

東方收藏

余光仁 主编



福建美术出版社

東方收藏

东方收藏

余光仁 主编



福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方收藏/余光仁编著. —福州: 福建美术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5393-1536-9

I. 东… II. 余… III. 收藏-基本知识 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第143274号

责任编辑 卢为峰

责任总监 茅罗平

特邀编辑 杨行山

装帧设计 许惠雄

书 名: 东方收藏

编 者: 余光仁

出版发行: 福建美术出版社 (福州东水路76号 邮编: 350001)

印 刷: 福州华彩印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 16开 8.5印张

字 数: 150千字

版 次: 2005年1月第1版 第1次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 7-5393-1536-9/G. 47

定 价: 48.00元

(图书如有质量问题请与福建美术出版社联系, 电话: 87520545)

收藏——雅趣与财富共生的文化载体

(代前言)

·洗 滢·

对于热爱祖国、热爱生活、热爱文化而又挚爱古穆艺术之士来讲,“玩古”是一代人乃至几代人的追求,孜孜不倦地寻访古老艺术品所包容的历史、文化信息,为人类珍藏过去,为明天保存今天,这是何等的境界,又是何等的雅趣!

真正的古老艺术品是一部需要人类认真研讨解读的百科全书:它的诞生与发育,它的形制与装饰,它的作者与藏家,它的断代与背景,它的传承与遭遇,往往是一曲又一曲人类文明进步的颂歌。这样的玩味不仅靠藏家的手与眼、脑与心,还需要晨钟暮鼓的伴和及万籁俱寂的宁静,更需要藏家厚积而薄发的知识作底蕴。

所谓“玩古”,前提是收藏。何谓收藏?收藏即人类搜集、鉴赏、研究具有文化价值的非生命存在物和死亡生物体的一种可持续活动,是人类高层次社会文化活动的典型表现之一。

是什么神秘的力量驱使人们千百年来痴迷艺术品收藏,并使其收藏的热情代代相传呢?

回答:收藏是人类的本能。

中华民族最早的收藏家是公元前十三世纪商朝武丁王的妻子妇好,她生前喜好收藏各色玉雕和彩色海贝,1967年当人们发掘她的墓葬时,发现她生前把玩并随葬的玉雕与各色海贝达七千件之多。宋朝赵明诚、李清照夫妻二人不仅是才高八斗的大词人,同时也是收藏大家,生于乱世,命运多舛,但仍然不辍收藏:“饭疏衣练,穷遐方绝域,尽天下古文奇字”,夫妻二人陶醉于商周铭文、金石古器之中。最难得的是夫妻俩因战乱离别之际,赵明诚交代李清照二人万一失散,情急时“可先去辋衣、次衣被、次书册卷轴、次古器,独所谓宗器者,可自抱负,与身俱存之”。对古物爱心至如此之境界,真可谓世所罕见,感天动地!至于民国时期收藏泰斗张伯驹不惜身家性命收藏北齐展子虔的《游春图》、西晋名士陆机的《平复帖》的故事,更为收藏史上的一大佳话。

古今艺术品的玩赏是人与人、人与物之间一种灵性的沟通,是一种人格品位的标志,他与收藏者的艺术修养、文化素养息息相关。

拥有许多真正古今艺术藏品的人一定是知识广博、心胸开阔,且敏锐超常的高人雅士。

古人云“盛世藏宝,乱世藏金”,没有繁荣昌盛的社会环境,收藏业是不可能发达起来的。美国未来学家约翰·奈斯比特在未来学名著《大趋势》中说:“未来世界中,投身艺术品鉴藏的人数将比参加体育运动的人还多”,他又说:“现在历史上空前众多的艺术家正在创造着历史上空前丰富的艺术作品”。

艺术品收藏,不仅有精神的陶冶功能,更具财富增值功能。当今,艺术品投资已不再是谈虎色变的敏感话题,人们已共识:随着国泰民安,收藏业将大大发展、前景辉煌,它已和股票投资、房地产投资一起,成为当今社会经济发展快车上重要的三节车厢。

我们相信,随着数千万收藏大军的崛起,通过众多有识之士对祖国文化遗产的学习、发掘、整理,中华民族五千年文明的绵绵青藤将通过我们一代一代传承下去,拓展开来,我们将为中华民族的再次腾飞,为改革开放事业的纵深发展,为进一步拓展国际文化交流空间,为弘扬华夏文明于世界民族之林,义不容辞地发挥各自的作用,这即是《东方收藏》创刊号向厚爱我们的读者表达的心声。

