

文 學 入 門

方 光 燾 章 克 標

文 學 入 門

章 克 標
方 光 齋

開 明 書 店 刊

民國十九年六月初版發行
民國廿二年七月三版發行

實價大洋六角

(實價不折不扣
外埠酌加寄費)

“文 學 入 門”

(普 及 本)

有 著 作 權 不 准 翻 印

著 者

章 克 燾
方 光 燾

發 行 者

上海福州路八十五號
杜 海 生

印 刷 者

上海東熙華德路餘慶里
美成印刷公司

總發行所

上海福州路七〇八五號
電報掛號七〇八五號

開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口中山路
南京太平路長沙南陽路
北平楊梅竹斜街

開明書店發行

例 · 言

一、本書的前八章，係方光燾君在國立暨南大學預科教授文學入門所用的講義。那時暨南新改組，我負了歸預料方面的責任，因見青年們都喜歡講文學，而實際於文學的門徑，一無所知，所以特別設這一科目，再特別請方君獨出心裁來講這一科。因為想文藝在教育上也可以有重大的幫助，而使青年真正了解文藝，是很重要的工程。後來我因故，不會到學期終了就離開了暨南大學，方君也不會把這門功課結束，現在大學已經不容許有預科了。

一、因此本書的續成，是以中等學生為對象的，如同高級中學裏的要教授文學入門，或者文學概論，這便是很適當的書冊，我相信。至於一般人要略窺文學的門徑，曉得一點文學常識，我相信，那可以有點幫助。

一、編次上的組織，是先就一般的理論來講，再略述種種文學上的思潮派別，再次講近今的文人和他們的作品。取材務博，敘述尚簡，欲以少勝多，使讀者用小的努力獲大的功效。對於新近的東西，說得特別詳細些，因為那是比較與我們的關係密切些，而且看坊間所印行的書，對於新的記述甚少，想作為補助。

一、第九章以下，也並非出自我一人之手，得沈端先君的幫忙也不少。本來這書早可出版的，因方君赴法當時，已經有這樣一種計劃了。但是因為種種關係，不能等到現在，不過遲了些能多收些新的事項，也不能算壞。

一、附一個索引，為閱者檢查的便利。

一、本書容有種種未備不妥，希海內宏達不吝指正。

章克標 一九三〇年五月十日

附言：本書再版，因種種關係，將最後二章刪略，希讀者諒之。

目錄

第一章	緒言·····	一
第二章	文學的起源·····	三
第三章	關於藝術本能的各種學說·····	九
第四章	文藝對於人生的目的·····	一六
第五章	文藝與道德·····	一九
第六章	文藝與國民性及時代的關係·····	二三
第七章	文學之種類·····	二八
第八章	文學批評的種種·····	四一
第九章	古典主義與浪漫主義·····	四九

第十章	自然主義與寫實主義·····	五六
第十一章	象徵主義·····	六一
第十二章	「爲人生的藝術」與「爲藝術的藝術」·····	六七
第十三章	「世紀末」的思想·····	七五
第十四章	易卜生與近代劇·····	八三
第十五章	自然主義系統的戲曲家·····	九一
第十六章	梅特林克與新浪漫的戲曲家·····	一四
第十七章	近代的小說家·····	一三一
第十八章	近代詩的傾向·····	一七〇

第一章 緒言

在這一本小冊子裏面，我打算簡單的把關於文學一般的知識——特別是在玩味文藝的作品之上的必要的知識，撮要來說明一下。不過文學與藝術，有很密切的關係，所以有文藝的不可分開的一名詞，爲要徹底了解文學，非得把藝術也關連了說明，即對於文藝一般，有所解釋不可。但是文藝的範圍非常之廣，在文學之外，還包有繪畫，彫刻，音樂，建築，演劇，舞蹈等等許多的部門，新近還可以加進電影去，在這本書裏，不能夠依着這樣很細的部門來說明的，只能夠很簡單的把文學——特別是在玩味近代文學，即詩歌，小說，戲曲等所必要的理論，傾向和思潮來說明一下。

