

魔术奥秘

陈振龙著



中国文联出版社

J828 44



魔术奥秘

陈振龙著

(京)新登字172号

魔术奥秘

沉雷 著

中国文联出版社 出版、发行

(北京农展馆南里10号)

三河市宏达印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 9.5印张 2插页

1993年7月第1版 1993年7月 北京第1次印刷

*

ISBN 7-5059-1744-T/J·515 定价: 5.65元

前 言

魔术既是一门科学性极强的综合艺术，同时又是一种引人入胜的智慧游戏。魔术的触角旁生，所涉猎的领域甚为广阔：如以数学演绎、逻辑推理作依据，用物理、化学原理及种种技术为方法，靠工艺制作、造型艺术来构造道具，调动心理的、形体的多种多样艺术手段进行表演等等。魔术好比奇妙的三棱镜，能折射出层次不同的光彩：魔术中既有深不可测的千古之谜，又有浅显明白、一学就会的小节目，从低龄幼儿到高龄学者，都能在其中找到自己的乐趣。由于魔术不受语言、地区及演出场合的限制，因而覆盖面广袤，能在不同的国家、地区，能在不同的剧场、家庭、学校、营房、旅途等吸引观众。

魔术普及是科学普及的一个组成部分，魔术普及又是丰富人民群众文艺生活的良好手段。近年来，我国各地出版了为数不少的魔术普及读物，形势可喜，但是就大多数魔术书籍而言，还局限于单纯地介绍魔术秘密阶段。本书作者沉雷先生，是国内著名魔术家，创办“神州魔术函授

2 魔术奥秘

学校”，多年从事魔术普教工作。他曾撰写《扑克魔术100例》一书，六次再版，印数达20余万册，仍不能满足爱好者们的需求。近年沉雷先生不顾八十高龄，在总结自己艺术经验的同时，写成本书，不仅向读者展示了自己六十年来创作演出和教学的心得，还对魔术的本质、演员的素养、魔术师的艺德等方面提出深刻见解。本书深入浅出，既阐述基本道具、基础手法和表演要点，又将七十余个节目进行分类整理，尤其是最后对中国民族技法的研究小结，更为可贵。另外特别值得一提的是沉雷先生的作品，文图并茂，引人入胜，原因是他是一位专业美术家。

我作为晚生后辈，与沉雷先生结为忘年之交多年，实为他孜孜不倦的精神所感奋，愿此书能得到读者喜爱。

傅腾龙

九二年元旦于黄浦之滨

魔术的本质特点

魔术艺术的本质特点就是秘密。因此，“秘密”就是魔术艺术的生命，如果把魔术秘密一旦公开，魔术艺术就不存在了。

什么是“秘密”？秘密是隐秘不公开的意思。魔术艺术的生命就在于不公开的手法和“门子”上。它是利用人们的习惯心理和观感的错觉，在物理、化学、数学、光学、心理学诸方面原理上做文章，以准确、快速的动作达到以假乱真，化虚为实，变幻万端的目的。在观众面前出现了人类现实生活中难能出现的事物，给人们以奥秘、神奇、欢乐的享受，从而进行探索究竟，推理、分析、活跃思维，认真思考达到增长智力的效果。所以说每套成功的魔术，都是艺术智慧的结晶。

正因为这样，才能充分体现新时代的魔术艺术的特点，这和旧社会魔术以迷信、黄色、恐怖、哗众取宠的封建糟粕，毫无共同之处。新时代的魔术艺术，既重视吸取和发扬古典魔术的精华，更在于不断改革和创新。许多的精采的魔术

2 魔术奥秘

表演都是呕心沥血的杰作。

我们每个魔术师和魔术演员，都有维护艺术生命的崇高职责，同时必须独立思考，认真钻研，不断改革、创新，使魔术的生命之花开得更加鲜艳夺目。

魔术演员的 基本素质和道德修养

魔术艺术是一门具有科学性的综合艺术，魔术演员必须具备以下的基本素质和道德修养。

1. 思想进步：要自觉学习时事政治，提高觉悟水平；认识魔术艺术和其它文艺一样，必须为人民大众服务。魔术表演不仅为人民提供欣赏、娱乐、启迪智力，而且能促进国际文化交流和友谊。

2. 体魄健康：魔术艺术依靠智力，演员头脑反应敏捷，动作灵活，体态正常，从而在艺术实践中形成魔术演员特有的风度。能善于理解观众心理和左右观众心理；更能掌握自身心理，始终保持六神有主，态度自然，情绪镇静。既能创造恬静境界，又能制造紧张气氛。尤其是在高、难、深的节目中，动作表情都要合乎逻辑。