二〇〇五年元旦



石狮日报东方收藏样品陈列馆

馆内陈列自史前至民国各时期的瓷器标本数千件。越窑、龙泉窑、官窑、哥窑、汝窑、钧窑、定窑、长沙窑、湖田窑、建窑、吉州窑、磁州窑、德化窑等著名窑口的陶瓷标本尽收其中。该馆建成以来，已接待来自海内外文博、鉴藏界的专家、学者及爱好者近万人。是了解中国陶瓷发展史及制作工艺的一个窗口。



馆景一瞥



西安悟陶斋古瓷标本博物馆开馆

经陕西省文化厅批准成立、陕西省民政厅审核登记的陕西省第一家民间专业性古瓷博物馆——西安悟陶斋古瓷标本博物馆，于2004年12月25日在西安举行揭牌开馆仪式。陕西省收藏家协会会长、《收藏》杂志主编杨才玉，著名考古学家、原陕西省社会科学院副院长、陕西省考古研究所名誉所长石兴邦研究员，陕西省收藏家协会副会长、原陕西省广电厅厅长寿国政，陕西省文化厅副厅长蒋惠莉，陕西省民政厅副厅长郭青凡，原西安工程科技学院副院长、老教授协会会长翟荣祖教授，以及一百多位西安和陕西各地的文博界人士及古瓷藏友参加了揭牌开馆仪式。



该馆由陕西省哲学学会顾问、中国古陶瓷学会会员、陕西省收藏家协会常务理事兼古瓷专业委员会会长、《收藏》杂志专家咨询委员会咨询专家、南京古陶瓷研究会顾问、福建《石狮日报·收藏快报》顾问、西安仲裁委员会知识产权专家咨询委员会委员马广彦教授和陕西省收藏家协会理事、景德镇陶瓷馆荣誉馆员马平父子二人创办，马平先生任馆长，马广彦教授任顾问。

西安悟陶斋古瓷标本博物馆馆址暂设西安伞塔路丹尼尔窑坊小区13号楼121室，参观时间每周三、周六、周日9—15时，参观联系电话：

029—83229801 13991354816 13909207155



明·洪武官窑釉里红玉壶春瓶



明·永乐官窑青花口青花大碗



明·正统青花双凤纹大盘



明·成化官窑斗彩标本



明·弘治官窑娇黄釉标本



明·万历五彩寿山福海纹将军罐



明·崇祯绿青花莲子罐



五代·耀窑青釉花口碗



五代·耀窑青釉剔花标本



五代·耀窑“官”字款标本



五代·越窑划花标本



北宋·官汝窑标本



南宋·官窑标本



宋·龙泉窑凤耳瓶



宋·纹胎羽毛纹标本



宋·黑釉滴油标本



古瓷标本博物馆

西安悟陶斋

甲申孟秋月





钟灵毓秀陈家村

桂阳县泗洲乡陈家村，距桂阳县城约60多公里，由于地处偏僻，交通闭塞，人多地少。但村民不甘落后，发奋读书，出了不少官宦商人。明清以来，村民求学致仕蔚然成风。19世纪中叶，先辈族人陈士杰得清朝名将曾国藩赏识，出任其高级幕僚，在曾的宦生涯中起了极其重要的作用。

陈氏先辈衣锦还乡后，致力于后学发展，在当地买田置地，资助贫穷子弟上学读书。如今，陈家村尚有许多牌坊、祠堂、石碑等记载了先辈族人留下的一个个美丽动人的乡间传奇故事。

