来……
推出剧名：原始巴人
叠印：职员表……

第一集



(由象形文字渐变成楷体)

夜，凝固的山影……
“虎首山”死一般的沉寂，
猫头鹰的眼睛似鬼火闪动，
一声接一声凄厉的叫声在夜空中回荡。

一座天然的红石洞内，
千奇百怪的石柱、石笋在火光中闪现！

一堆巨大的篝火喷着火舌。
靠洞壁的一方红石上绘有线条粗犷的虎形图腾。

六个原始巴人木讷地围坐在篝火旁。

字幕： 巴氏族酋长。

——十八岁的巴务。

字幕： 相氏族酋长。

——满头银发的始祖母。

字幕： 郑氏族酋长。

——裸体汉郑林子。

字幕： 樊氏族酋长。

——中年人慢慢抬头。

字幕： 审氏族酋长。

——壮年人在数绳结。

“当”地一声，白发老巫祝拍击着两块犀牛的肩胛骨站起来！

他紧闭双目，口中念念有词……

字幕： 巴人巫祝。

巫祝向虎纹石跪下。

巴、相、郑、樊、审五姓酋长也跟着虔诚地跪下。

老巫祝严峻地问：“死几多，巴氏？”

巴务举起手中的绳子。

——三个结。

老巫祝慢慢地：“相、氏？”

始祖母举起绳结，

——五个疙瘩。

老巫祝：“郑、审、樊？”

三位酋长一齐举起：

二个结——

七个结——

九个结——

木枝、竹节噼噼啪啪地在篝火中炸响。

火光映红每张复仇的脸庞……

老巫祝在沉默中爆发出一个字：

“射！”

众应：“射。”

五姓酋长取出箭，插入毒汁罐中。

老巫祝取出骨针搁在左臂上。

五姓酋长效仿。

——他们每人握骨针的右臂上都有本族的

图腾——虎纹。

老巫祝刺左臂盟誓：

“相助，相友。”

众高声唱合：

“相助——相友——”

火光照亮红色的石壁，

石壁渗出的水珠在滑落！

点点滴滴，汇到一起，

曲曲弯弯，终成涓涓细流……

字幕：一次简单的原始议事会结束了。

“哦！哦！哦！”——巴人围猎声振撼山谷。

朝霞冲破云层，射出一道道光柱。

巴人们握着弓箭、石斧、石棒等原始武器隐蔽在
草丛林中。

人们焦急地等待着：

巴务带着巴可在观察……

樊氏族酋长带着氏族成员在监听……

审氏族酋长拨开草丛招呼几个壮汉围在一起耳语……

一轮红绒球似的太阳跃出山峰，

石林被涂抹成一片玫瑰色……

猎虎的人们复仇的眼神……

郑林子和李生兄弟郑蛮子默默对视，他们在用
眼睛说话……

四野静悄悄，一种恐怖的寂静。

“嚯”地一声，郑蛮子一跃而起！抖掉盖在身
上的“伪装”，暴露在猛虎吃过人的那片血地上。

郑林子揪心地按倒蛮子，为弟弟覆盖“伪装”。

郑蛮子急不可耐：“别等了！”

郑林子：“蛮子！”

“引虎出来！”郑蛮子说毕飞奔而去。

郑林子紧追不舍：“蛮子！蛮子！”

虎首山的各个洞穴口都燃着一团火御兽。

虎首山的各个洞穴内的女人们都提心吊胆地守候着。

老妇和少女们呈现各种神情：

有的惊恐，

有的呆滞，

有的屏声敛气地捂着嘴，

有的举着男人的兽皮衣在凝视……

“哇——”一石缝中传出婴儿的哭声！健壮的妇女
急将乳头塞进婴儿口中……

黑石洞内。

始祖母在闭目念咒……