3. 要守信艺规：魔术所以有欣赏价值，全在乎秘密，泄漏秘密就会失去魔术的存在价值，从事魔术文艺的工作者，除正常的交流、传授外，应信守艺规，不可随便泄漏机关秘密。

2 魔术奥秘

4. 要有文化科学知识：因魔术艺术是科学性的综合艺术，必须有一定文化程度和科学知识，便于接受艺术知识和技能，为有效表演创新节目创造条件。

5. 能吃苦耐劳：在魔术的学习和排练过程中，必须严格、艰苦。平时始终要有耐心、专心、虚心、细心。

6. 要谦虚谨慎：骄傲自满是一切事业的敌人，尤其是魔术表演，往往在欢腾和掌声的包围之中，演员必须头脑清醒，谦虚谨慎。平时尊师重道，团结群众，正确对待赞扬和批评，切忌庸俗放肆。

7. 不搞迷信活动：魔术内容奥秘、神奇，容易迷惑群众，搞迷信的人常利用它来欺骗人们，损害了魔术艺术的声誉，必须坚决反对。

8. 爱护道具：道具是演出效果的依靠者，必须细心爱护，要勤于检查，及时修理。

演出注意事项

为了保证演出的最佳效果，必须按照魔术的表演特点，每在演出前后必须注意下列事项：

1. 演出之前，要熟悉场地，主演和助手要实地察看舞台方位、高度和后台位置及帷幕和灯光的设置情况。如在会场、草坪、家庭演出，要注意四向位置，抓出凭靠（一般要求后方没有观众），及注意观众座位高度与它和演出场地的角度。

2. 每次演出前后，都要检查乐器（或录音磁带）、道具、灯光、服装，如有缺损必须及时修补。

3. 出场之前，主演和助手要共同策划设计表演步骤，和后台效果行动协调，有些项目需要借用临时助手或由助手扮作观众，务须事先部署。

4. 演出时一般不先向观众宣布魔术效果，便于在观众中形成猜测气氛，最后，“异军突起”加强兴趣。

5. 演出出场姿态大方，动作优美，巧妙地

2 魔术奥秘

体现“手、眼、身、法、步”五诀，使演出既有惊人的变化，又给人以美的享受。

6. 在表演关键时刻，演者要善于运用表情和动作来掩盖“过门”。如讲一句恰当的话，或制造特殊音响，或作虚晃动作，用来分散观众的注意力，达到表演效果。

7. 业余演员容易“出场慌”，最好先在家庭中对镜练习，或在熟人中试演，使自己感情、动作不受拘束，并须多多观摩人家演出，从中得到启发。切勿草率出场，避免失败。

8. 演出后要虚心听取群众意见，不断改进表演艺术。

9. “戏法人人会变，各有巧妙不同”。演者动作要安稳，手法要自然，干脆利落，切忌拖泥带水，矫揉造作。

10. 表演魔术，在技巧上和环境场地及观众对象不同，以致有易有难。在心理上要“易”作“难”看，争取演出成功。

主要道具的运用

所谓主要道具，是指魔术棒、魔术枪、彩桌等重要魔术道具。

1. 魔术棒：

一般有木质和铜质两种。前者粗而短，中间漆黑，两头各包铜皮，抛光闪亮；后者细而长，通身电镀，银光夺目(图一)。它对魔术演出作用很大，如指挥动作和交代道具及随着拿起放下的不同动作掩护“过托”秘密。

除普通魔术棒外，还有附带机关装置的特制魔术棒，依靠它演出不少精采节目。

2. 魔术枪：

是一种不会发射子弹的音响手枪，业余演员可借用体育跑枪代替。表演者通过打枪动作达到音响效果和促进助手的行动协调。专业魔术家还备有特殊装置的魔术枪，利用它将钱票手帕，挂表等物输送到后台去。

魔术枪不是每场演出都用它，不必要时尽量

2 魔术奥秘

少用，以至不用。

3. 彩 桌：

一般是特制的，造型美观，轻巧，内中却有秘密。如桌面开洞，洞口以薄板或手帕遮盖。洞底用木盒或布袋，用作将手中的小道具暗落洞内，或将埋伏其中的东西抢出来（图二），但也有临时向人借用的普通小桌，那就是使用“搁物板”或“受物袋”。搁物板是用两块长方形的木板用铰链合成L形，临时用螺圈装在桌后，不用时可以折叠（图三）。受物袋是将布兜口穿上粗铁丝成U形，将铁丝两头插入桌子后方的板缝中（图四）。如小桌有现成抽屉，也可利用（图五）。不过，有抽屉的桌子容易引人怀疑，同时因侧面观众视线所及，应注意抽屉拉出幅度。

4. 魔术盒：

是一只状似鞋盒的长方形木制盒子，外面绘以图案，玲珑美观，在无影桌情况下用此盒，表演时摆在桌上，观众认为是放置魔术物品之用，殊不知魔术盒和彩桌一样，对于演出起了藏虎卧龙和金雀归窝的作用。