除以上照片外还有黄花梨月洞门大床一张、黄花梨博古架、紫檀屏风、紫檀交椅、佛照文化遗存、瓷字画。欢迎交流！

地址：湖南省郴州市桂阳县城关镇城北南路15号

联系人：陈先生

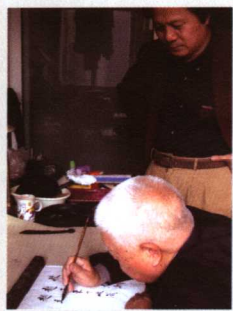
电话：13875565099 0735-2260106



家具、瓷器、书画欣赏展让



书名题字：史树青



史树青先生为本书题写书名

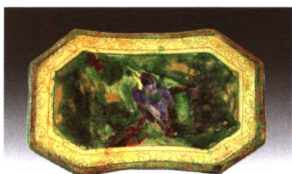


目 录

CONTENT

陶瓷赏珍

- 01 喜见雍正珐琅彩黄地龙纹高足杯 叶文程
- 04 清天蓝釉碗与明五彩罐的认定 高阿申
- 11 一只宋代磁州窑系绿地褐彩青花瓷枕的探讨 余光仁
- 13 青花瓷早期演变认识在突破 吴立
- 15 国之瑰宝 桂林一绝
——明青花梅瓶赏析 朱光来
- 18 青瓷釉下彩羽人纹带盖盘口壶 索言
- 21 造型奇特的宋代人形执壶 宋康年
- 22 明洪熙年款青白釉寿瓶 王继锋
- 24 内蒙古出土的几件元青花瓷器 苏东
- 28 “宋武夷山风景图描金茶盏”好特别 赵国进
- 29 粉彩堆塑八宝九龙盒 王宁



古玉新说

- 31 珍藏青玉龙凤佩 怀念梢公忆当年 秋峰
- 33 和田玉揭秘 陆华
- 39 玉羽人神鸟飞天 陈栋材
- 40 古玉收藏有感 许清佐



酒具大观

- 42 话酒壶 王念石



专家委员会

史树青 杨伯达 张浦生
汪遵国 叶文程 雷从云
赵青云 陈 龙 毛兆廷
王念石 马未都 王立军
蔡国声 高阿申 贾文忠
王德安 沙志明 林中干
张晓敏 马广彦
庄良有 (菲律宾)
萧 平 裴光辉

专家论道

- 47 文物鉴定应理性和感性结合 王立军
- 51 略谈“雨花石”概念的界定 周永胜 赵启斌
- 56 赏藏两宜话美玉 徐泽时
- 59 粟特人东渐华夏的信物 余光仁

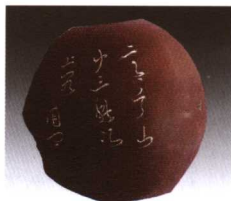


瓷史探幽

- 62 雍正瓷官民窑辨析 王同德

紫砂鉴赏

- 67 紫砂壶上读用卿 王德安
- 68 古猴贺岁 阿福拜年 沙志明 何秀珍



币史遗珍

- 69 汇聚金陵说孔方 张 群
- 72 西班牙银币流入福建考 陈阿泉
- 75 神仙飘逸的“八仙钱” 宋志成



古籍书画

- 77 攒珠砌玉话“聚珍” 何文秀
- 81 白描绘画的继承与鉴赏 姚 悦
- 84 雄秀潇洒 苍茫奔放
——略论傅抱石的绘画艺术 周德麟 赵启斌



佛像鉴赏

- 93 云南大理地区出土的塔藏佛像

王永胜



金银铜器

- 96 鄂尔多斯最早的铜镜

刘 雪

杂项清玩

- 97 远古奇珍 琉璃项链

蒋松森

- 98 明代犀角荷叶洗

黄创芝

- 100 闽省畚家猴纹旱烟盒

邬久益

- 101 驿史遗槩

李 泗

- 102 南京六朝石刻赏析

欧阳希君

- 106 收藏古印赏“石狮”

舒家声

- 108 汉画像石《高祖图》赏析

刘 辉

- 109 寿山石雕“凤求凰”赏析

杨明旭

- 110 “地母”崇拜的偶像 原始巫师的祭器

陈行一

- 112 浅谈“沉香”

吴祖清

- 114 内蒙古包头市发现清代民间钞版

贾志义 吕尚贵

- 115 三峡奇石妙趣生

周学森

- 116 韩林儿“管军万户府印”赏珍

朱栋樑

- 117 黄杨木雕五鼠窥瓢摆件

魏玉光

- 118 谈清代官服的“补子”

文 清



版画鉴赏

- 121 浅谈版画创作及鉴赏

东方晓





图1

喜见雍正珐琅彩 黄地龙纹高足杯

◆叶文程

最近，一位朋友捎来一件雍正年制珐琅彩黄地龙纹高足杯，让我鉴赏鉴赏。我不是搞收藏的，但是对某些藏品还是有兴趣的，因此，朋友捎来了，盛情难却，只好硬着头皮，不揣冒昧，作为一次学习机会，以提高自己的认识。看了以后，的确有些惊喜。现就这件器物的胎釉、造型和装饰花纹以及烧造工艺等情况，作一初步的鉴赏和分析，提供给大家共同鉴赏、共同分享。