現在的一般人似乎還在以爲文學，比之政治和經濟等等實際的事務和學問，終是非常低劣，在我們的實際生活上只是無用的長物。這卻不能不先說明一下的，因爲這實在是很大的錯誤：小而言之，人之所以爲人，其價值之高下，大半就是在人類有沒有玩味文學和藝術的能力，或者現在正玩味着沒有；大而言之，一國文化之高下，大半就是在那個國家產生着怎樣的文學藝術，或者那些國民對於文學藝術感到什麼程度的趣味。因爲這樣，無論是個人或是國家，對於文學都是應當重視的；所以文學和藝術不但不比政治，宗教或軍事，經濟等等低下，在所謂一國文化之花的意味上，實在更應該是有成爲我們研究考察之對象的性質的。在這種意味之上，爲文明國之一員的，決不能把文學藝術的研究忽略了去。我特意說明這一點，就把牠作爲這一編的緒言。

第二章 文學的起源

在要敘述一般的文學之前，應當先行敘述的，就是文學的起源。而在與文學同一源流的藝術，自然也有相同的情形，所以這裏的話，在一般藝術上都可適用。究竟文學美術在人生上，是由怎樣的原因而產生出來的呢？或者在人類生活上，究竟有怎樣的必要，才成了上述那樣重要的要素呢？因為是這樣的問題，所以一談到文藝的起源，勢必要觸到文藝對於人生的關係。換一句話說：也就要講到文藝在人生上的意義的問題。實在就是一個文學對於人生的根本問題。這個問題，因為各各的想法不同，就成了一個很困難的問題。所以也就成爲西洋美學者和藝術論者那班人們所熱心研究的對象了。在這裏我

打算把牠來撮要的說明一下。

文學藝術是由怎樣的原因才產生到這個世界來的呢？是有怎樣的必要才出現於我們人類的生活上來的呢？對於這個問題，在西洋的學者之間，有兩個不同的見解：一個的見解，以爲過去的一切，是可以把今日的狀態去推想的；便把這個以平面的眼光去觀察，以爲文學藝術本來就是由文學藝術自身所特有的要求而產生的。換一句話說：也就是一直從太古還沒有開化的時候起，人類在他的本性之內，就有要求廣義的藝術的傾向。這樣的表現，就成了文學藝術的萌芽。總而言之，所謂藝術本能（Art impulse）那個東西，是人類生來具有，而自然的發露，便成爲文學藝術的。所以從太古到現今，其發達的程度，雖有種種的差異，但是文學藝術總是成爲文學藝術而存在着的。例如野蠻人的唱歌，和彫刻鳥獸等等的形狀於石刀柄上，他們也是因爲由這些東西，可以在藝術本來之要求——也就是藝術本能之實現——裏，感到一種滿足的緣故。把這樣的見解從美學方面來說明的，就是在美學上有名的「遊戲本能說」。關於這一點在下一章裏再仔

細的去講述。

其他那一個的見解，是比較的新看法，也是由近年來人類學，和考古學等等研究旺盛的結果而產生的見解。他以爲現在對於原始民族遺物裏的種種藝術，雖然也用藝術去稱呼牠，但是在當時的原始民族裏面，未必是由所謂藝術要求的特殊理由而產生的東西。我們現在所認爲由原始民族的藝術要求而造成的藝術品，在原始民族裏，並不是由所謂藝術要求那樣特殊的要求而造成的，實在不外乎是由單純的實用上之功利的目的而造成的罷了。這種見解實在是極有興味的，在希命(Henry)的藝術之起源和葛洛思(Grosz)的藝術之起源等等著作之內，對於這一點都是有詳細的例證的；在近代美學之上，也是占着非常重要的位置的。據葛洛思和希命等的說明，現在我們所認爲由最原始的而且最單純的藝術要求所產生的戲曲——例如北美印地安人和黑人的舞蹈等等——實在並不是由單純的藝術要求所產生的，只是他們借此去作射擊日常所狩獵的鳥獸的練習；他們那舞蹈的動作，依然只是他們狩獵鳥獸的動作罷了。在這種情

況之下，他們的舞蹈，其實是含有實際的意味的。依最近的研究，就是在原始民族的戀愛歌中，有許多也只是由於他們要得到戀人的歡心的實際動機而造成的。原始民族的武器和家具等等的彫刻，以及文身編物的花樣，一般人大半都以為是純粹的藝術衝動的產物；但是在他們的自身，大概都是含有何等宗教上象徵的實際意義，或為有主之符號的實際意義的。這樣的事情，現在都是可以證明的了。由這樣的事實，對於藝術之起源，與其和前面說過一樣，把今日的狀態去推想到過去來下解釋，不如縱貫的對於古代便依着古代的事實和社會狀態下一個別的解釋，然後再順着年代的推移，解釋下去，可說是比較的妥當的見解。