其他表演用的有机关（门子）的道具，最好自己动手制作。大道具请人代制，自己指导，有些道具零件，在日常生活中多多注意现成的日用品改制和废物利用。这样，既方便又节约。

基本手法

魔术表演所以能变幻莫测引人入胜，一靠手法灵活，二靠机关道具巧妙设计。通常中小型魔术以手法为主，也有手法、道具结合使用；大型魔术则以机关道具为主，但也离不开手法。手法过硬，方显现艺术功夫。如将一个节目演得出神入化，决非单纯道具所能奏效。

所谓手法，就是一双手的表演技巧，它是历代艺人长期实践的经验结晶，既有一定的方法程式，又有各自的艺术特色，靠的是勤学苦练，循序渐进，著名魔术家们之所以成功，就是依靠炉火纯青的手法基础。

学习魔术，如果不钻研手法，无异舍本求末，最终难以令人信服。因此，“手法”在魔术艺术中，有着非常重要的地位，万万不能等闲视之，愿有志魔术者先下一番苦功，掌握基本手法。如一件象纸牌、指帽、硬币、小珠、香烟等物，原来放在手中，但在观众面前翻复交代，手心手背不见有物，这就是手法功夫。下面介绍的是魔术手法中最主要的几种基本方法：

1. 纸牌

取普通纸牌一张，按图一把纸牌放在右手里；图二，用拇指压住牌面，食指和小指靠牌边两侧；图三，五指弯曲，用握拳式将牌的两长边的下端夹在食指和小指之间；图四，食指、小指紧压牌边，中指和无名指从后面将牌的下端向前推出，同时五指伸直，将牌翻到手背；图五，把手心朝向观众，牌就没有了。如交代手背，照图三握拳，拇指压牌面，让牌固定手心，不使移动。然后将其余四指在牌后轻轻伸直，仍用食指、小指夹住牌边上端。这样牌在手心里，翻转手背，纸牌不见了。

2. 指帽

用薄铁皮做一只指帽，或用适当瓶子的盖子代替使用。照图一把指帽套在右手食指尖上；图二，食指弯曲，把指帽夹在拇指和食指间虎口内；图三，再把食指伸直还原；图四，指尖上的指帽不见了。图五，照图二将虎口的指帽套上食指，指帽出来了。

3. 硬币

硬币以铜元或金币为宜，五分币次之，第一法照图一右手中、食两指夹一枚硬币；图二，中、食指向里弯曲；图三，将硬币夹在拇指和食指之

间的虎口里。

第二法照图四将硬币置于中指和无名指的指尖上；图五将两指向手心贴上硬币，图六用掌心夹住硬币；图七，手背朝前，五指叉开，看不见硬币。

4. 木球

平时随身带一只乒乓球来代替木球，空余时间拿出来放在五指之间翻滚几次，图中所示是右手背向观众，将球以拇指和食指间，逐步向上轮翻至小指和无名指之间。再照图从相反的方向从上至下滚到拇指间。两手同时交换练习，把每个手指练出力来，尤其是小指，平时动作难随心意，必须练得纯熟自如。

5. 小珠

《仙人采豆》也称《摘豆》是中国古典戏法，用原硬质琥珀珠子，难度较大，现在改用橡皮珠子，易于表演。一般用五颗，在手中忽有忽无，变化无穷。用橡胶一块，切成直径约一公分多的圆珠。用右手如图一拿着，照图二用拇指将小珠压在中指和无名指指缝之间，小珠就如图三夹在两指缝的末端。图四是手背朝上，小珠不见了。

如要小珠出现，照图的相反顺序恢复小珠执在拇指和食指尖之间。

练习此法，非但专为本书中的《仙人采豆》作

准备，而对其它的手法魔术也有很大的帮助。

6. 香烟

练习香烟手法，类似“指帽”。照图一食指和中指夹住香烟中部，两指弯曲，香烟夹在拇指和食指间的虎口内如图二，手背朝观众，叉开食指、中指、无名指和小指，观众看来，烟已不见了。曲指将虎口间的香烟夹出，烟又出现了。

7. 丝帕

用丝质薄帕的一角，缝进一颗黄豆或同黄豆大的硬东西，或在帕角打一小结（图一）。然后将缝有黄豆的一角撮在指间，放在右掌心（图二）。用右手的食指和中指的指尖在帕角上依顺时针方向搓动旋转（图三）。使帕角在掌心中滚动，将丝帕徐徐卷进手掌，紧紧包住帕角，至完全包成球状（图四）。两手的手掌合起来，用右手心暗夹帕球，左手用空拳作一个握帕球的动作向空一抛（图五、六、七）。随即放开手掌，丝帕没有了。

右手心夹住帕球后，在彩桌上拿魔术棒时，将帕球暗落受物袋中（图八）。