这件珐琅彩黄地龙纹高足杯，口径11.9厘米，足径5.6厘米，高8.8厘米（图1）。该高足杯虽属一件小器物，但是细加品赏，的确令人爱不释手，确实让人叹为观止。

该高足杯胎体洁白，胎薄而轻，制作轻巧玲珑，这说明其选料精细，精工细作。足部露胎处，细致洁白；足部釉质，洁白细润，唯足底一圈露胎处现出一种黄褐色。高足杯整器皆施白釉，为纯白色，釉质莹润，光洁细腻，然后再填以黄色地，厚实均匀，地色鲜艳，非常精美。

该高足杯，敞口、外撇、弧腹，把柄上细下粗，足部外侈。整器造型特点：规整端



图2

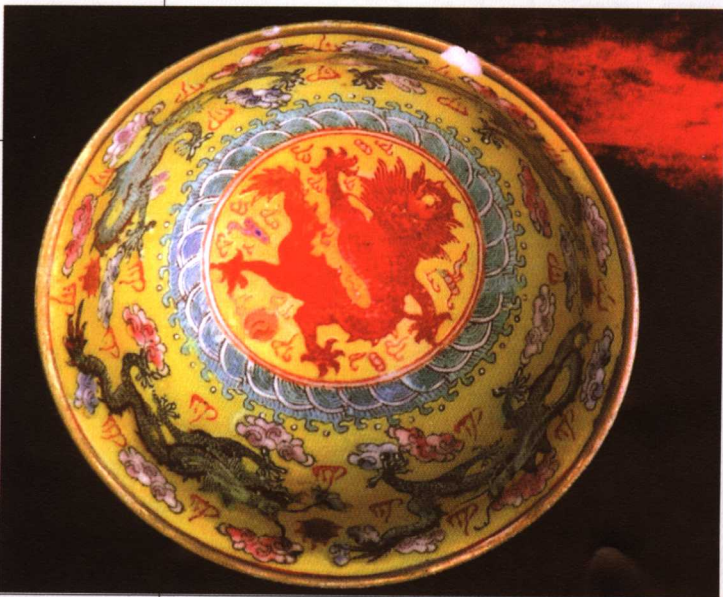


图3

庄、线条流畅、小巧玲珑，别具一格，实是一件不可多得的精品之作。

这件高足杯的装饰技术和装饰纹样的确值得重视和注意。纵观全器的装饰，可谓鲜艳美观、色彩斑斓、技术精湛、工艺高超。杯的内底心主题花纹，是用红色料描绘一条龙纹（图2），可称为火珠龙。以外用红料绘红线两圈，红线外用蓝料绘波浪海水纹组成的一圈纹饰带。杯的内腹壁绘有四条龙纹，其中三条为蓝料绘成，一条为紫料绘成（图3）。四条龙纹的空间地带和龙与龙中间均绘有红色火焰、大球，还有紫色、淡红色云朵。无论是用蓝料绘成的龙纹，还是用紫料绘成的龙纹，在龙头、龙身和龙爪的局部边线，均以紫色料加以涂绘，于是使得龙身的整体结构形貌显得更为清晰突出，也更为形象生动，栩栩如生，活灵活现，惟妙惟肖。

高足杯的外部的装饰纹样更具有层次感，真可谓层次分明、清新明快、格调高雅，百看不厌。杯的外部装饰花纹，斑斓艳丽，高贵庄重。在杯的外腹壁中心部位，同样用蓝料、紫料描绘四条龙纹，用红料、淡红料、蓝料和紫料分别绘成四条龙纹；用同样的四种原料，在龙纹以外的空间地带绘有火焰、火球和云朵。在杯外口沿下边，用蓝料和淡红料绘成一圈由花叶和花朵组成的花纹带。杯的外腹底，也用蓝料绘一圈由海水波浪组成的花纹带。以下即杯把柄的上端，用紫色料等绘有短直线、曲线和圆涡状纹组成的几何形图案花纹带一圈。再以下又用淡红色料绘成由含苞待放花朵组成的一圈花纹带。高足杯把柄下部，用蓝料绘一圈海水波浪组成的纹饰带，波涛汹涌，很有气势，这就是该高足杯装饰纹样的全部内容。