在這兩個見解之中，究竟那一個是正當的見解呢？依我的解釋，這兩個見解都各自含有各自的真理。正和後者的見解——即葛洛思和希侖的見解——一樣，我們對於原始時代的藝術，因為近代人類學考古學等研究的結果，可以證明他並不是由於藝術的要求造成的，只是以實用的目的而造成的；並且把足供實用一點來說，也就可以認定他

的價值的；所以在沒有得到反證這些東西的事實的時候，我們是不能不把他認為真理的。不過我們也不能不承認，這樣的事實，也未必便是破壞他一方的見解——即以藝術為藝術的要求所產生的見解——的。在這方面，原來並沒有事實的證明，只不過是由我們的心理上的推定來着想的。例如建築等等是實用的目的占大部分，自然沒有疑問；但是同時還含有別一個意思，也是在我們心理上不可爭的事實。這個意思，就是把建築那些東西，從牠的實用的價值分離開去，以成為藝術而享樂的意思。例如原始民族的舞蹈，牠的起源雖然和希命等所說的一樣，在事實上的確是由於射擊鳥獸運動之練習的功利的要求而起的；但是他們因此也必會感到一種快樂，而那種快樂也未必是因為想到這種運動可以用於他日的狩獵上去才得到的快樂，只是由那或歌或舞的運動而來的快樂。這些都是由我們現在的經驗可以推測，並且可以斷言的。若是再舉一點例來說，那末，不但是舞蹈，就是彫刻在石刀柄上的什麼形象，也不僅是因為要表示自己是所有主的目的，而他們見着那些彫刻的形象，也是會感到一種快感的。

我以為文學美術以及廣汎的意味的藝術所以能輸入到人生裏來，不妨認為有兩個原因存在着，而且想來這樣的解釋怕也是至當的罷。倘以為藝術的產生只是由於那把功利的目的置之度外的藝術本能，實在是一個錯誤；同時把那樣的藝術本能置之度外，以為藝術的產生只是由於功利的目的，也不能不說是一個錯誤。藝術的產生實在是有兩個原因的，無論固執着他們的那一方，都決不能說是正當的解釋。以下對於藝術的本能還要敘述，我想前面的意思，因此可以更加明白些。

第三章 關於藝術本能的各種學說

所謂藝術本能的這一個名詞，若要照着上面那樣去解釋的時候，那末多半是要和從來使用着的意味不同起來了。這裏實在是把從來那樣偏狹的意味的藝術本能和功利的要求合在一塊而說的意思。

雖是那樣的，但在這個地方，還得把向來的見解稍微介紹一下。對於「藝術本能是什麼？」向來的見解和解釋，雖然很多，但是因為便利起見，暫把他分作兩個，這就是和前面說過的一樣，一個是因為藝術之純粹的自身的要求，一個是因為實用上的目的。在前者之中，特別有名的就是「遊戲本能說」(Play-impulse theory)。這個學說是近代哲學

之先驅者康德 (Kant)，詩人席勒 (Schiller)，和英國近代的碩學斯賓塞 (Spencer) 等所唱的。現在若是借用斯賓塞所講的來說的時候，就是：「我們日常實際生活上之種種經營，總是因為自己的生命保存 (life maintenance) 和自己的種族保存 (race maintenance) 那兩個目的存在着的，並且也是因為他們而有價值的。不過我們在那樣的自己生命保存和種族保存的切迫而且嚴重的活力以外，應當稱爲此等活力之餘力的東西，也是有的。這種餘力，就是所謂遊戲本能；而藝術之發生，實在就是因為有這種生活之餘力的遊戲本能的緣故。所以藝術存立的目的，和在實生活上之種種活動，以生命保存及種族保存的功利爲目的的，恰好相反，都是單以快樂爲目的的。」這樣的遊戲本能說，其學說的本身是有許多缺點的。就是和美洲有名的美學者生太耶那 (Santayana) 和法國的美學者勾育 (Guyau) 等所論的一樣，斯賓塞所認爲生活之餘力的遊戲本能，決不是生活之餘力，而反是生活之重要的要素，實在是不能否認的。不過就是有這樣的缺點，而在近代美學上，遊戲本能說還依然是很重要的學說；並且只要把遊戲本能就是生