纵观杯的全器内外，以多种料色描绘成九条龙纹，其中杯内底心一条红龙，内腹壁三条蓝龙、一条紫龙；外腹壁三条蓝龙、一条紫龙（图4），故可合称谓“九龙”。或许可称之为“雍正琅琅彩黄地九龙高足杯”，也未尝不可。此杯内外皆为黄地，黄色象征高贵庄严，再加上杯底足内壁周边用蓝料书写

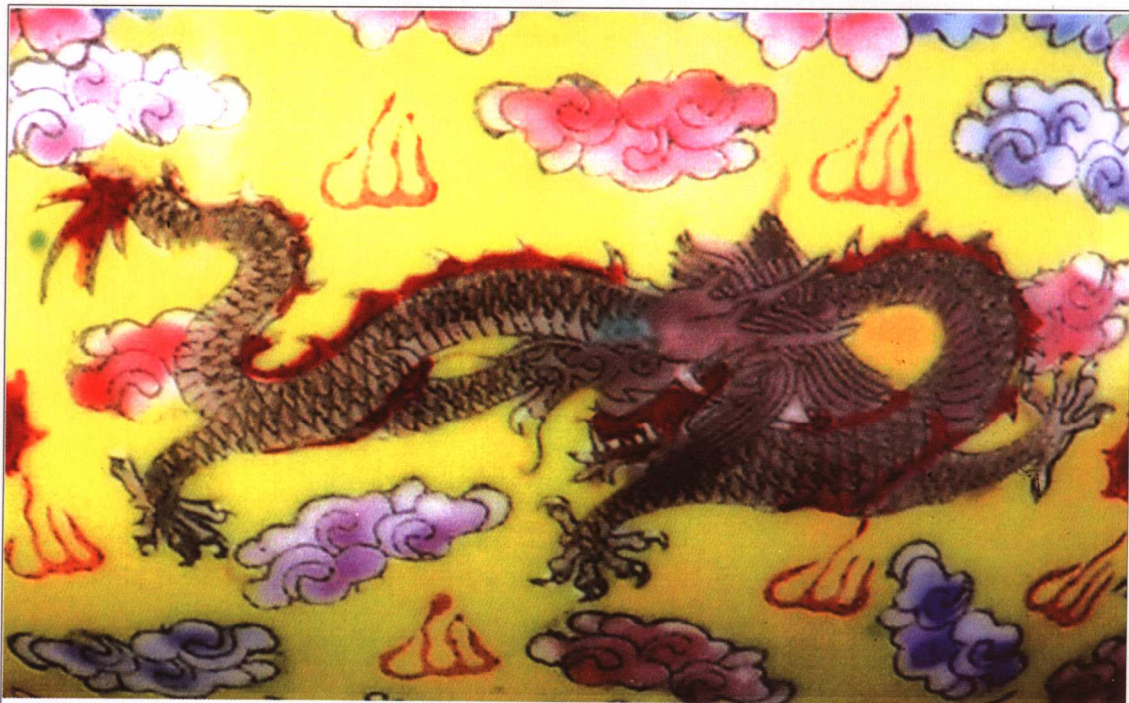


图4

有“大清雍正年制”六字楷书款识（图5），应为雍正朝即雍正窑所烧造的，其用途是专供宫廷（即皇帝）使用的御用器，即官窑器。这里还要补充的一点是，在杯的口沿边内外和底足外边沿，还各镶嵌有金线一圈，现大部分已脱落，但遗留下的痕迹仍清晰可见。

如上所述，这件高足杯无论从胎釉、造型或者装饰纹样等方面看，都已达到相当高的工艺水平，也具有雍正时期珐琅彩的特点，应是一件御用器。至于这件高足杯是如何从宫廷里流出来并保留至今，其原因就不得而知。我们知道，珐琅彩瓷是清代康熙时期创烧成功的一种新产品，到了雍正时期及其以后更有新的发展和提高。究其原因，大概有以下几方面值得我们注意。其一，据有关史料记载，雍正皇帝对珐琅彩瓷有兴趣，并亲自询问有关珐琅彩料、图案和器物造型，并为此下过圣旨。因而“上有好之者，下必有其人”。其二，当时负责监理瓷器生产的造办处广泛征集全国最优秀的制瓷工匠，不惜工本全力研制，故雍正时期烧造的珐琅彩瓷是最精良的。其三，雍正年间，所用的珐琅彩料除西洋的进口料外，宫廷造办处炼制成功的珐琅彩料，甚至比原有进口料又增加更多的色彩品种。上述这些就促使雍正时期珐琅彩的烧造在康熙时期的基础上得到了进一步的发展和提高。承前启后，雍正时期珐琅彩瓷的烧造和发展，对中国瓷器的发展作出了一定的贡献。为此，这件雍正珐琅彩黄地龙纹高足杯的流传和保存下来，为我们了解和认识这一时期珐琅彩的烧造工艺和制作水平，提供了有益的佐证，使得我们有机会共同鉴赏、共同研究。这就是我写这篇短文介绍这件高足杯的主要动机、目的和愿望，谬误之处请大家指正。❶

图5



图2 清 康熙天蓝釉菊瓣纹尊 2003年翰海春拍第1630号拍品，成交价175万元。



清天蓝釉碗与 明五彩罐的认定

◆高阿申

图1 中为叶文程教授、右为厦门市博物馆陈娟英副馆长（女）、左为笔者，在观赏笔者于厦门白鹭洲古玩市场古董店购得的一件康熙青花釉里红花鸟纹大碗。（摄于现场）



元宵节刚过，应《石狮日报》之邀，前往参加福建省外销瓷闽南古窑址2004探访之旅暨《石狮日报·收藏快报》通联笔会。会议期间，在厦门大学教授、原中国古陶瓷研究会会长叶文程先生及福建博物院副院长陈龙、研究员王振镛、厦门市博物馆馆长曾莹、副馆长陈娟英、平和博物馆馆长朱高健等专家的带领下，考察了漳州、平和、厦门等地古窑遗址，参观了博物

馆，拜访了民间收藏家。临别前一天，还于厦门白鹭洲古玩城寻觅到难得一见的康熙青花釉里红花鸟纹大碗（图1）和雍正天蓝釉卧足碗各一件，使闽南之行锦上添花，格外圆满。好事接踵而来，就在福州返沪的途中，火车还有20分钟行程就要到达目的地时，手机响了，是一位外地玩古董的熟人带来几件清代瓷器，正在上海一家旅馆里等着我，于是从中又意外地得到了一件不被当真的明代五彩人物罐。三天时间里获得三件美瓷，这不能不说是缘分。康熙青花釉里红花鸟纹大碗非常开门，人见人爱，当时就留在了闽南，由潜心办报又热衷古文化研究的一位新闻界朋友收藏。这里，笔者谨把天蓝釉卧足碗与明嘉靖五彩人物罐作一介绍，以飨读者。

雍正天蓝釉卧足碗

天蓝釉是一种浅蓝色的高温颜色釉，创烧于清代康熙年间。因其釉色浅蓝幽淡，莹洁清雅，像蔚蓝的天空，故名。天蓝釉以康熙、雍正两朝制品最佳，多为官窑小件器。2003年北京翰海春拍有一件清康熙天蓝釉菊瓣纹尊（图2），高17.6厘米，做工精致，底部虽为旋坯、无款，成交价竟达175万元，可见天蓝釉瓷身价非同一般。

康熙乾隆三朝天蓝釉的区别为：康熙朝色调浅淡，釉面匀净滋润，有“雨过天青”之雅称；雍正时期烧造技术更为成熟，天蓝釉的发色有深、浅两种色阶，犹如蓝天有远近之别一般，釉面具莹润如玉的质感；乾隆瓷釉汁不及前两朝匀净，釉面过分光亮而略显不润，积釉处微泛极淡的黄绿色，特别是民窑（图3），施釉多见厚薄不均，并呈深浅之色差，尤其在边口与折角处露白明显。

此卧足碗（图4），线条优美，造型典雅；胎质坚硬，叩之有金属声；修足细致，足内的涩圈整齐、窄细。

作为瓷器足部形式之一的“卧足”，明代中期至晚期，已就在青花小碟（弘治、正德与天启）、白釉碗（正德与万历）及青花浅口碗（万历、天启）等圆器上惯见。卧足制式，有于底部中心直挖成



图4



图5

图4、图5 清雍正天蓝釉卧足碗及底部 笔者藏

类似玉璧形底的凹脐和底部浅挖成拱形的弧底两种。但此足式，却与康熙时期“二层台圈足”的制法相同，不同的是康熙“二层台圈足”，系于圈足外墙处旋削一圈釉面，露出胎骨，使釉不能抵达足端。而此碗裹足满釉，反其道于内墙处旋削一圈露胎，其目的显然为烧造时还可多个支垫面，当属“二层台圈足”形制的翻版。再从涩圈被旋削得非常利索、匀称、规整，及其所反映出的高超技艺来看，作品非康熙两朝器物莫属。

细观釉面还可发现，该碗呈色稳定，天蓝釉的色调较康熙釉色略深，通体釉汁纯净莹润，同雍正天蓝釉瓷的釉面特征相符。确认其为雍正瓷还有一个充分的依据在于，其二层台圈足的涩圈平面与凹脐有釉的内墙相交部位显露出一圈整齐的细锯齿痕（图5）。锯齿痕现象，陶瓷界认为



图3

图3、图6 清乾隆天蓝釉白花盘及盘底 笔者藏

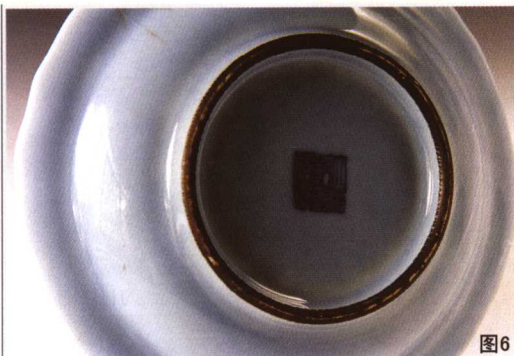


图6

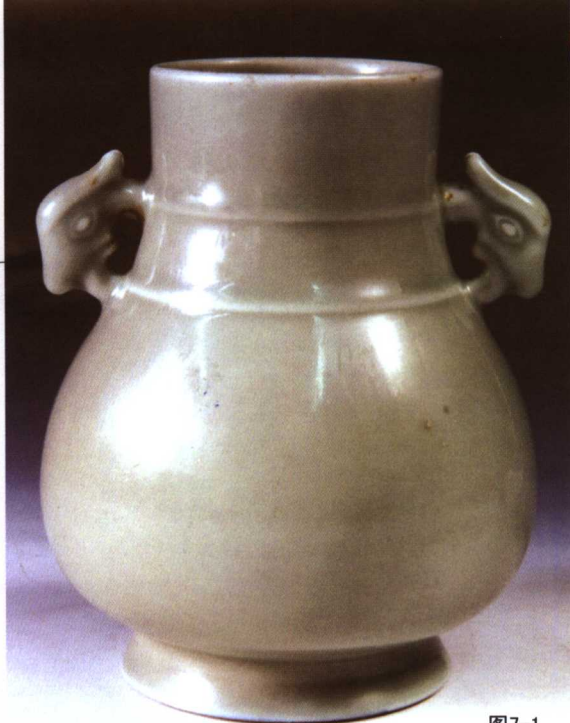


图7-1

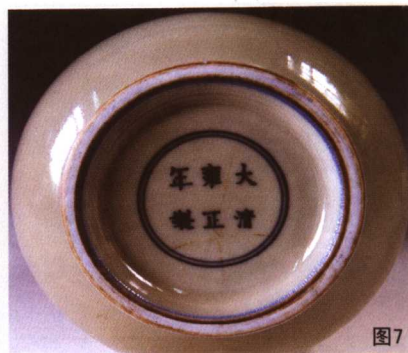


图7

图7-1、图7 清雍正豆青釉鹿头尊（锯齿痕）及尊底（同上）笔者藏

是乾隆瓷才有的特征。那么，笔者缘何把此物定成为雍正瓷呢？理由是该碗的釉汁略带乳浊相，釉面温润平滑，玉质感强，有别于乾隆瓷。而乾隆天蓝釉的泽光通常略强，釉质较透彻，釉面更为晶莹。而且，卧足这一形制的本身，说明其时代接近康熙，可往康熙朝靠，不应往后推，故定其为雍正作品。其次，乾隆天蓝釉时有上釉不匀现象，雍正不仅釉色含蓄，且通体一色、宛如碧玉，这亦是断代的依据之一。再则，乾隆朝锯齿痕的特征，通常表现得较为醒目，痕迹粗显（图6），即使官窑器上的“锯齿痕”，规矩归规矩，齿痕依然明显。不像此卧足上的齿迹，规整又细小，需细细辨之才可发现。当然，雍正瓷的锯齿痕，亦有齿痕粗犷并同乾隆朝相类的，碰到这类情况时，须从造型与釉色上辨别之。

在此，还需就“锯齿痕”出现时代，谈些个人见解。锯齿痕，是指在粉青釉、豆青釉、仿官釉、天蓝釉、茶叶末釉等高

温颜色釉瓷的胎与釉的交汇部位，显露出一环连续的较整齐的形如锯条尖齿状的痕迹。它的成因，陶瓷界目前尚无定论，似为上釉后，以硬物斜贴着足脊修胎刮釉所致。通过对大量实物的研究，笔者发现学术界以往把锯齿痕现象视作乾隆朝一些高温颜色釉瓷上所独有的看法是片面的。实际上，康熙、雍正两朝的上述高温颜色釉瓷上，也都有锯齿痕现象，但被忽视了。当然，康熙瓷上锯齿痕现象不多，出现的概率很低，可以忽略不计。然而在雍正器上则常见（图7），笔者手中就有五、六件，上手过的则更多，而且官窑和民窑都存在。比如，上海博物馆暂得楼陶瓷馆的另一对底署雍正官款仿汝窑大碗及大碗旁边的另一件署雍正官款的青釉缸，在器底的胎、釉交接处，均可见到一圈深重而规整的锯齿痕。上博最近展出的刻“雍正年制”四字篆体款的“雍正茶叶末兽耳瓶”（系龚理华先生的捐赠物），在器物的足脊上同样有清晰的锯齿痕。由此可见，把

“锯齿痕”特征框定于乾隆一朝，显然是不完整的，至少还应该包括雍正时期。

乾隆朝以后，锯齿痕现象几乎不见。所以，作为清三代颜色釉瓷的特征，在断代上无疑是一个强有力依据。目前，在仿制品上，暂时还没发现类似的“锯齿痕”，也就是说，时至今日还不见有克隆物。但这并不能保证以后不出现，因为锯齿痕仅属清三朝工匠们在修饰胎釉（刮掉多余的积釉）时所遗留的一种工艺痕迹，从理论上讲，应该可以“克隆”。特别是近十几年来，经济利益驱使仿制技术超越了历史上任何时期，各式“绝活”层出不穷，几近无所不为无所不能的地步。譬如，明清时期多见的、色带颇似沙滩形态的一种火石红现象（生成于胎釉交汇处的涩胎上，氧化铁红呈一环由深至浅的桔红色带，笔者谓之“海滩式”；马广彦先生称之为“散场效应”），以前的历代仿制者始终无法模仿到位，故可被人们大胆地用作“鉴真”（能肯定、但不能作否定的依据）的证据。可自2003年以来，作伪者在高仿品上已逼真地再现了。笔者的意思是，以锯齿痕为

断代的手段，目前仍然是可靠、可行的，是区分清代早期与中后期颜色釉瓷的重要界尺。但是，不应该是唯一的，更不可将它绝对化。在当今形势下，为有效提防日新月异的作伪技术，鉴定者理当充分兼顾器物在胎、釉、造型等多方面的特征，由表及里作全面判断，方可稳操胜券。

嘉靖五彩人物罐

该罐又可称为五彩婴戏罐（图8），造型敦厚古雅，唇口、短颈、丰肩、敛腹、平底涩胎。全器绘图案四层，颈部画简化倒垂蕉叶纹；肩部于一周斜格锦地设四组椭圆形“小开光”（此纹样，因不见文字记述、又不详其意，暂名），并间以上下对称菊瓣纹；腹部绘六小儿打蕉旗、骑木马、举桂冠之“登榜打马游金街”婴戏图；胫部的边饰，以间距相等的斜线作分隔，上绘锦地纹，下设菊瓣纹。除颈部边饰敷红绿两彩外，其余皆以红、绿、黄三色满绘。画意稚雅，敷彩浓艳，釉彩虽为丽红、

图8 嘉靖 五彩婴戏罐 笔者藏



图9



图10-1



图10

图10、图10-1 嘉靖 青花花卉洞石六方花盆 笔者藏，底有旋纹